



SHOW ROOM 5.0



GL-17011

GL-17010



GL-17011

GL-17010



GL-17011

GL-17010



KEG-17101

KEG-17005

KE-15041

KE-15043

BM-15001



KE-18095



AMBIENCE	12
Spatolato	16
Urban	22
Jungle	24
Delft	28
Flakes	34
Vintage Wood	38
Belle Époque	40
Bounty	44
Cottage	46
Metro	48
Patchwork Grande	50
MOSAÏK I	
MOSAÏQUE I MOSAIC	52
Glasmosaik I	
Mosaïque de Verre I Glass Mosaic	54
Kombimosaik I	
Mosaïque Multi-Matières I Combimosaic	76
Natursteinmosaik I	
Mosaïque Pierre Naturelle I Natural Stone Mosaic	86
Keramikmosaik I	
Mosaïque Céramique I Ceramic Mosaic	106
BORDÜREN I	
LISTELS I BORDERS	126
GEPRÜFTE SICHERHEIT I	
NORME PMR I SAFETY PLUS	146
SAFETY PLUS I NORME PMR	148
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht	154
RICHTIG VERLEGT I	
CONSEILS DE POSE I LAYING INSTRUCTIONS	156
Fugen als Gestaltungselement I	
Le joint, élément d'agencement I Joints as a design element	158
Verlegehinweise I	
Conseils de pose I Laying instructions	160
AUF EINEN BLICK I	
EN UN COUP D'OEIL I AT A GLANCE	174
Artikelübersicht I	
Index des articles I Article overview	176

SYMBOLE I
SYMBOLS I ICONS

 Nicht in Feuchträumen verlegen I
Déconseillé en zone humide I Do not use in humid rooms

 Trittsicherer Bodenbelag I
Revêtement de sol antidérapant I Non-slip floor covering

 Nicht als Bodenbelag verwenden I
Utilisation murale I Do not use as floor covering

DESIGN, FUNKTIONALITÄT, QUALITÄT UND ZUVERLÄSSIGKEIT

DESIGN, FONCTIONNALITÉ, QUALITÉ
ET FIABILITÉ

DESIGN, FUNCTION, QUALITY AND RELIABILITY

PREMIUM PRODUCTS

Mit Herzblut und Begeisterung entwickeln wir immer wieder ungewöhnliche und überraschende Designs. Das schließt die Entwicklung unserer trittsicheren Produkte mit ein, wobei der Sicherheitsaspekt nie auf Kosten der Schönheit geht. Unsere Produkte spielen ihre Attraktivität auch in diesen Bereichen voll aus – immer überzeugend stilvoll und ästhetisch. Eine äußerst gelungene Symbiose für Bereiche, die schön und sicher sein sollen.

24 h EXPRESS SERVICE

Mit unseren Lieferungen just in time versetzen wir unsere Partner in die Lage, Kosten für Lagerhaltung und Logistik effizient und konsequent zu reduzieren. Dem Bauherrn und Architekten bieten wir gleichzeitig eine verlässliche Grundlage für die Bauplanung. Unsere störungsfreie Lieferkette und unsere permanente Lieferfähigkeit schaffen dafür die Basis.

MARKETING EXCELLENCE

Wir liefern unseren Partnern nicht nur Ware, sondern bieten auch auf unsere Produkte abgestimmte verkaufswirksame Präsentationsmittel für ihre Ausstellungs- und Verkaufsräume. Von der Standard Warenpräsentation bis hin zur individuellen „maßgeschneiderten“ Variante. Wir entwickeln und liefern die beste Lösung für Ihre Ausstellung.

PROCHE DU MARCHÉ

En tant que fournisseur leader de mosaïques et décorations, nous travaillons depuis plus de 25 ans pour nos clients du monde entier. Notre centre de service à Herne en Allemagne fait office de centrale logistique moderne pour toutes les commandes nationales et internationales.

LIVRAISON DANS LES TEMPS

Nos livraisons permettent de réduire vos cout de stockage et de logistique. Nous permettons ainsi à nos partenaires de travailler en flux tendu avec une chaine d'approvisionnement régulière sur toute l'Europe. Laissez-vous séduire par notre efficacité !

NOS PRÉOCCUPATIONS

La satisfaction du client est au centre de nos préoccupations, nous voulons qu'il ressente la passion que nous insufflons dans nos produits. Cela signifie la réactivité aux demandes individuelles de nos clients, qualité, livraison rapide, logistique ainsi qu'un service compétent à votre service.

PREMIUM PRODUCTS

With heart and soul and enthusiasm we always develop unusual and surprising designs. This includes the development of our slip-resistant products, whereby the safety aspect never comes at the expense of beauty. Our products also fully demonstrate their attractiveness in these areas – always convincingly stylish and aesthetic. An extremely successful symbiosis for areas that should be beautiful and safe.

24 h EXPRESS SERVICE

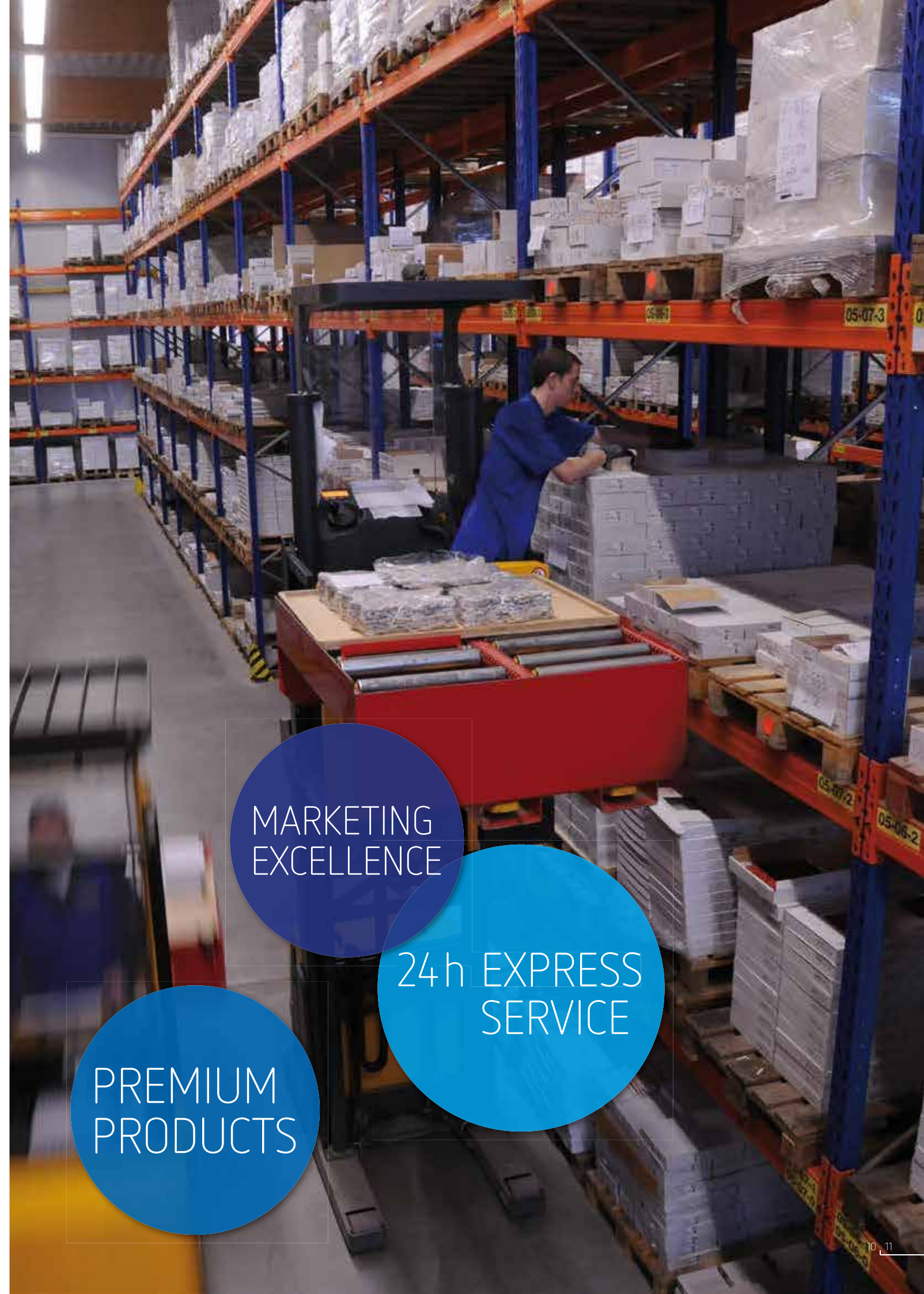
With our just-in-time deliveries, we enable our partners to reduce storage and logistics costs efficiently and consistently. At the same time, we offer building owners and architects a reliable basis for construction planning. Our trouble-free supply chain and our permanent ability to deliver create the basis for it.

MARKETING EXCELLENCE

We do not only supply goods to our partners, but we also offer sales effective presentations for their exhibition and sales rooms, that are tailored to our products. From the standard product presentation up to the individual tailor-made variant. We develop and deliver the best solution for your Exhibition.



www.baerwolf.com



MARKETING
EXCELLENCE

24h EXPRESS
SERVICE

PREMIUM
PRODUCTS



AMBIENCE

Unsere Kollektion AMBIENCE steht für 11 bezaubernde Serien, mit denen wir Sie in unterschiedlichste Stilwelten entführen.

Die Modelle spielen an jedem Ort ihren ganz eigenen Charme und ihre Vielseitigkeit aus, ob im privaten Wohnumfeld oder als Bestandteil eines stylischen Shop- oder Gastrokonzeptes.

Notre collection AMBIANCE, c'est 11 séries enchantées avec lesquelles nous vous faisons découvrir des atmosphères pleines d'émotions.

Les modèles affichent leur charme et leur polyvalence, que ce soit dans un cadre de vie privé ou dans le cadre d'un concept de magasin ou de restaurant.

Our collection AMBIENCE stands for 11 enchanting series, with which we take you into the most diverse style worlds.

The models play out their very own charm and versatility at any location, whether in a private living environment or as part of a stylish shop or restaurant concept.

BO-18024

KE-18028

KE-18044



AMBIENCE



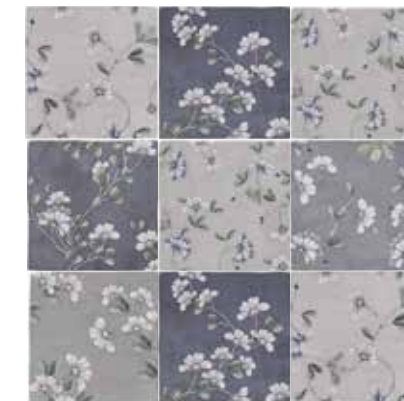
SPATOLATO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 



passend zu:



KE-18023



KE-18021

KE-18029 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

blue | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18020

KE-18032 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

rose | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18023



KE-18022

KE-18030 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

grey | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18025



KE-18024

KE-18031 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

mousse | Random Mix*

PG 01



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



* Der Random Mix besteht aus verschiedenen floralen Motiven und unterschiedlichen Abstufungen der Grundfarbe.

* Le Random Mix est composé de différents motifs floraux avec des nuances variées sur la couleur de base.

* The Random Mix consists of different floral motifs and different gradations of the basic colour.



BO-18021

KE-18026

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 

AMBIENCE



BO-18020 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 77



KE-18020 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 86



BO-18023 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 77



KE-18023 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 86



BO-18021 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 77



KE-18021 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 86



BO-18024 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 77



KE-18024 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 86



BO-18022 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 77



KE-18022 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 86



BO-18025 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 77



KE-18025 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 86



KE-18027

KE-18022

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW

AMBIENCE



KE-18026 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 87



KE-18027 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey
PG 87



KE-18028 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 87



KE-18027



KE-18020

KE-18032

KE-18040

URBAN

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

URBAN **NEW**

AMBIENCE

PERFEKTE ERGÄNZUNG

Die Bodenfliesen der Serie URBAN sind die farblich perfekt abgestimmte Ergänzung zu den Wandfliesen der Serie SPATOLATO.

COMPLÉMENT IDÉAL

Les carreaux de sol URBAN s'associent parfaitement aux carreaux muraux SPATOLATO.

PERFECT COMPLEMENT

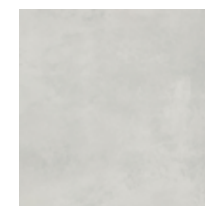
The floor tiles of the URBAN series are the perfect colour match for the wall tiles of the SPATOLATO series.



KE-18020

KE-18040

KE-18042



KE-18040 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
off white
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18041 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18042 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
smoke
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18043 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
fog
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18044 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
cappuccino
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18045 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
mousse
PEI 4 | R9 | PG 98

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18095

JUNGLE

KE-18095

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

JUNGLE **NEW**

AMBIENCE



KE-18095 | Jungle | Random Mix

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

green | 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PEI 4 | R9 | PG 87

LEUCHTENDE AKZENTE

Vegetation in frischem, satten Grün und leuchtende Blütenfarben in Orange- und Gelbtönen. Das ist JUNGLE.

Als ergänzende Akzentuierung zu groß-formatigen Wand- und Bodenfliesen oder „Stand Alone“, setzen Sie mit JUNGLE einen individuellen gestalterischen Akzent und schaffen Wohlfühlatmosphäre. 16 verschiedene Motive, die im Zufallsmix zueinander gelegt werden, schaffen eine einzigartige Optik. Jede Fläche ist ein Unikat.

ACCENTS LUMINEUX

Partez vers des horizons lointains avec la collection JUNGLE.

Énergique, enthousiaste et émouvant sont les adjectifs qui qualifient le mieux ce produit présenté en 16 motifs différents. Le style JUNGLE se définit par des imprimés exotiques créant ainsi une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

LUMINOUS ACCENTS

Vegetation in fresh lush green with blossoms shining in bright orange and yellow color tones, that is JUNGLE! A real enrichment in combination with XXL wall- and floor tiles in concrete, wood or marble style, or of course as „Stand Alone“. JUNGLE allows you to set an individual design statement and creates a well-being living atmosphere. 16 different illustrations which will be laid in a randomly mixture, create always a unique appearance.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



DELFT



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT

AMBIENCE



CRAQUELÉ-EFFEKT

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, seidenmatten Keramikglasur auf einem Feinsteinzeugscherben. Das ist DELFT.

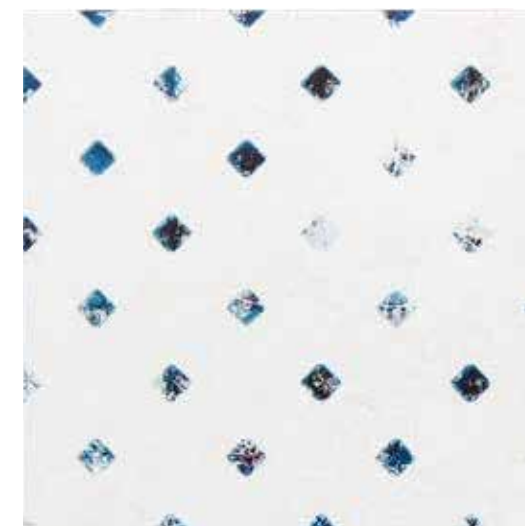
Die Dekorlinien Palais und Modern Vintage bilden dabei den Spannungsbogen zwischen einem klassisch romantischem Gestaltungstrend, sowie dem aktuellen Vintage-Style ab.



EFFET CRAQUELÉ

L' excellence optique d'un classique Esthétique Craquelé en combinaison avec un émail céramique moderne, mat soyeux sur un morceau de grès cérame. C'est DELFT.

Les lignes de décors Palais et Modern Vintage composent le décor de l'exposition la courbe de tension entre une courbe de tension classique et une courbe de tension la tendance romantique en matière de design, ainsi que la tendance actuelle Style vintage.



CRAQUELÉ EFFECT

The optical excellence of a classic Craquelé aesthetics in combination with a modern, silk-matt ceramic glaze on a porcelain stoneware shard. This is DELFT.

The decor lines Palais and Modern Vintage form the suspense curve between a classical romantic design trend, as well as the current Vintage style.



KE-18003

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS **NEW**

AMBIENCE



KE-18001 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

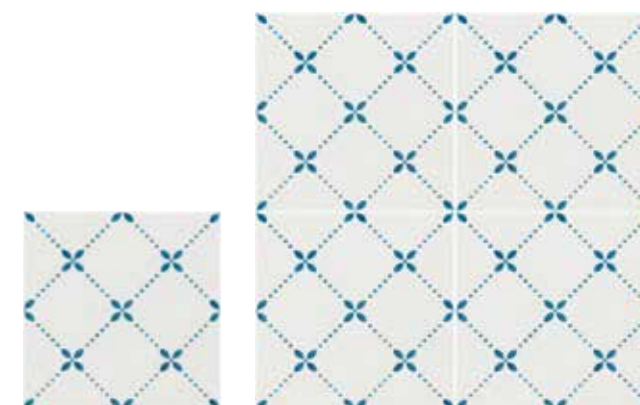
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18002 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

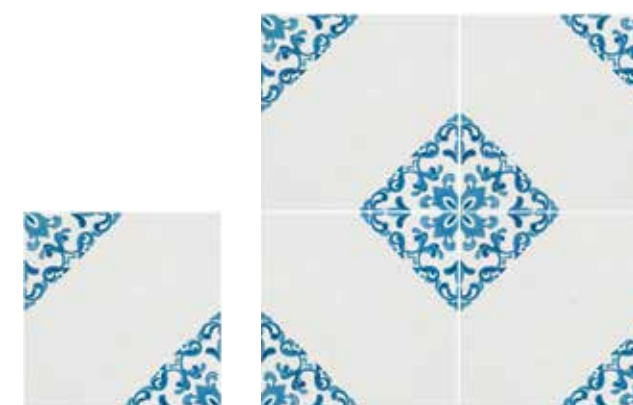
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18001

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS



KE-17040 | Delft Palais | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



AMBIENCE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT MODERN VINTAGE



KE-17050 | Delft Modern Vintage | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





FLAKES

KE-17070

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

FLAKES

AMBIENCE

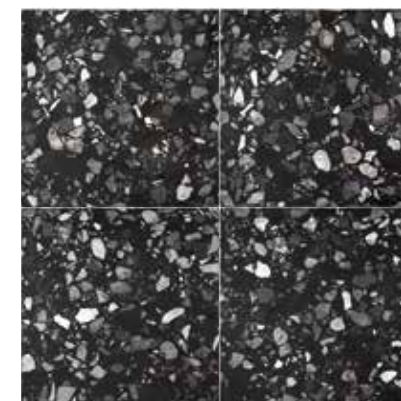


KE-17070 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

black

PEI 4 | R9 | PG 95

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



URSPRÜNGLICHES INDUSTRIE-DESIGN,
ZEITGENÖSSISCH INTERPRETIERT

Flakes setzt besondere Akzente als
Gestaltungselement für junge, frische
Innenraumkonzepte.

Die Fliese ist sowohl farblich kraftvoll als
auch zurückhaltend dezent einsetzbar.

DESIGN & TENDANCE

Elément de design pour des concepts
d'intérieur moderne et tendance.

ORIGINAL INDUSTRIAL DESIGN,
INTERPRETED IN A CONTEMPORARY
WAY

Flakes sets special accents as a design
element for young, fresh interior concepts.
The tile can be used both colorfully power-
ful and discreetly.



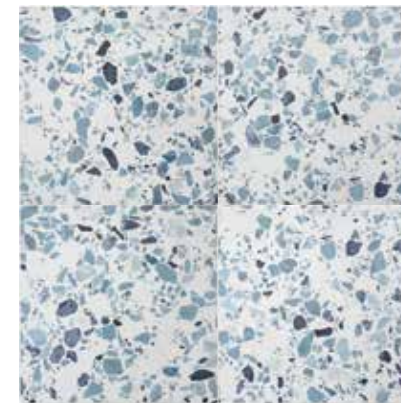
KE-17074



KE-17071

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

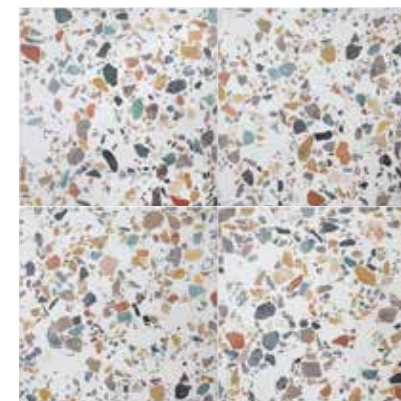
FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE
FLAKES



KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





KE-17013

VINTAGE WOOD

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

VINTAGE WOOD

AMBIENCE



KE-17010 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

dark brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17011 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17012 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

blue

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17013 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R10 | PG 96

EINE NEUE RAUMÄSTHETIK

Vintage-Holzoptik verbunden mit einer natürlichen Haptik, so schafft Vintage Wood den Rahmen für eine moderne und authentische Innenraumgestaltung.

UN NOUVEL ESTHÉTISME

Look bois vintage associé à une sensation naturelle, voilà comment Vintage Wood crée une tendance et un design intérieur authentique.

A NEW AESTHETIC

Vintage-wood look combined with a natural haptics, Vintage Wood creates the framework for a modern and authentic interior design.



KE-17013

KE-17010

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:





KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83

KLASSISCH MODERN

Ein Klassiker neu interpretiert.
Vier warme seidenmatte
Naturtöne als Solisten oder im
Konzert mit 19 verschiedenen
Dekorelementen.

CLASSIQUE MODERNE

Un classique réinterprété.
Quatre tons pastels, chauds et satinés,
feront bonne figure seuls ou combinés.
19 éléments décoratifs différents
s'utilisant à profusion
ou avec une sobriété
pour un résultat toujours
extraordinaire.

CLASSIC MODERN

A classic reinterpreted.
Four warm silk matt
natural tones as soloists or in
Concert with 19 different
Decorative elements.



KE-15010 | Belle Époque | Random Mix
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



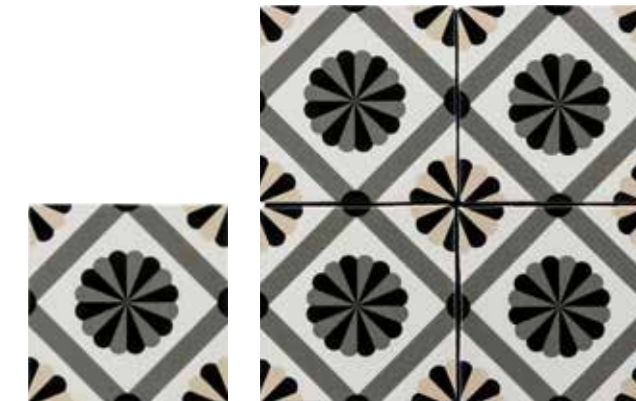
BELLE ÉPOQUE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15010-1 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-3 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-4 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-5 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2

BOUNTY

KE-15060

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BOUNTY

AMBIENCE



KE-15060 | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

PEI 4 | R9/A | PG 93



STRUKTURBEISPIELE aus über 30 unterschiedlichen Motiven

EXEMPLES DE STRUCTURES de plus de 30 motifs différents

STRUCTURE EXAMPLES from over 30 different motifs

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“.

Keine Fliese gleicht der anderen.

Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue avec l'illusion du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable.

Chaque carreau est différent.

A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion.

It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use.

No two tiles are alike.

Cosy & versatile.



KE-15060



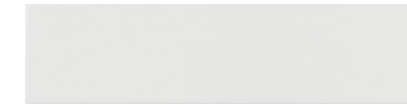
KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

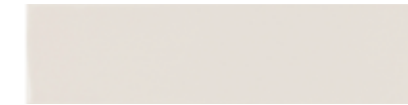
COTTAGE

AMBIENCE

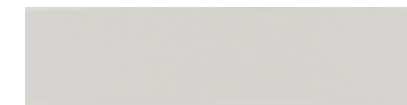
Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
 Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
 Further application examples can be found here:



KE-15015 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 white
 PG 82



KE-15019 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 beige
 PG 82



KE-15018 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 light grey
 PG 82



KE-15022 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 water blue
 PG 82



KE-15021 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 olive
 PG 82



KE-15020 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 taupe
 PG 82



KE-15016 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 black
 PG 82



KE-15017 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 smoke grey
 PG 82

NATÜRLICH EDEL

Pastelltöne in Verbindung mit einer modellierten Kantenausbildung und leicht bewegter glänzender Oberfläche erzeugen ein Gefühl von Stil und Behaglichkeit.

NOBLE ET NATUREL

La compatibilité de 8 couleurs harmonieuses vous offriront beauté et élégance.

NATURALLY NOBLE

Pastel shades in combination with a modeled Edge formation and a slightly moving glossy surface create a feeling of style and comfort.



KE-15015

KE-15020

COTTAGE

METRO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

METRO 

DIE STRUKTUREN | LES STRUCTURES | THE STRUCTURES



KE-15040 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white
PG 84



KE-15041 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black
PG 84



KE-15042 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 84



KE-15043 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey
PG 84



KE-15044 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive
PG 84



KE-15045 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
water blue
PG 84



KE-15050 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white structured
PG 80



KE-15051 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black structured
PG 80



KE-15052 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey structured
PG 80



KE-15053 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey structured
PG 80



KE-15054 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive structured
PG 80



LO-112 | London
5,0 x 20,0 x 0,8 cm
white
PG 57



Bordüre LO-112 | Perfekter Abschluss
Listel LO-112 | Finition parfaite
Border LO-112 | Perfect finish

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:





PATCHWORK GRANDE

KE-15030

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

PATCHWORK GRANDE



KE-16030 | Patchwork Grande

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

ivory

PG 83



KE-16030

KE-15030



KE-15030 | Patchwork Grande | Random Mix

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PG 80

TRADITIONELL MODERN

Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern. Patchwork lebt von Spannung und Harmonie. Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form stilistischer Akzente.

Die als Zufallsmischung gelieferten 16 unterschiedlichen Motive können nach Lust und Laune arrangiert werden.

TRADITIONNEL & MODERNE

Une multitude de couleurs et de formes. Notre Patchwork se définit par une harmonie et un dynamisme propres. Posez-le sur de grandes surfaces ou utilisez-le pour créer d'élégants contrastes. Les 16 motifs différents sont assortis de façon aléatoire – disposez-les au gré de vos envies.

TRADITIONAL MODERN

A kaleidoscope of colours and patterns. Patchwork lives from tension and harmony. Effective as a big statement or in the form of stylistic accents.

The 16 different motifs delivered as a random mix can be arranged according to your mood.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





GL-18000 |

MOSAİK

Wir bei BÄRWOLF sind Spezialisten für Trendmosaïke. Mit Mosaik setzen Sie auf Vielfalt, ob Sie es zeitlos klassisch lieben, eher ein urbanes Lifestyle-Feeling schätzen, es ganz natürlich bevorzugen oder ein luxuriöses Ambiente schaffen möchten.

Immer stark im Detail und großartig im Ganzen. Spielen Sie mit Formen, Farben, Materialien, Strukturen, Dekorationen und schaffen Sie sich Ihre ganz persönliche Wohnatmosphäre.

Mosaik ist universell einsetzbar, dabei leicht zu verarbeiten und leicht in der Pflege.

MOSAÏQUE

Chez BÄRWOLF, nous sommes des spécialistes de la mosaïque tendances. Avec la mosaïque, vous définissez votre diversité, que vous l'aimiez classique ou moderne.

Jouez avec les formes, les couleurs, les matériaux, les structures, les décorations et créez votre propre atmosphère de vie.

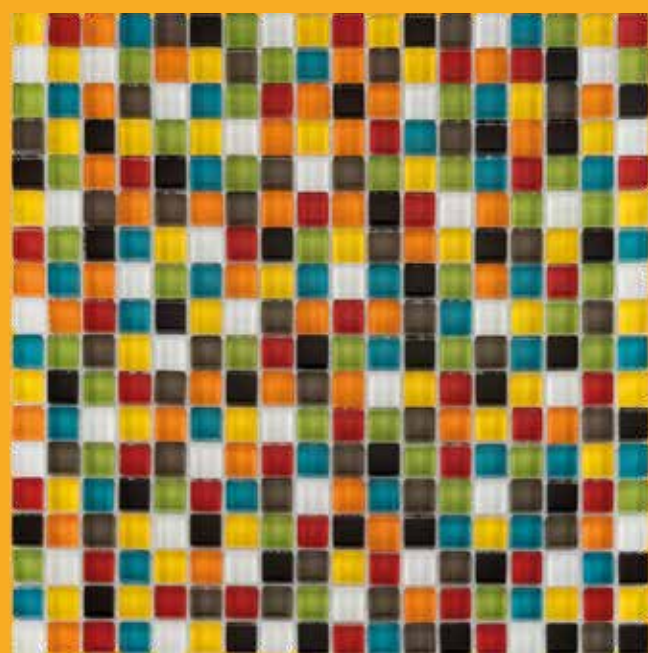
La mosaïque est universellement applicable, facile à traiter et facile d'entretien.

MOSAIC

We at BÄRWOLF are specialists for trend mosaics. With mosaic you set on diversity, whether you love it timeless classic, rather an urban lifestyle feeling, prefer it naturally or create a luxurious ambience.

Always strong in detail and great as a whole. Play with shapes, colours, materials, structures, decorations and create your own personal living atmosphere.

Mosaic is universally applicable, easy to handle and easy to care.



GLAS
VERRE
GLASS



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-18012 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
copper green
PG 15

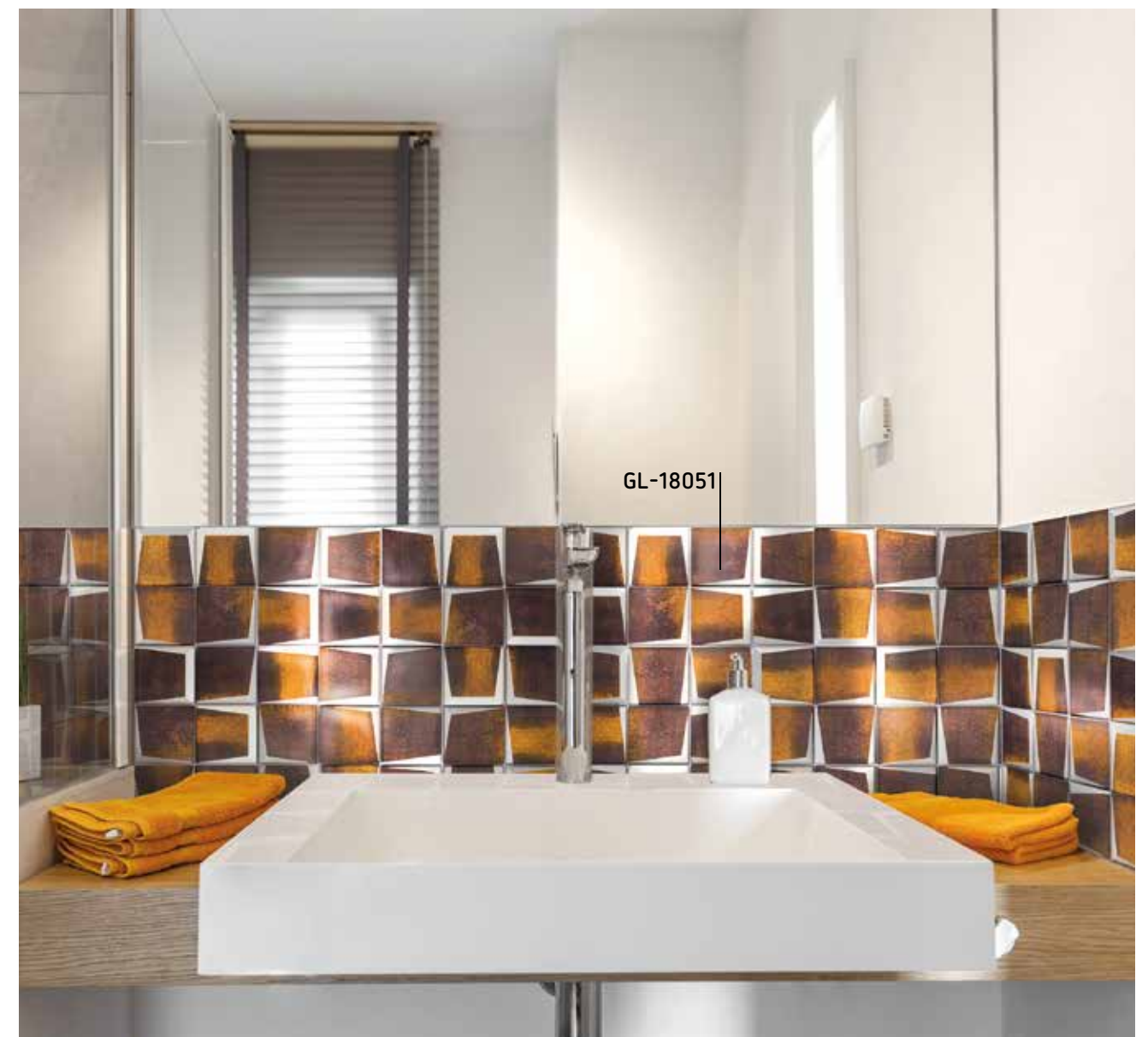


GL-18051 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15



GL-18053 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18012



GLAS
VERRE | GLASS

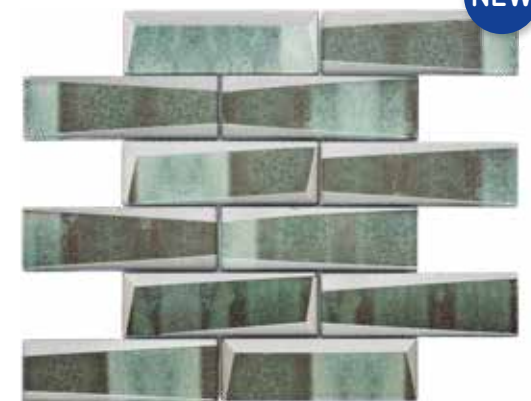
MOSAIC

NEW



GL-18061 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15

NEW



GL-18011 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
copper green
PG 15

NEW



GL-18063 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18063

GL-18053



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-18004 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08



NEW

GL-18005 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08



NEW

GL-18022 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
blue mix
PG 08



NEW

GL-18006 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



NEW

GL-18007 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08



NEW

GL-18034 | Galaxy

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18008



GL-18009



NEW

GL-18008 | Facette

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
silver
PG 40



NEW

GL-18009 | Facette

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
black
PG 40

GTM-16804

GL-18005



GL-19001

GLAS
VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-19001 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ice grey mix
PG 47



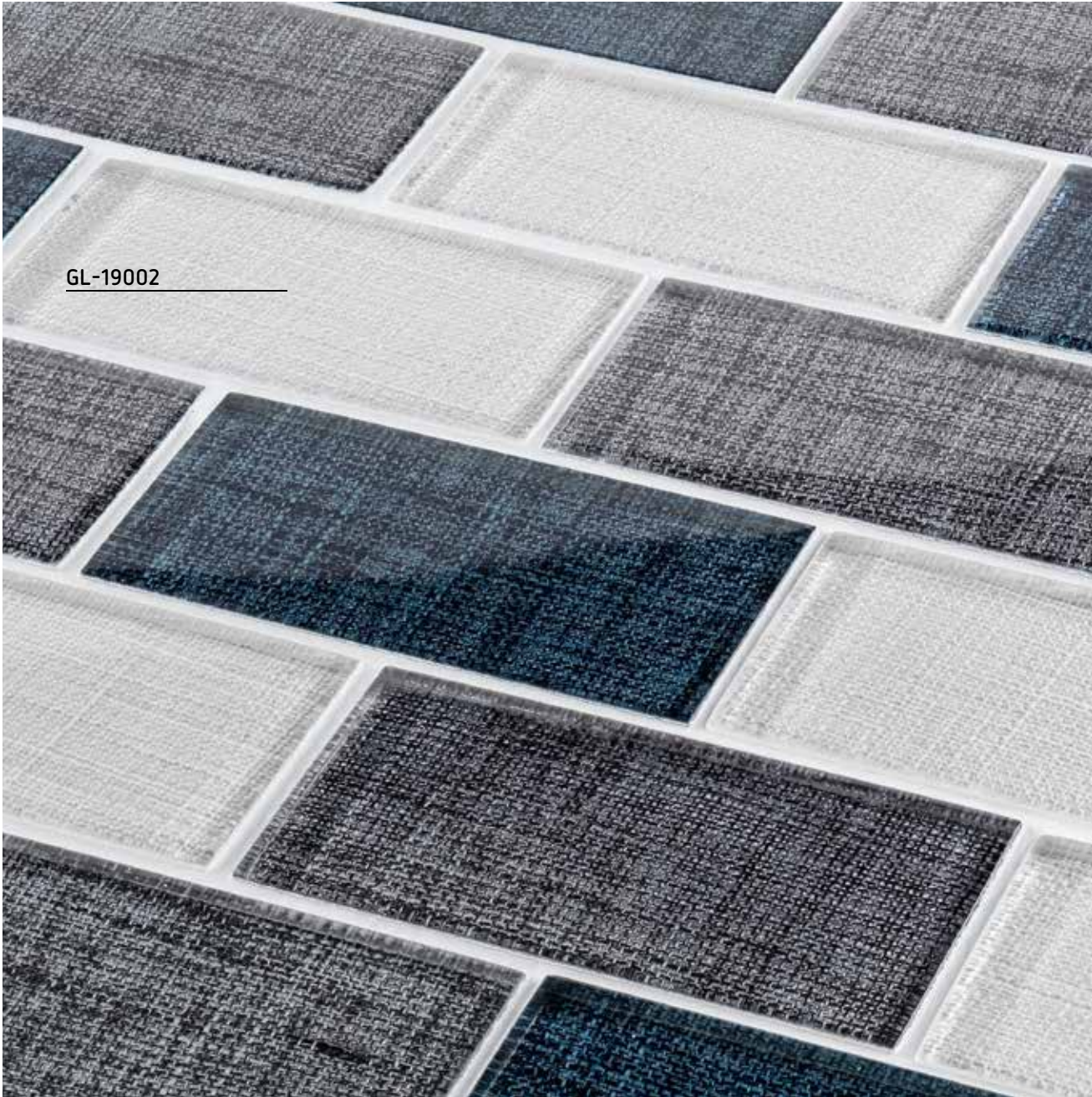
NEW

GL-19002 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
denim blue mix
PG 47



NEW

GL-19003 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ocean green mix
PG 47

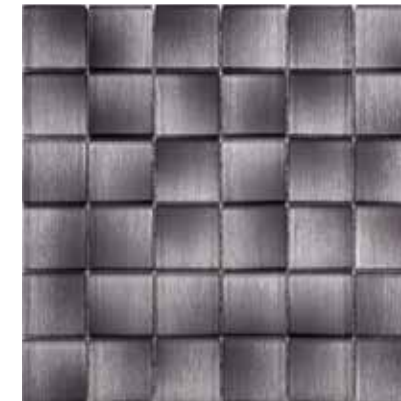


GL-19002

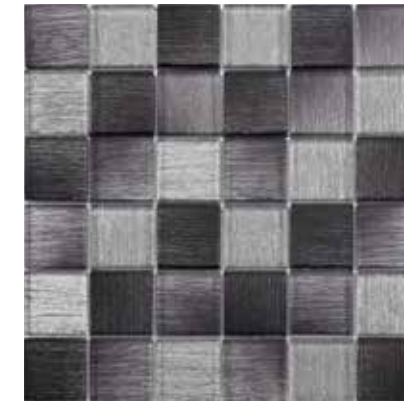
GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC

GL-17011



GL-17019 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl black
PG 71



GL-17010 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



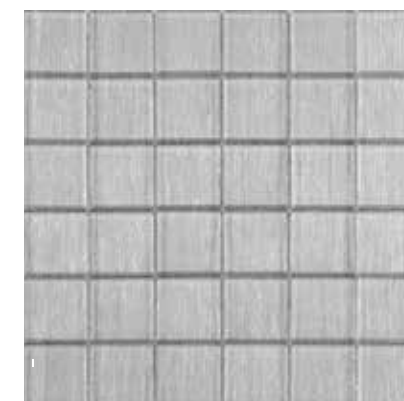
GL-17008 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71



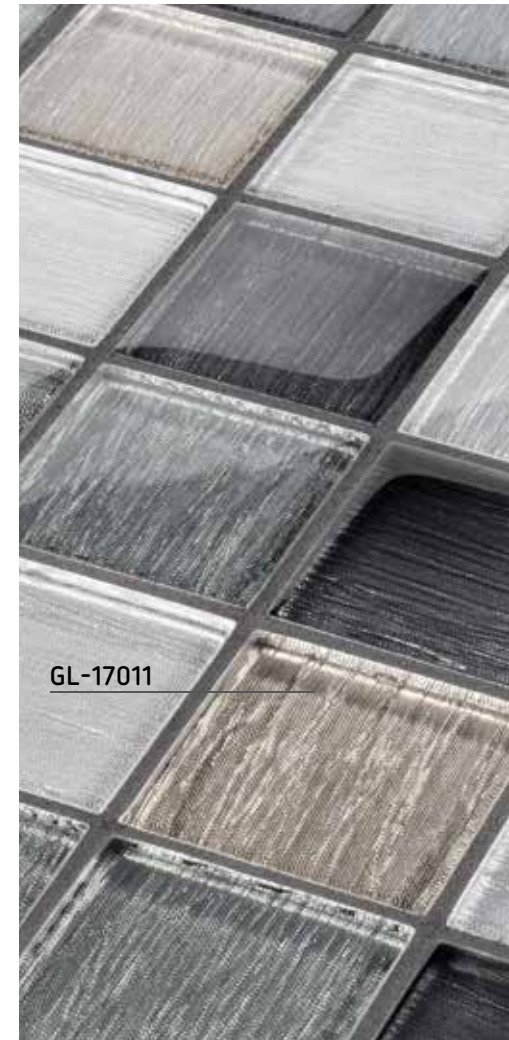
GL-17011 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17015 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
champagne
PG 71



GL-17016 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver white
PG 71



GL-17011

GLAMOUR
Funkelnde Reflexe, Wechselspiel
von Licht und Schatten, atem-
beraubende Wirkung.
Alles andere als eintönig.

Réflexes scintillants, jeu d'ombre
et de lumière, respirable
effet de cambrilage.
Tout sauf monotone.

Glittering reflexes, interplay of
light and shadow, breathable
robbing effect.
Anything but monotonous.

GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-14040 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14039 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14038 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
color mix
PG 61



GL-14043 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14042 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14041 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
color mix
PG 61

GL-14042



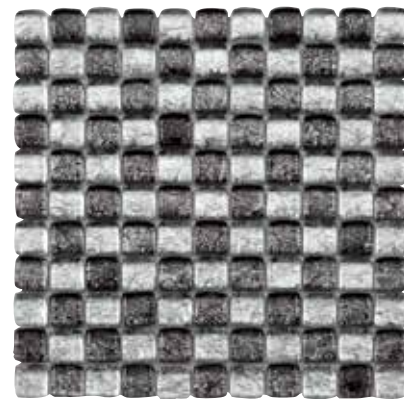
GL-14042



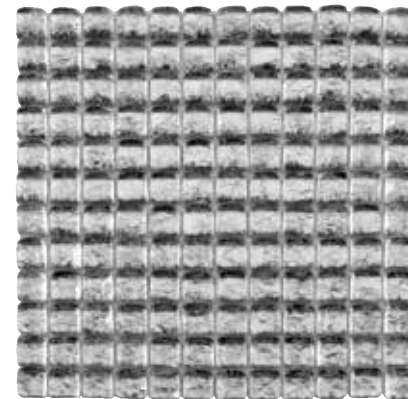
GL-18003

GLAS VERRE | GLASS

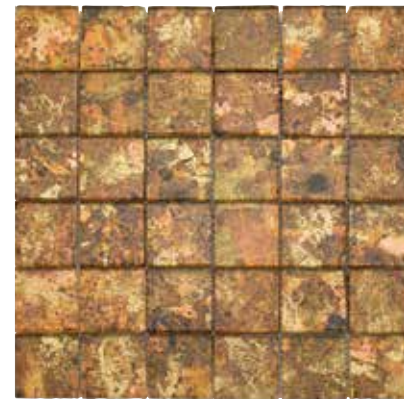
MOSAIC



GL-11003 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver black mix
PG 03



GL-11002 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver
PG 03



GL-2530 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03



GL-2537 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03



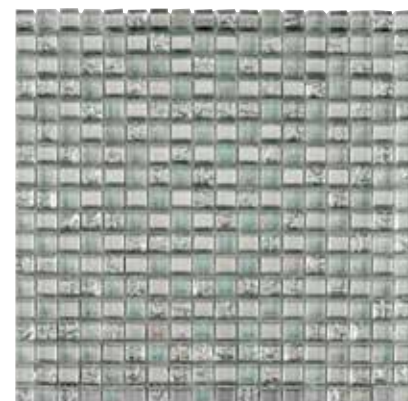
GL-2536 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 03



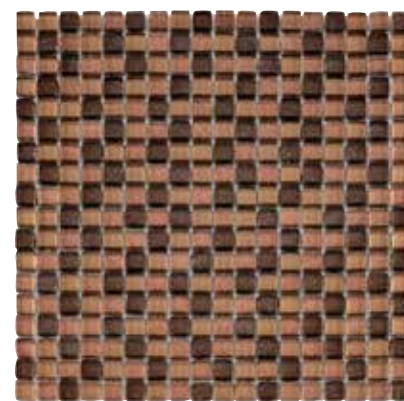
GL-2531 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03



GL-18003 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black white
PG 47



GL-09001 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
silver ice
PG 03



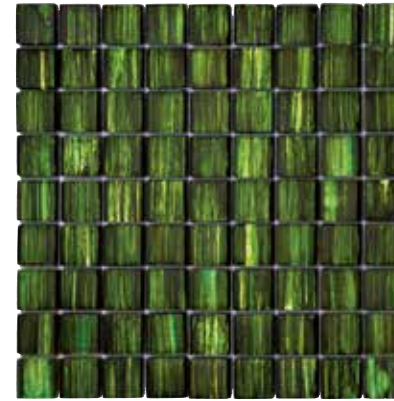
GL-09002 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
sparkling brown
PG 03

NEW



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



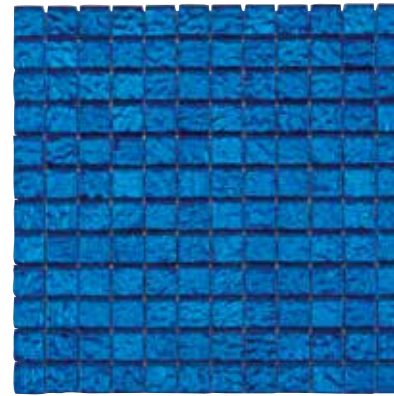
GL-13001 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



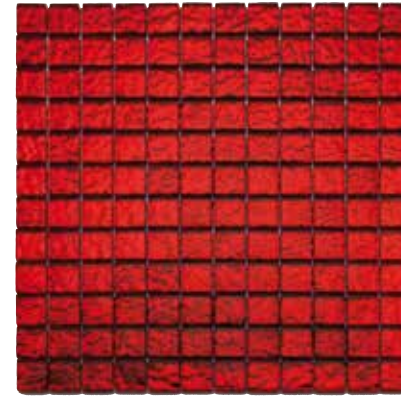
GL-13002 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



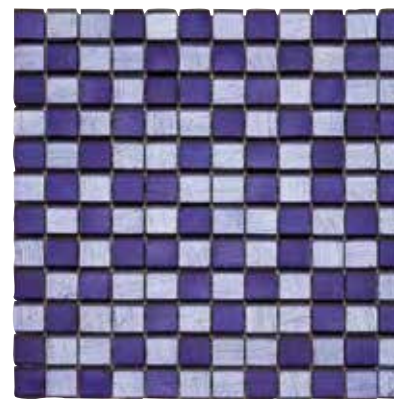
GL-12006 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
deep sea
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-12002 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
purple
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36

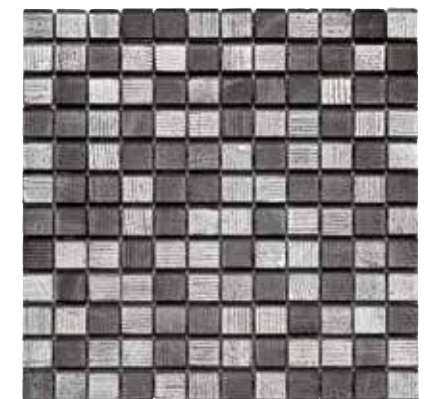


GL-10003 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002



GL-10004 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



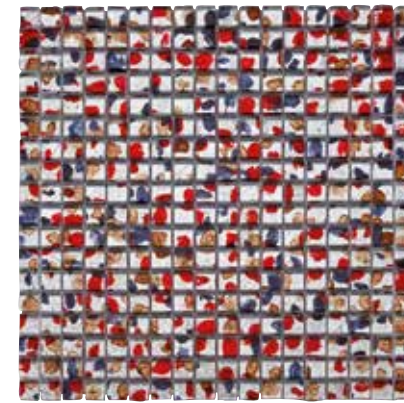
GL-17007

GLAS VERRE | GLASS

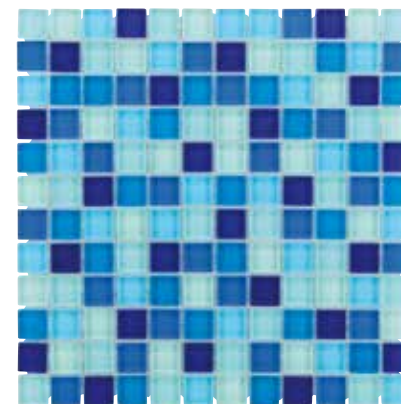
MOSAIC



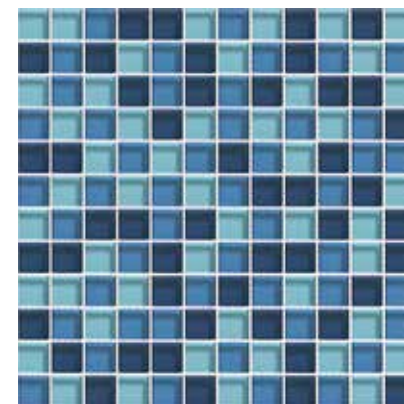
GL-17007 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71



GL-12001 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
koi
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 03



GL-2461 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
water blue mix
PG 36



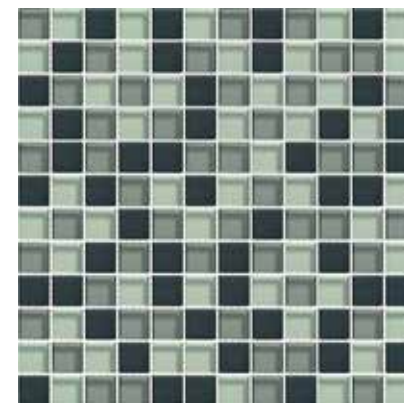
GL-2342 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
blue mix
PG 36



GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15



GL-2411 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey mix
PG 36



GL-2343 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
graphit mix
PG 36

NEW



GL-15001

GLAS VERRE | GLASS



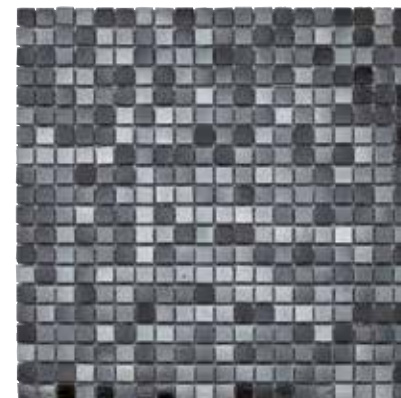
GL-15001 | Gabardine

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



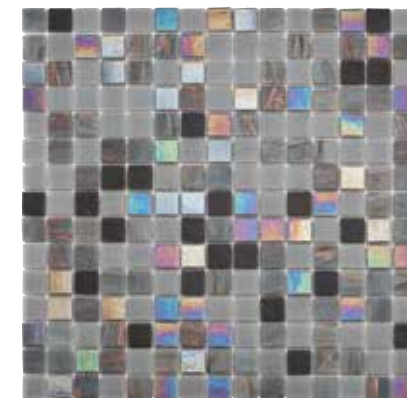
GL-15002 | Gabardine

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



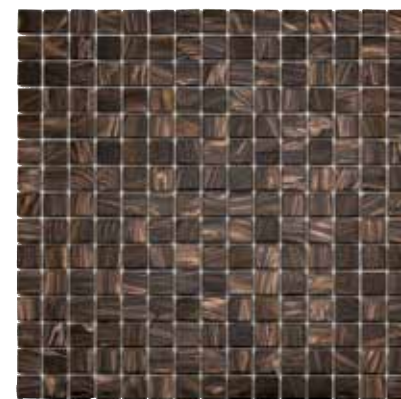
GL-K24 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,4 cm
reflex black
PG 210



GL-K09 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
black marmo mix
A | PG 209



GL-K13 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
brown gold
A | PG 208

MOSAIC



GL-15001



KOMBIMOSAIK
MOSAÏQUE MULTI-MATIÈRES
COMBIMOSAIC



KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-17006



GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71



GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71



GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
Pompeii brown
PG 71



GL-17004

TUSCANY

Angelehnt an die Farben des Mittelmeeres und die warme Elegance einer klassischen Zeit.

Basé sur les couleurs de la mer Méditerranée et l'élégance chaleureuse d'une période classique.

Based on the colours of the Mediterranean Sea and the warm elegance of a classical period.



GL-17006

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

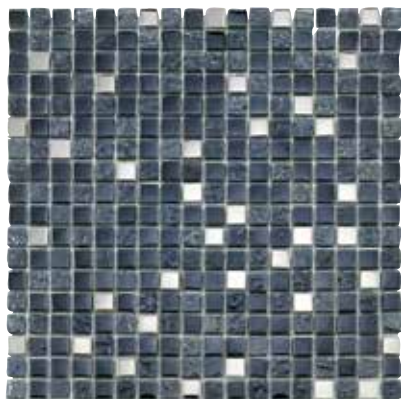
MOSAIC

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

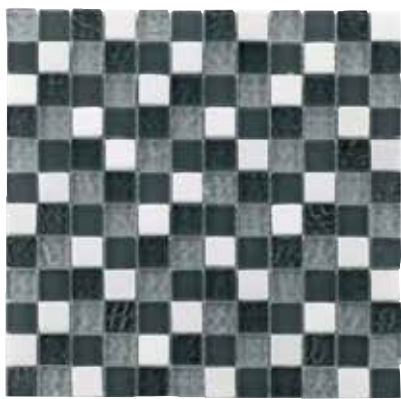
MOSAIC



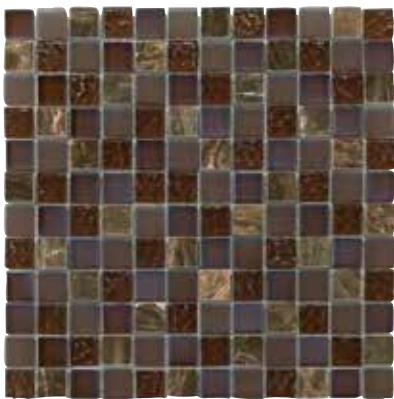
GL-2496 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal black
PG 36



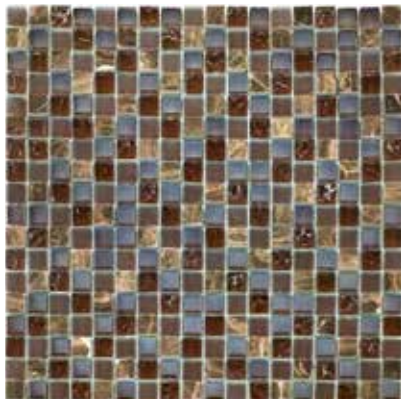
GL-2495 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
metal black
PG 36



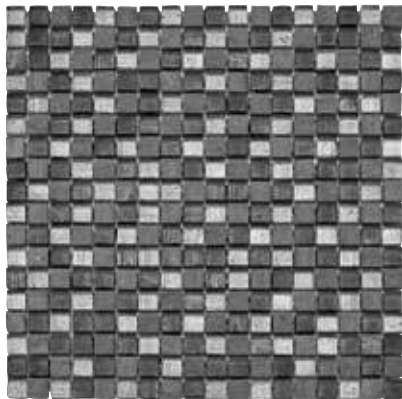
GL-2500 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey
R9/C | PG 36



GL-2498 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B | PG 36



GL-2497 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-12007 | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03



GL-2489 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03



GL-2488 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03



GL-2490 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03



GL-2494 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B | PG 36



GL-2492 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
natural
PG 36



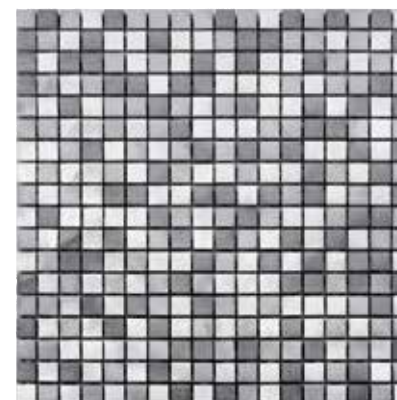
GL-15022 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightristic m.
PG 71



GL-16008

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

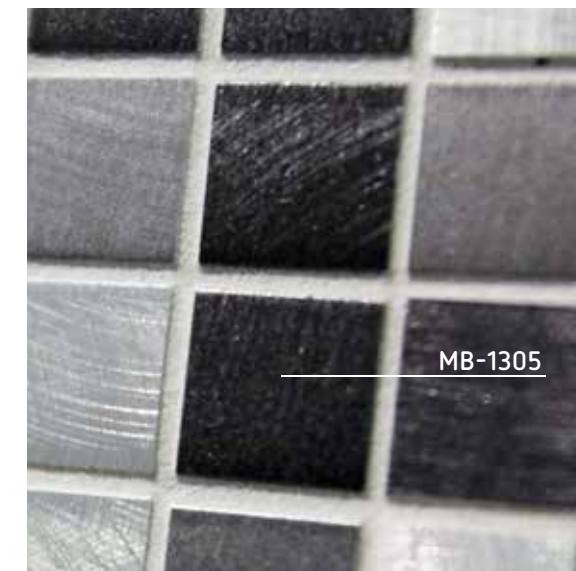
MOSAIC



MB-1305 | Pixel
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34



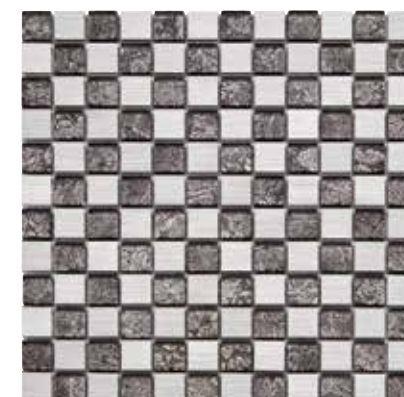
GL-16008 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71



MB-1305



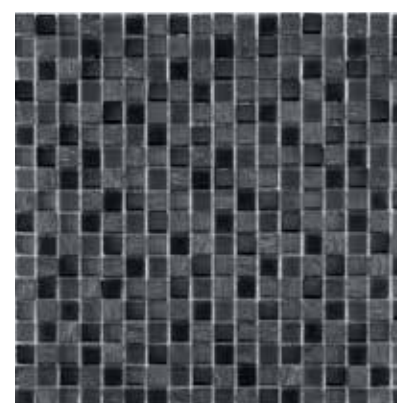
GL-2600 | Pixel
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03



GL-10026 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
platinum black
PG 03



GL-10027 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal rose
PG 03



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15024 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown-red lightristic mix
PG 71



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightristic
PG 71

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC

GL-17001



GL-14013 | New York
29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal white mix
PG 36



GL-14009



GL-14009 | New York
≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal grey mix
PG 36



GL-14010 | New York
≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm | Variiert
grey mix
PG 71



GL-17001 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
black mix
PG 63



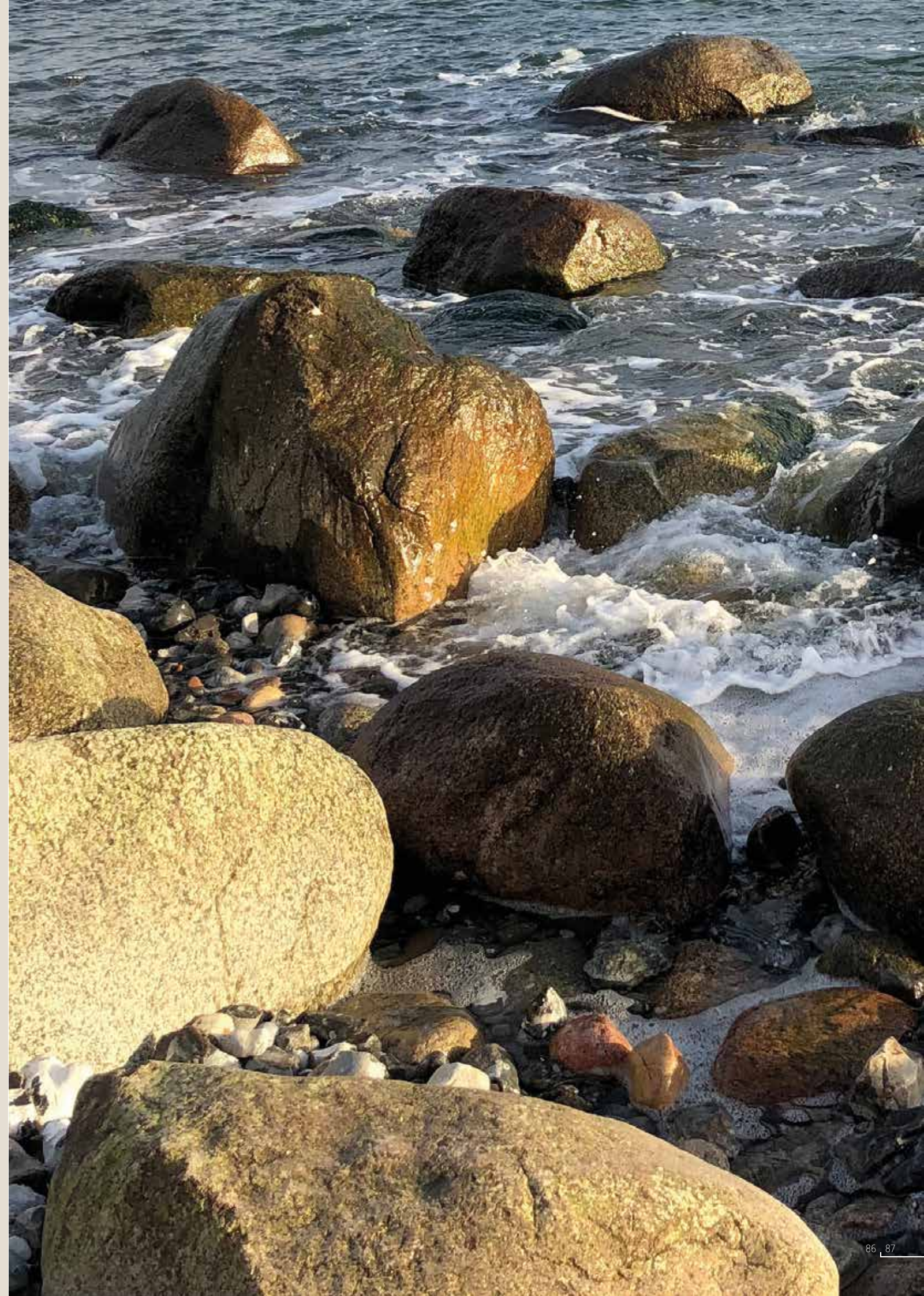
GL-17003 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 63



GL-17003



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE
NATURAL STONE





UNSER ZEICHEN FÜR GEPRÜFTE SICHERHEIT

Die mit diesem Zeichen versehenen Mosaiken zeichnen sich nicht nur durch hervorragendes Design und perfekte Qualität, sondern auch durch ihre zertifizierte trittsichere Wirkung aus. Weitere Informationen finden Sie ab Seite 146.

NOUVEAU LOGO ANTIDÉRAPANT

Les produits BÄRWOLF se distinguent non seulement grâce à leur design recherché et leur qualité irréprochable, mais aussi par leur sécurité, certifiée conforme aux normes DIN. Avec ce logo les utilisateurs de toute âge pourront bénéficier d'une liberté de mouvement sécurisée.

Vous trouverez des informations complémentaires à partir de la page 146.

OUR SIGN FOR TESTED SAFETY AND SECURITY

The products bearing this mark shall be. Mosaics are characterized not only by outstanding design and perfect quality, but also by their certified slip-resistant effect.

Further information can be found from page 146.

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



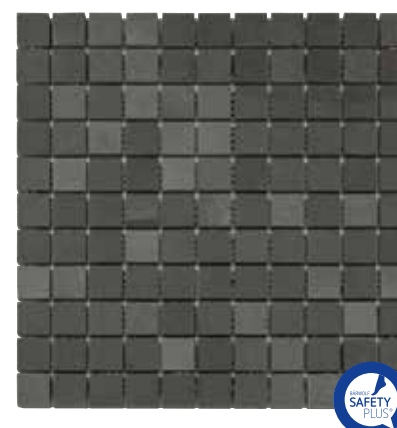
BM-10004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-12004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



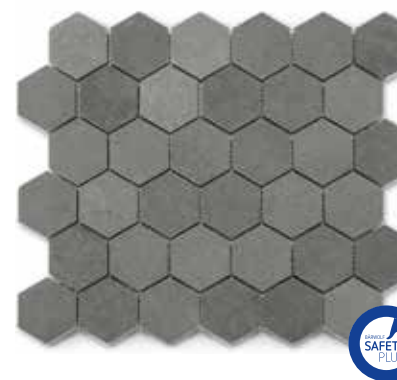
BM-10001 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



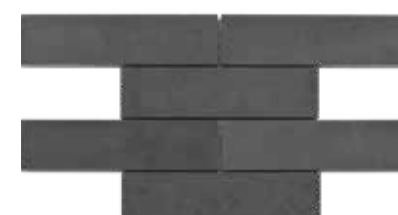
BM-10003 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-15001 | Basalt

29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-11002 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-11001 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
black polished
PG 27

DER PERFEKTE AUFTRITT

Garant für mehr Sicherheit: Kleinformaten punkten in Nassbereichen durch eine trittsichere Struktur. Die Anzahl und Breite der Fugen unterstützen diesen Effekt zusätzlich und gewährleisten Ihnen „gute Bodenhaftung“.

L'ASPECT PARFAIT

Garantie pour plus de sécurité : Les petits formats se distinguent en zones humides grâce à une structure antidérapante.

THE PERFECT APPEARANCE

Guarantor for more security: Small formats score points in wet areas due to a slip-resistant structure. The number and width of the joints are supported by this effect additionally and guarantee you „good traction“.

BM-12004

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

CM-14011



CM-12001 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature | 30,5 x 30,5 x 0,8 cm
Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7112 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-09007 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-14011 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 64

CM-14010

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-12002 | Pavement

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
grey
R 12/C | PG 59



CM-7110 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-09006 | Sticks

30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-14010 | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-7116 | Nature

24,5 x 30,5 x 1,0 cm | Stick 12,0 x 14 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7111 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7116

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marq/white/grey
R10/C | PG 27



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
trav/marfilC/emparLd | R10/C | PG 21



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
beige
PG 21

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



AM-0010 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme/rosso
PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AR-10111
30,5 x 30,5 x 0,4 cm | Stick 5,0 x 2,5 x 0,4 cm
Marmor | Marbre | Marble
bg. emperador maron tumbled
PG 66



CM-09001 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
beige/noce
PG 21

FORMVOLLENDET NATÜRLICH
Naturstein-Mosaike faszinieren durch
ihre unterschiedlichsten Formate
und ihre Oberflächenstruktur.

NATURELLEMENT PARFAITE
Les mosaïques en pierres naturelles fascinent
par leurs différents formats
et leur structure de surface.

PERFECT NATURAL FORM
Natural stone mosaics fascinate with
their different formats
and their surface structure.



NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-10001



CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertin mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21



CM-10003 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
wood grain grey pol.
PG 27



CM-09002 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino
PG 21



CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03



CM-09002

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-15030 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21



CM-15002 | Djenné
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 3,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15007 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
brown
PG 36



CM-15008 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36

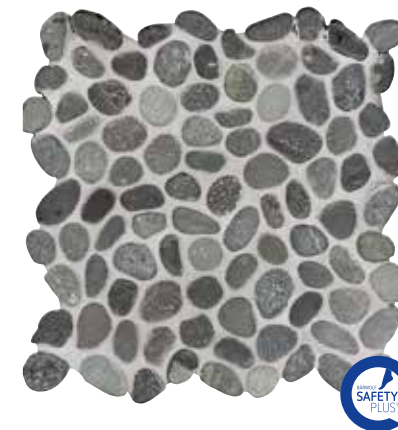


CM-15032

CM-15032

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



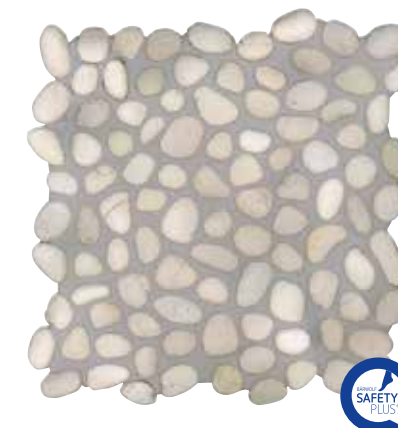
PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59



PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0001

FUSS-SCHMEICHLER

Barfußlaufen wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen natürlichen Haptik jedem Schritt.

MARCHER PIEDS NUS

Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING

becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.



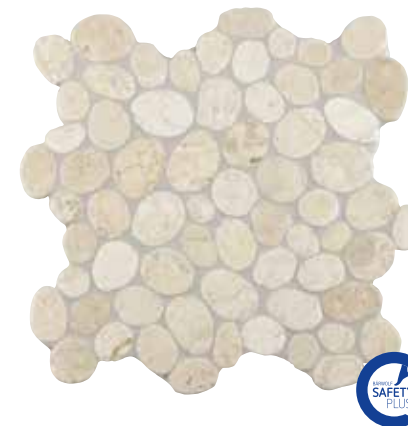
PMG-10002

PM-0001

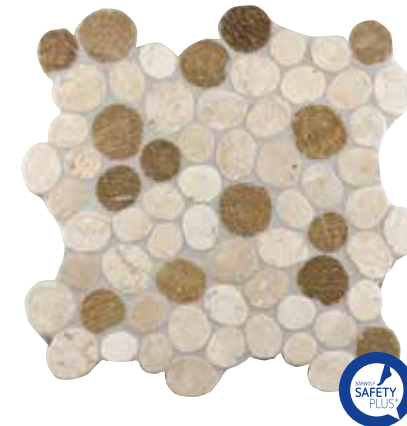
NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

PMG-10002



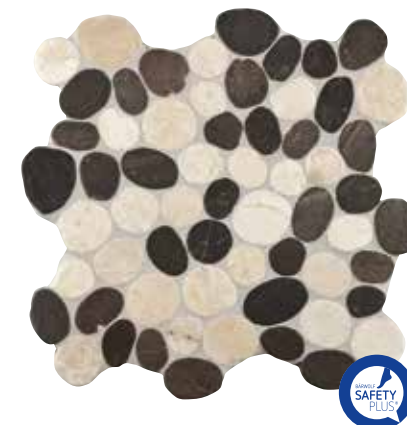
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN PEBBLES

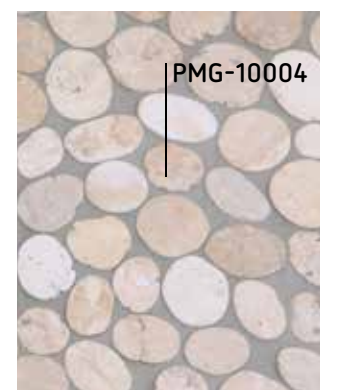
Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS

Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.



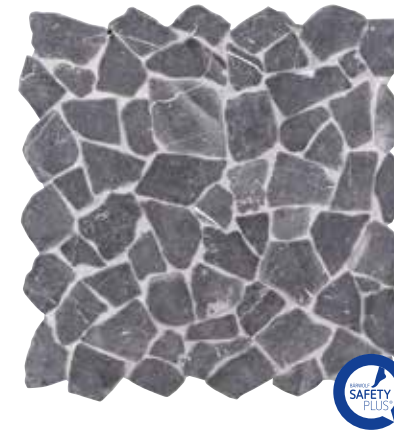
PMG-10004



RM-0009

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



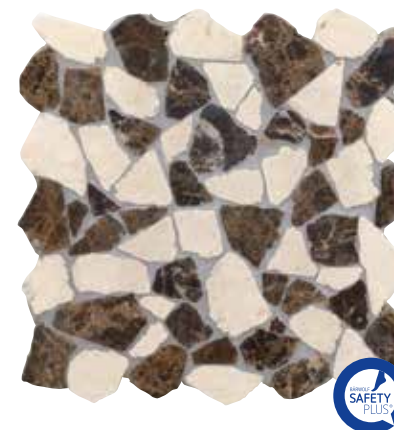
RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black grey
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black white
R9/C | PG 59



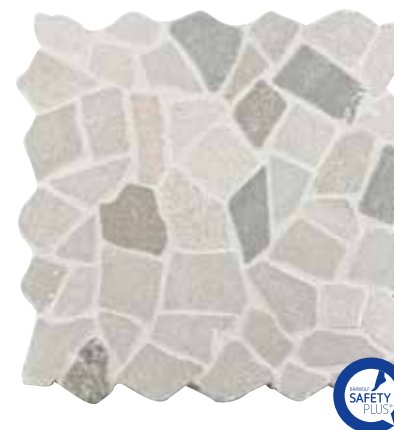
RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



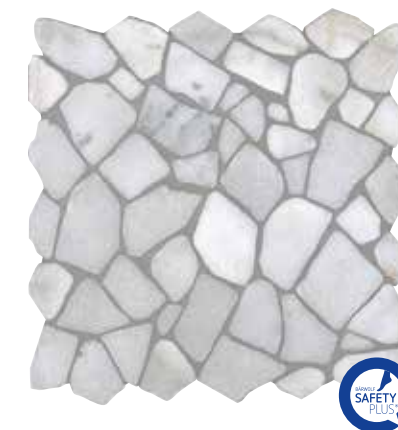
RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



KERAMIK
CERAMIQUE
CERAMIC





KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-16001 | Beachhouse light
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
29,7 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17101 | Beachhouse color
25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55





KEG-17102



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KEG-17006 | Wood

29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm

coal black

R9/B | PG 16



KEG-17102 | Wood

25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband

coal black

R9/B | PG 55

MOSAIC

**NORDISCH, KLASSISCH,
KLAR, MASKULIN.**

Kennzeichnend für die Serie Wood ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur.

Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie Wood eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik.



**NORDIQUE, CLASSIQUE,
CLAIR, MASCULIN.**

Grâce à sa structure en bois naturel, la série Wood dégage une atmosphère naturelle et authentique.

**NORDIC, CLASSIC,
CLEAR, MASCULINE.**

Wood is characterised by the deep black, silky sheen of the exquisite ceramic glaze. Thanks to the natural wood structure, the Wood series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics.



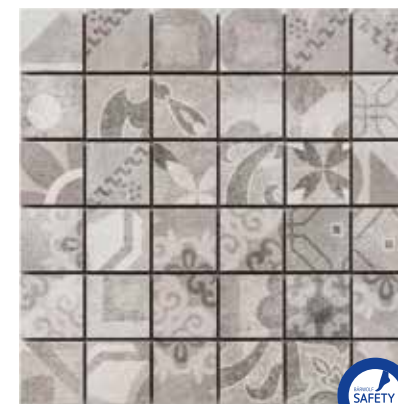
KEG-17004

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17003 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004

CEMENTO VINTAGE
Spielt in einer eigenen Klasse.
Klassisch? Modern? Dezent? Expressiv?
Universell einsetzbar zu allen Farb- und
Stilkonzepten, sowohl auf dem Boden als
auch an der Wand.

CEMENTO VINTAGE
Utilisation universelle à tous les
concepts de couleurs et de styles,
à la fois sur le sol et sur le mur.

CEMENTO VINTAGE
Plays in an own class.
Classic? Modern? Discreet? Expressive?
Universally applicable
to all colour and style concepts,
both on the floor and on the wall.



KEG-17004



KEG-14073



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



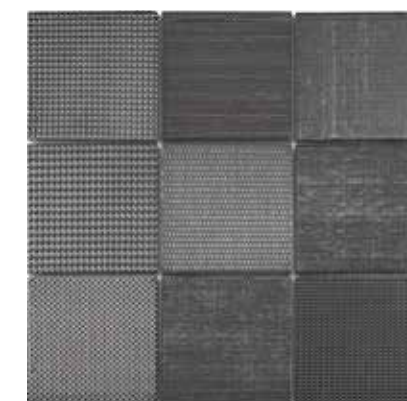
KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14040 | Tapis
30,8 x 30,8 x 0,8 cm | Chip 10,0 x 10,0 x 0,8 cm
anthracite
PG 47



KEG-14071



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



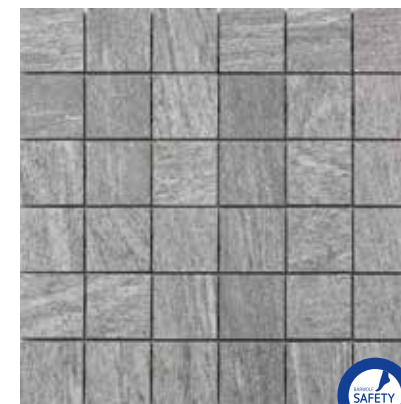
KEG-14004 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak brown
R10/B | PG 27



KEG-14009 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak nature
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14008 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14010 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite grey
PEI 4 | R9/B | PG 27



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14011 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14030 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14035 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R9/B | PG 27

KEG-14051

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14055 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak brown
PG 03



KEG-14051 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak grey
PEI 4 | PG 03



KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
grey
PEI 4 | PG 03

**AUFREGEND ANDERS,
AUFREGEND SCHÖN**
Verblüffender Auftritt:
Diese Keramikoberflächen
muten in Struktur und
Farbgebung wie Holz an –
bieten dabei aber alle
Pflegevorteile keramischer
Wand- und Bodenbeläge.

BEAUTÉ EXALTANTE
Performances étonnantes:
Ces surfaces céramiques
vous offrent la beauté du bois
avec les avantages d'entretien
de la céramique.

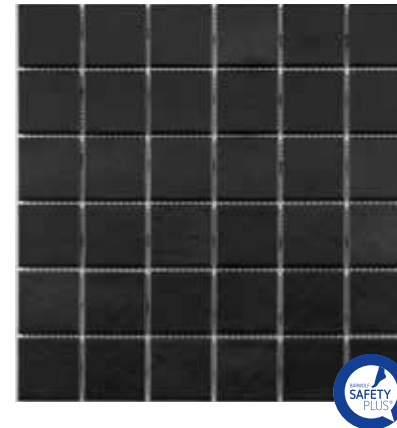
**EXCITINGLY DIFFERENT,
EXCITINGLY BEAUTIFUL**
Amazing appearance:
These ceramic surfaces mute
in structure and Colouring like
wood - but all of them offer
Care advantages of ceramic wall
and floor coverings.





KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

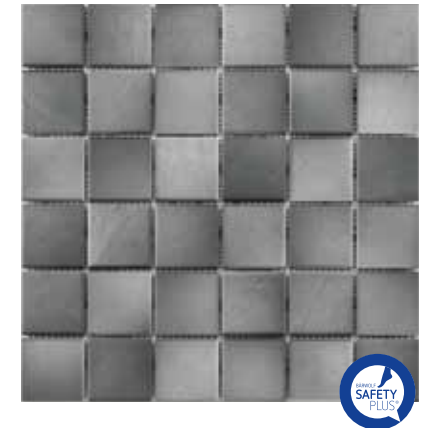
MOSAIC



GTM-16807 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16806 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16808 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16805 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mineral brown
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix I
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16801 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix II
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto Safety Plus Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 10 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. GRIP ist der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un cadre parfait pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série GRIP vous offre 10 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

Our STOP aquaplaning series GRIP offers you 10 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN. GRIP is the perfect floor covering for floor-level design concepts in Shower and bath.



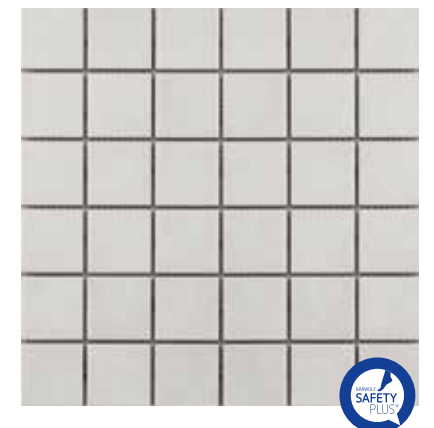
GTM-17804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
sky blue
PEI 4 | R10/B | PG 94



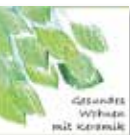
GTM-16803 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
maple
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16802 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94

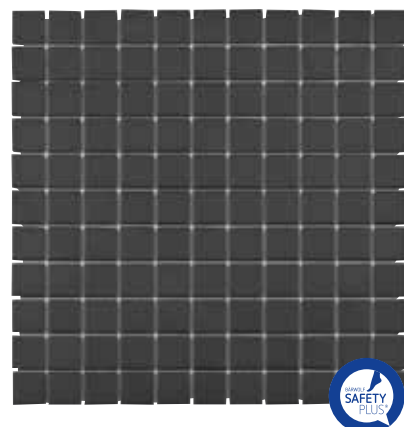


KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

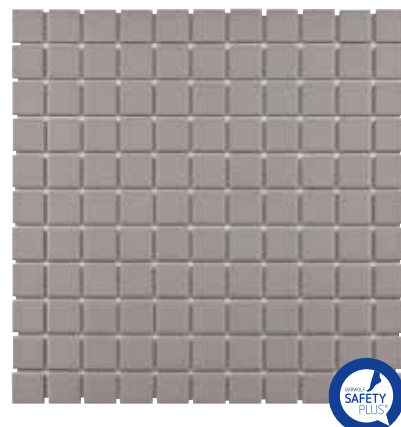
MOSAIC

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

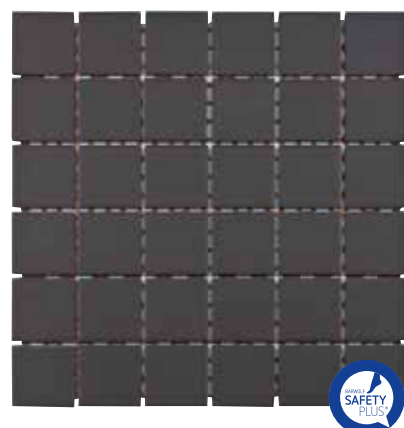
MOSAIC



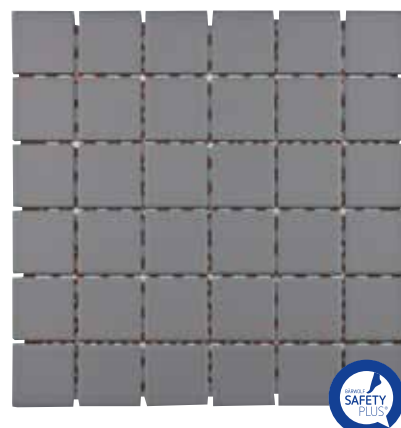
UG-2017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
anthrazit
R10/B | PG 213



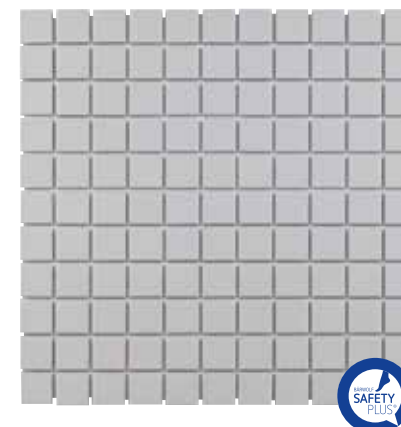
UG-2029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light grey
R10/B | PG 215



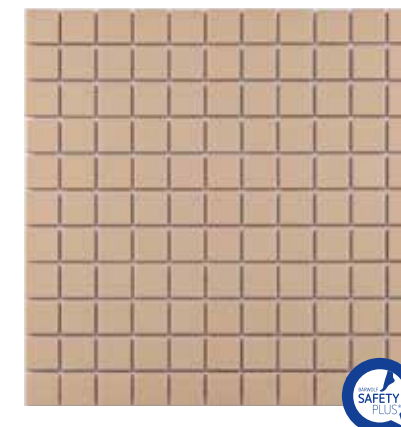
UG-5017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
black
R10/B | PG 213



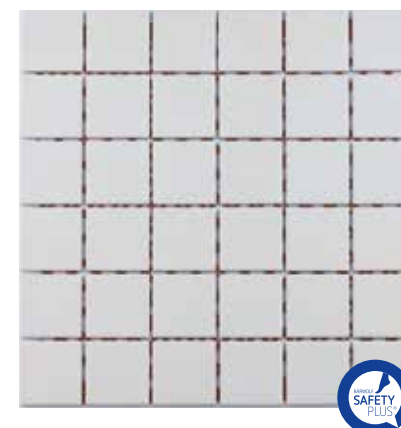
UG-5029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
grey
R10/B | PG 215



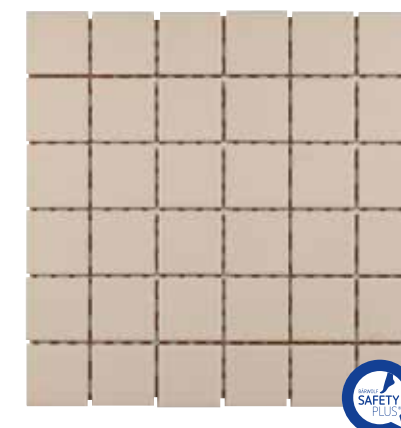
UG-2010 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
white
R10/B | PG 215



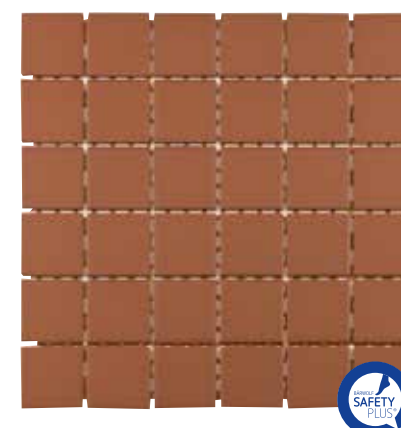
UG-2011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light beige
R10/B | PG 215



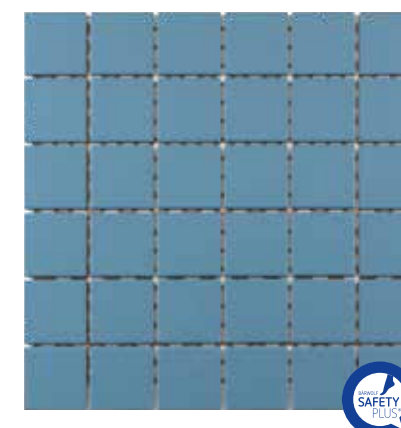
UG-5020 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
super white
R10/B | PG 214



UG-5011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
beige
R10/B | PG 215



UG-5018 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
mocca
R10/B | PG 213



UG-5060 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
blue
R10/B | PG 214

DER MIX MACHT'S
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Aufmerksamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE
Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques PLEINE MASSE sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

IT'S ALL IN THE MIX
Support combinations of color and format mix barrier-free concepts. Tiled shower areas offer a better contrast and a better Orientation and significantly increase mindfulness. Aesthetics and safety thus form a successful unit.

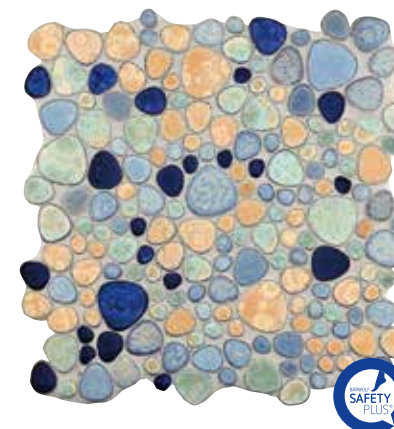


UG-5018



KIESEL-3780

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KIESEL-3780 | Pebble
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert
blue green mix
PEI 3 | C | PG 91

MOSAIC

DER NATUR ABGESCHAUT

Keramische Kieselmosaiken bezaubern im modernen Farbmix. Sie lassen sich perfekt an andere Beläge anschließen und bieten durch Oberfläche und Verfugung viel Standfestigkeit.



LA NATURE

Les mosaïques céramiques rondes en forme de galets charment par leurs teintes naturelles et leurs joyeux mélanges de couleurs. Elles s'adaptent parfaitement à d'autres revêtements et offrent une grande résistance grâce à leur surface et à leur jointoiement.

NATURE COPIED

Ceramic pebble mosaics enchant in a modern colour mix. They can be perfectly connected to other coverings and offer a lot of stability due to their surface and grouting.



BORDÜREN

BÄRWOLF Bordüren harmonisieren mit allen Materialien und schaffen so eine ganz individuelle Wohnraumgestaltung. Ob aus Glas, Naturstein, Keramik oder Metall, unsere Bordüren sind ein Wand- und Bodenschmuck mit dem gewissen Etwas.

LISTELS

Les listels BÄRWOLF s'harmonisent avec toutes les teintes et s'adaptent à tous les types de matériaux. Qu'elles soient en verre, en pierre naturelle, en céramique ou en métal, nos listels sont une décoration murale et de sol avec une certaine exclusivité.

BORDERS

BÄRWOLF borders harmonise with all materials and create a very individual living space design. Whether made of glass, natural stone, ceramics or metal, our borders are a wall and floor decoration with that certain something.



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	AM-50002	Square // cream beige dark-beige	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50004	Square // black grey white	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50010	Square // cream/rosso	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50011	Square // black grey white	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	BM-510001	Square // ash grey	 ca. 2,5 x 2,5 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BM-510004	Sticks // ash grey	 ca. 14,8 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 29,8 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BO-10009	Sticks & Squares // silver black dolomit	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	BO-10010	Sticks & Squares // white noce trv. tumbl	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	CM-509001	Square // beige noce	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-509002	Square // botticino	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26
	CM-509009	Square // trav/marfilC/emparLD	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,7 cm	5	26
	CM-515007	Djenné // brown	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-515008	Djenné // grey	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-57100	Square // emparador	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57101	Natural Stone // emparador	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57103	Sticks // nero marq/white grey	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57106	Square // botticino/brown mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57107	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-57109	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57110	Square // quarzit	 ca. 2,3 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 1,0 cm	5	13
	CM-57111	Natural Stone // quarzit	ca. 30,5 x 3,3 x 1,0 cm	5	13
	CM-57114	Square // dark grey	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,8 cm	5	13
	CM-57115	Sticks // dark grey	 ca. 12,0 x 1,4 x 0,8 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	CM-57116	Sticks // quarzit	 ca. 12,0 x 1,4 x 1,0 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 1,0 cm	5	13
	CM-57117	Sticks // dark grey	ca. 30,5 x 3,3 x 0,8 cm	5	13
	MA-0112	Florenz // imparador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52
	MA-0113	Florenz // nero	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-0114	Roma // beige matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0116	Roma // grau matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0203	Torino C // carrara/grigio bardiglio/ nero marquina	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-0204	Torino B // travertino chiaro/travertino noce/emperador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-13004	Sticks // Righetto gris	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13009	Sticks & Square // tino gris	ca. 25,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	52
	MA-13011	Sticks // grey	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13013	Sticks & Square // umbria crema	ca. 30,0 x 3,9 x 0,8 cm	20	49
	MA-14010	Sticks & Square // beige copper	ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	45

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-7005	Sticks & Squares // chocolate cream	ca. 28,2 x 6,7 x 0,8 cm	20	52
	MA-7009	Sticks & Squares // cream beige chocolate	ca. 27,0 x 4,4 x 0,9 cm	20	44
	MA-7013	Sticks & Squares // asilah	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	50
	MA-7020	Pebble // nature	ca. 30,0 x 5,0 x 1,0 cm	20	52
	MA-7030	Sticks & Squares // beige sand	ca. 24,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	37
	PMG-0007	Pebble // nature	ca. 30,0 x 10,0 x 0,8 cm	20	54





KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SÉRIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15000	Manhattan // purple metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15001	Manhattan // red rose metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15002	Manhattan // blue turq. metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15003	Manhattan // anthracite grey metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15100	Manhattan // red	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15101	Manhattan // rose	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15102	Manhattan // purple	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15103	Manhattan // blue	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15104	Manhattan // turquoise	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35

KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15105	Manhattan // anthracite	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	MB-51305	Pixel // graffit mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	71
	GL-510026	Aluminium // platinum black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512007	Fineline // grey-mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52488	Tuscany // warm gold	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52489	Tuscany // golden red	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52490	Tuscany // antik silver	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52492	Tuscany // natural	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52494	Tuscany // natural	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52495	Tuscany // metal black	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52496	Tuscany // metal black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52497	Tuscany // brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52498	Tuscany // brown	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52500	Tuscany // silver grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52600	Steel // white metal mix	ca. 1,9 x 1,9 x 0,8 cm ca. 30,5 x 5,9 x 0,8 cm	5	54



BO-10010

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR.	SERIE // FARBE	FORMAT	STK. / KRT.	PREISGRUPPE
	RÉFÉRENCE	SERIE // COULEUR	FORMAT	PCS. / CRT.	GROUPE PRIX
	ART. NR.	SERIES // COLOR	FORMAT	PCS. / BOX	PRICE GROUP
	GL-509002	Translucent // sparkling brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	38
	GL-510002	Translucent // vulcano	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510003	Fineline // bronze	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510004	Fineline // silver black mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512001	Translucent // koi	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512002	Fineline // purple	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512006	Translucent // deep sea	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-513001-10P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513001-5P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-513002-10P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513002-5P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-52342	Translucent // blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52343	Translucent // graffit mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52411	Translucent // silver grey mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13



GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52461	Translucent // water blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52530	Byzantine // cream	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52531	Byzantine // brown	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52536	Byzantine // silver	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52537	Byzantine // carved black	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38





DL-0711

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	DL-0705	Rusty // rusty	ca. 33,3 x 4,0 x 0,9 cm	40	37
	DL-0710	Bamboo // grey	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	DL-0711	Bamboo // creme	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	HP1	Action // marmol black	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP2	Action // marmol blue	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP4	Action // marmol beige	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
B-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	24	0,12
B-9...	≈ 1,2 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	50	0,04
Z-4...	≈ 5,0 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
Z-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
Z-7...	≈ 2,5 x 15,0 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GEWÖLBT	GEWÖLBT	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	BOMBÉ	BOMBÉ	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	BOMBATO	BOMBATO	FLAT	FLAT	FLAT
	B-5...	B-9...	Z-4...	Z-5...	Z-7...
	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP				
black	06	03	04	02	01
red	06	03	–	02	01
cobalt blue	06	03	04	02	01
manhattan grey	–	–	–	02	–
middle grey	–	–	–	02	01

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
M Z-4...	≈ 5,0 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
M Z-5...	≈ 2,5 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
M Z-7...	≈ 2,5 x 14,8 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	FLAT	FLAT	FLAT
	M Z-4...	M Z-5...	M Z-7...
PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP			
black	04	02	01
red	04	02	01
cobalt blue	04	02	01
manhattan grey	—	02	01



GEPRÜFTE SICHERHEIT
NORME PMR
SAFETY PLUS





SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von Bärwolf fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu. Bärwolf-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit. Achten Sie auf dieses Zeichen:



WIR ÜBERLASSEN NICHTS DEM ZUFALL – SONDERN DEM RENOMMIERTEN PRÜFINSTITUT FÜR WAND- UND BODENBELÄGE, DER SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. UNSERE PRODUKTE HABEN EINE TOP-QUALITÄT – DAS GARANTIEREN WIR.

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit Bärwolf-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



Punkt-, Linien- und Wand-
Entwässerungssysteme
(v.l.n.r.)



BM-10001



NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6): adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10°

Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.

R10 (NF PC10): adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19°

Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.

R11 (NF PC20): adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27°

Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).

R12 (NF PC27): forte adhérence – inclinaison de 27 à 35°

Utilisation professionnelle.

R13 (NF PC35): très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison

Utilisation professionnelle.

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12): adhérence moyenne

Salle de bain, sauna.

B (NF PN18): adhérence élevée

Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires, norme PMR.

C (NF PN24): forte adhérence

Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves, norme PMR.





BM-12004

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over.

Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination. You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe.

Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, Bärwolf turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.



WE LEAVE NOTHING TO CHANCE. WE PUT OUR REPUTATION IN THE HANDS OF THE RENOWNED TESTING INSTITUTE FOR WALL AND FLOOR COVERINGS, SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. THEY FOUND OUR PRODUCTS TO BE TOP QUALITY AND THAT IS WHAT WE GUARANTEE TO YOU.



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, Bärwolf mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.



Point-, line- and
drainages systems
(from left to right)

BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.

FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

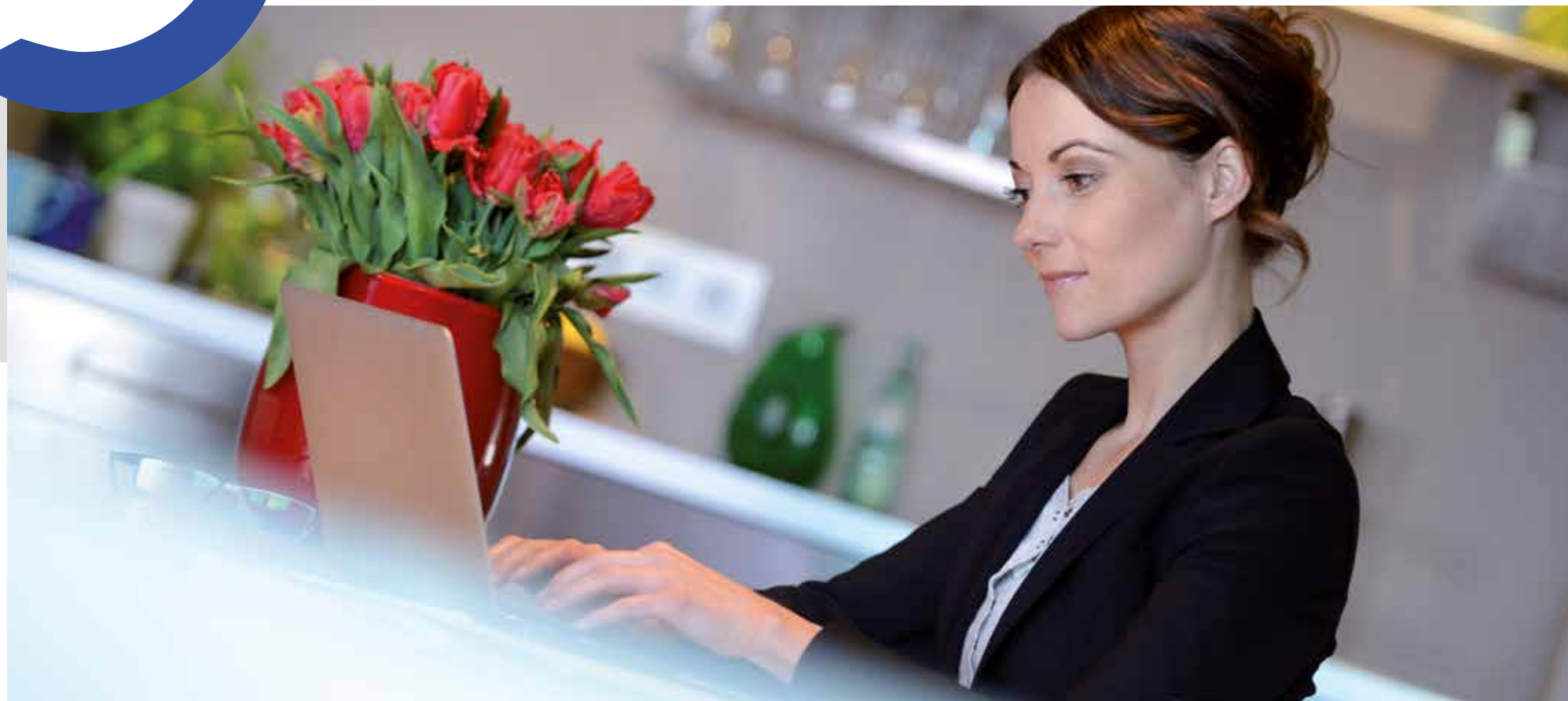
KFW

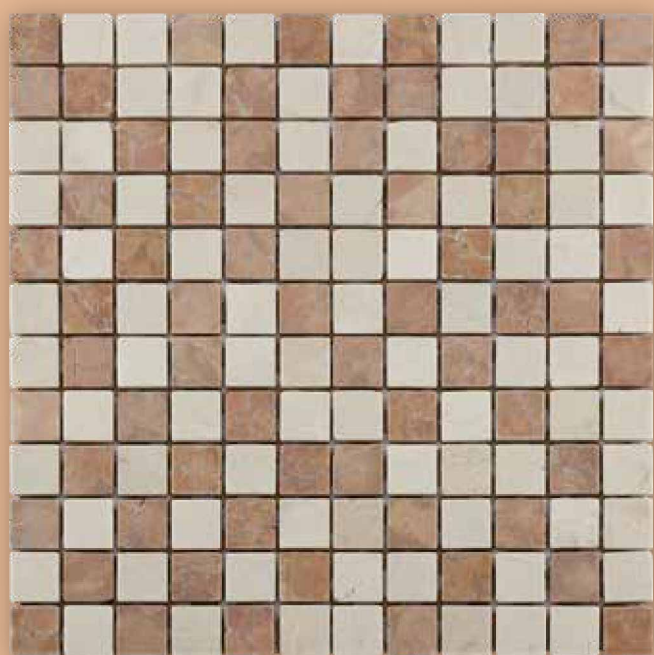
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

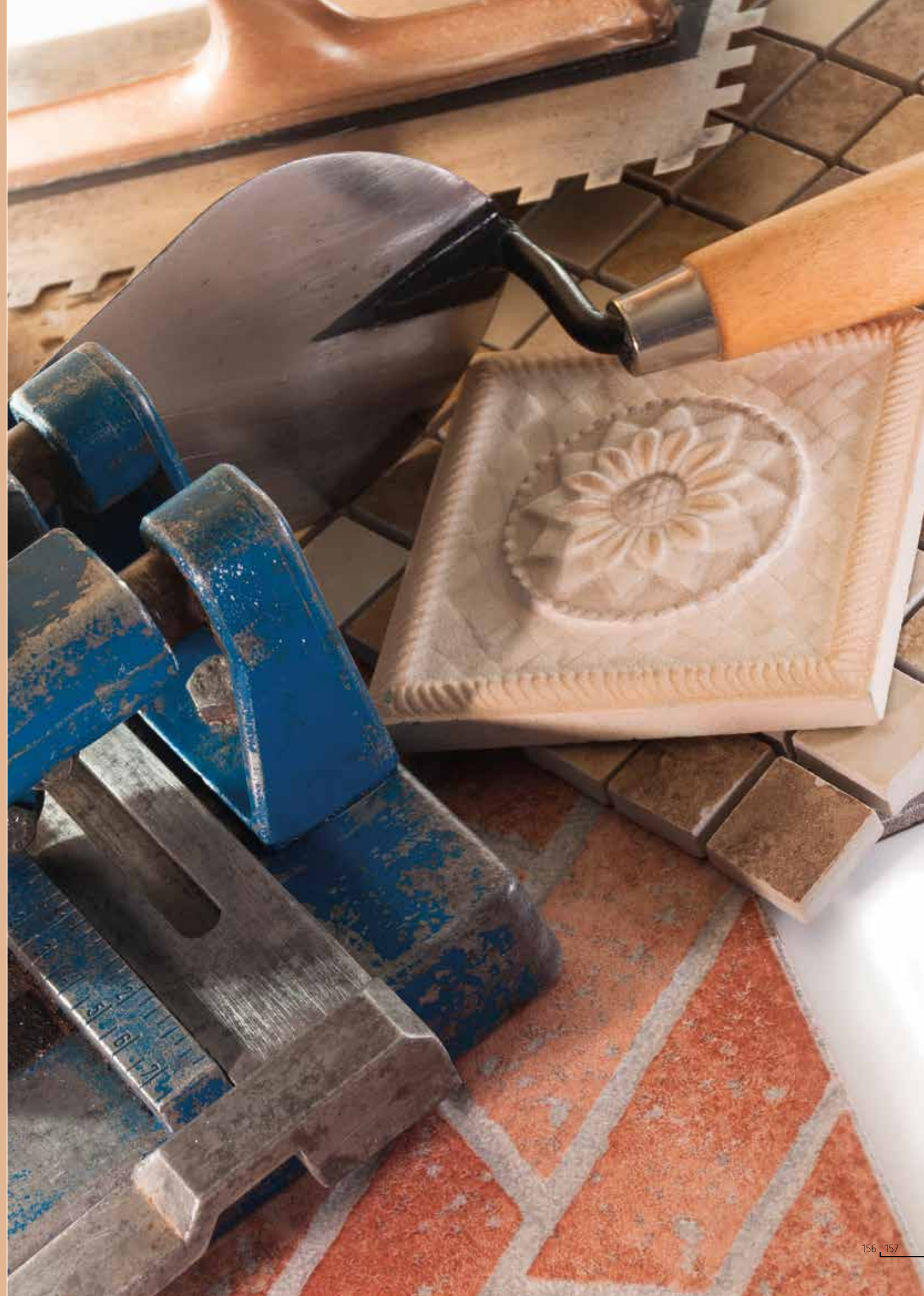
Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.





RICHTIG VERLEGT
CONSEILS DE POSE
LAYING INSTRUCTIONS



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

LA BEAUTÉ DU JOINT INTEMPORELLE

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT

Les jointoiements ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiement contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

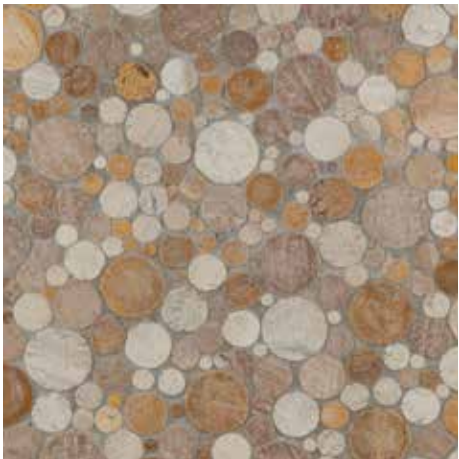
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiements résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

TIMELESSLY BEAUTIFUL JOINING

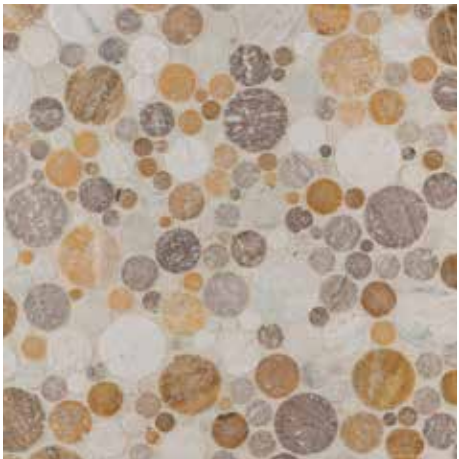
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timelessly beautiful.



CM-10001 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



CM-10001 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING



GL-17006 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GL-17006 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN
Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold- oder Silberglitter von Sopro lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS
Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de Sopro mélangées dans la pâte à joint.



GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS
Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of Sopro mixed into the joint compound.



VERLEGEHINWEISE

NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaiken/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt.

Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK & FLUSSKIESELMOSAIK

Für ein homogenes Fugenbild und zur Anpassung z.B. vom Boden zur Wand wird das Selektieren von einzelnen passenden Steinen vom Netz empfohlen.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgepachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten,

dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberem, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAİK mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung

Die Verlegung von Glasmosaik mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgepachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit einem weißen oder der Fugenfarbe angepassten Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit größeren Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird

von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstands-freien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

KERAMIKMOSAİK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen

(Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen. Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis an. Bitte nässen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

METALLMOSAIK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummifugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten

Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

LAYING INSTRUCTIONS

NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.

Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS & RIVER PEBBLE MOSAICS

To align, for example, floors and walls, we recommend that you select suitable individual stones from the tile sheet.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by

dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS with metalloid back layer

Laying glass mosaics with metalloid back layer is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white epoxy based adhesives and grouting material. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.





LAYING INSTRUCTIONS

CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used.

The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader).

When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant.

For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge.

Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled.

After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth.

For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from:

SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues.

For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents.

Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials.

Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber).

When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints

between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process.

You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full.

For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.).

Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque /des bordures , il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel!). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque /la bordure posée.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle.

Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaissent à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. on utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !).

Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des

réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6mm) puis immédiatement lissé. Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints.

Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus.

Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre.

L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif.

Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque /des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc.

La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



AUF EINEN BLICK
EN UN COUP D'OEIL
AT A GLANCE



ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KE-15001	Belle Époque white	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15002	Belle Époque cream	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15003	Belle Époque grey	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15004	Belle Époque black	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	19,05 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	3	83
KE-15010	Belle Époque Random Mix	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	81
KE-15010-1	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-2	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-3	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-4	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-5	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15015	Cottage white	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,48 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15016	Cottage black	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15017	Cottage smoke grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15018	Cottage light grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,46 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15019	Cottage beige	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,5 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15020	Cottage taupe	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,7 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15021	Cottage olive	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15022	Cottage water blue	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,54 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15030	Patchwork Grande Random Mix	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	14,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15040	Metro white	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,94 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15041	Metro black	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,32 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15042	Metro smoke grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15043	Metro light grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,9 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15044	Metro olive	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15045	Metro water blue	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15050	Metro white structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15051	Metro black structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15052	Metro smoke grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15053	Metro light grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15054	Metro olive structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15060	Bounty antique	45	≈ 7,0 x 28,0 x 0,8 cm	≈ 51	0,47 m² 24 Stk.	56,4 m² 2.880 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9/A	4	93
KE-16030	Patchwork Grande ivory	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	15,36 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	83
KE-17010	Vintage Wood dark brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,9 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17011	Vintage Wood brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,86 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17012	Vintage Wood blue	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17013	Vintage Wood white	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17040	Delft Decoration Palais Random Mix	32	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,88 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17041	Delft white	31-33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,26 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	92
KE-17050	Delft Decoration Modern Vintage Random Mix	33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17070	Flakes white	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,4 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17071	Flakes blue	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,24 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17072	Flakes beige	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17073	Flakes funky	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,92 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17074	Flakes black	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
NEW BO-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW KE-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18026	Spatolato Wallpaper blue	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18027	Spatolato Wallpaper grey	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18028	Spatolato Wallpaper mousse	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18029	Spatolato Blossom blue	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18030	Spatolato Blossom grey	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18031	Spatolato Blossom mousse	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18032	Spatolato Blossom rose	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18040	Urban off white	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18041	Urban blue	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18042	Urban smoke	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18043	Urban fog	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18044	Urban cappuccino	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18045	Urban mousse	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18095	Jungle green (Random Mix)	27	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,6 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	87
LO-112	London white	49	≈ 5,0 x 20,0 x 0,8 cm	-	4,80 lfm 24 Stk.	168 Krt. 4.032 Stk.	0,17 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	57

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet

Applicable sans réserve

Suitable

Unter Voraussetzung geeignet

Sous réserve, merci de contacter votre commercial

Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT.	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT.	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto beige	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0003	Orvieto beige	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0004	Orvieto black grey white	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0010	Orvieto creme/rosso	95	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0011	Orvieto black grey white	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,4 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
AR-10111	beige emperador maron tumbled	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,4 cm	≈ 5,0 x 2,5 cm	11	11	1,0 kg	Naturstein				*				–	–	66
BM-10001	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-10003	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,85 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-10004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-11001	Loft black polished	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-11002	Loft ash grey	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,66 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-12004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-15001	Basalt ash grey	89	≈ 26,0 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7100	Square emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7101	Sticks emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7103	Sticks nero marq/white/grey	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7106	Square botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7107	Sticks botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,29 kg	Naturstein				*				R11/C	–	27
CM-7108	Square cream/brown-mix	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7109	Sticks sunshine brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7110	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7111	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7112	Nature rustic	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7114	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7115	Nature dark grey	91	≈ 24,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7116	Nature light rustic	93	≈ 24,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,24 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7117	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09001	Square beige/noce	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09002	Square botticino	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09005	Sticks black	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09006	Sticks light rustic	93	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-09007	Sticks rustic	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09009	Square trav/marfilC/emparLD	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-09010	Square white beige	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-10001	Circle gold white beige	97	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,70 kg	Naturstein				*				R10/C	–	03
CM-10003	Square wood grain grey pol.	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-10004	Square travertin mix	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-12001	Pavement black	91	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein				*	–	–		R11/C	–	59
CM-12002	Pavement grey	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein				*				R12/C	–	59
CM-14009	Nature black	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,67 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-14010	Nature modern rustic	93	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,79 kg	Naturstein				*				–	–	64
CM-14011	Nature rustic	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-15002	Djenné grey	99	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 3,0 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15007	Djenné brown	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15008	Djenné grey	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,61 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15030	Favo taupe	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15031	Favo creme	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15032	Favo sand	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-2342	Translucent blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2343	Translucent graphit mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2411	Translucent silver grey mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2461	Translucent water blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2488	Tuscany warm gold	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2489	Tuscany golden red	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2490	Tuscany antik silver	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2492	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2494	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2495	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2496	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2497	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2498	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2500	Tuscany silver grey	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/C	–	36
GL-2530	Byzantine creme	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2531	Byzantine brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2536	Byzantine silver	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2537	Byzantine silver black	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*		–	–	–	–	03
GL-2600	Pixel white metal grey	83	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-09001	Translucent silver ice	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-09002	Translucent sparkling brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,39 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-10002	Translucent vulcano	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10003	Fineline bronze	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10004	Fineline silver black mix	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10026	Oxo platinum black	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-10027	Oxo metal rose	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-11002	Ice cube silver	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-11003	Ice cube silver black mix	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12001	Translucent koi	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12002	Fineline purple	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12006	Translucent deep sea	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12007	Fineline grey mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	03
GL-13001	Jewelry emerald green	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-13002	Jewelry ruby red	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-14009	New York metal grey mix	85	≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14010	New York grey mix	85	≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-14013	New York metal white mix	85	≈ 29,4 x 29,8 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14038	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14039	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14040	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14041	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14042	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14043	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-15001	Gabardine taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15002	Gabardine white taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15022	Tuscany white lightrustic mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15023	San Remo anthracite mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15024	San Remo brown-red lightrust. m.	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15025	San Remo taupe lightrustic mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-16008	Tuscany brilliant white mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-17001	Laura black mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17003	Laura grey mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17004	Tuscany ocean blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-17005	Tuscany laguna blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17006	Tuscany pompeii brown	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17007	Translucent juicy mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17008	Glamour saphire blue	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17010	Glamour diamond black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17011	Glamour topas golden	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17015	Glamour champagne	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17016	Glamour silver-white	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17019	Glamour pearl black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
NEW GL-18000	Translucent rainbow mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18003	Grafico black white	69	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-18004	Galaxy black mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18005	Galaxy beige mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18022	Galaxy blue mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,40 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18006	Galaxy silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18007	Galaxy pearl beige	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18034	Galaxy cream	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18008	Facette silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18009	Facette black	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18011	Retro copper green	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18012	Retro copper green	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18051	Retro rusty brown	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18053	Retro oxid blue	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18061	Retro rusty brown	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18063	Retro oxid blue	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-19001	Tex-Line ice grey mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19002	Tex-Line denim blue mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19003	Tex-Line ocean green mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
GL-K09	Classic black marmo mix	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	209
GL-K13	Classic brown gold	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	208
GL-K24	Classic reflex black	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	9,35	20	0,58 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	–	–	210
GTM-16800	Grip mix I	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,25 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16801	Grip mix II	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip weiß	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip ahorn	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip naturbeige	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip mineralbraun	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip mix III	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip midnight black	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip schiefer grau	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-17804	Grip himmelblau	120	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
KEG-14004	Wood oak brown	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood oak grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14009	Wood oak nature	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone quarzite grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14040	Taris anthrazit	115	≈ 30,8 x 30,8 x 0,8 cm	≈ 10,0 x 10,0 cm	10,54	11	1,51 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	–	■	■ *	■	■	■	–	–	47
KEG-14051	Wood oak grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03
KEG-14055	Wood oak brown	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	–	03
KEG-14056	Vintage grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

NEW

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KEG-14070	Patchwork grey	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork mix	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork black & white	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14073	Patchwork blue	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,87 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light mix	109	≈ 36,2 x 31,3 x 1,0 cm	≈ 11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage beige	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage grey	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17006	Wood coal black	111	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color mix	109	≈ 37,3 x 20,9 x 1,0 cm	≈ 12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light mix	109	≈ 29,7 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color mix	109	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17102	Wood coal black	111	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble blue green mix	125	≈ 28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variiert / varié / varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				C	3	91
MB-1305	Pixel graphit mix	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium		–		*	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0003	Pebble black	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,28 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0004	Pebble middle grey	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0005	Pebble grey - white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0006	Pebble black spotted mix	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PMG-0006	Pebble nature	103	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble snow white	103	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,53 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble white grey mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,83 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble white sunset mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,81 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble grey	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble white	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,91 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
RM-0001	Crush ice white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,40 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0003	Crush nero marquina	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0004	Crush black & white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0005	Crush black & grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0006	Crush cream chocolate	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0007	Crush multicolor	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0008	Crush creme	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0009	Crush ice grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,47 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
UG-2010	Grip white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2011	Grip light beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip anthrazit	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip light grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip black	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip mocca	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip super white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip blue	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214

Die Artikelübersicht BORDÜREN finden Sie auf den Seiten 126 bis 145.
L'index des articles LISTELS se trouve aux pages 126 à 145.
The article overview BORDERS can be found on pages 126 to 145.

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

KEG-16002





www.baerwolf.com

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9
44629 Herne
Deutschland
Tel. +49 2323 9371-0
Fax +49 2323 9371-16
info@baerwolf.com
www.baerwolf.com

Barwolf France S.A.R.L.

37 Avenue de la Boetie
33320 Le Taillan Médoc
Tél. +33 5 56 70 14 30
Fax +33 5 56 70 14 39
info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruszkowska 34
05-830 Nadarzyn
Tel. +48 22 739 7222
Fax +48 22 739 8970
polska@baerwolf.com

Barwolf Spain, S.L.

C/ Picó, 3 2º 2ª
12005 Castellon
Tel. +34 672 08 64 77
Fax +34 964 32 85 96
spain@baerwolf.com





KEG-17101

KEG-17005

KE-15041

KE-15043

BM-15001



KE-18095



AMBIENCE	12
Spatolato	16
Urban	22
Jungle	24
Delft	28
Flakes	34
Vintage Wood	38
Belle Époque	40
Bounty	44
Cottage	46
Metro	48
Patchwork Grande	50
MOSAÏK I	
MOSAÏQUE I MOSAIC	52
Glasmosaik I	
Mosaïque de Verre I Glass Mosaic	54
Kombimosaik I	
Mosaïque Multi-Matières I Combimosaic	76
Natursteinmosaik I	
Mosaïque Pierre Naturelle I Natural Stone Mosaic	86
Keramikmosaik I	
Mosaïque Céramique I Ceramic Mosaic	106
BORDÜREN I	
LISTELS I BORDERS	126
GEPRÜFTE SICHERHEIT I	
NORME PMR I SAFETY PLUS	146
SAFETY PLUS I NORME PMR	148
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht	154
RICHTIG VERLEGT I	
CONSEILS DE POSE I LAYING INSTRUCTIONS	156
Fugen als Gestaltungselement I	
Le joint, élément d'agencement I Joints as a design element	158
Verlegehinweise I	
Conseils de pose I Laying instructions	160
AUF EINEN BLICK I	
EN UN COUP D'OEIL I AT A GLANCE	174
Artikelübersicht I	
Index des articles I Article overview	176

SYMBOLE I
SYMBOLS I ICONS

 Nicht in Feuchträumen verlegen I
Déconseillé en zone humide I Do not use in humid rooms

 Trittsicherer Bodenbelag I
Revêtement de sol antidérapant I Non-slip floor covering

 Nicht als Bodenbelag verwenden I
Utilisation murale I Do not use as floor covering



AMBIENCE

Unsere Kollektion AMBIENCE steht für 11 bezaubernde Serien, mit denen wir Sie in unterschiedlichste Stilwelten entführen.

Die Modelle spielen an jedem Ort ihren ganz eigenen Charme und ihre Vielseitigkeit aus, ob im privaten Wohnumfeld oder als Bestandteil eines stylischen Shop- oder Gastrokonzeptes.

Notre collection AMBIANCE, c'est 11 séries enchantées avec lesquelles nous vous faisons découvrir des atmosphères pleines d'émotions.

Les modèles affichent leur charme et leur polyvalence, que ce soit dans un cadre de vie privé ou dans le cadre d'un concept de magasin ou de restaurant.

Our collection AMBIENCE stands for 11 enchanting series, with which we take you into the most diverse style worlds.

The models play out their very own charm and versatility at any location, whether in a private living environment or as part of a stylish shop or restaurant concept.

BO-18024

KE-18028

KE-18044



AMBIENCE



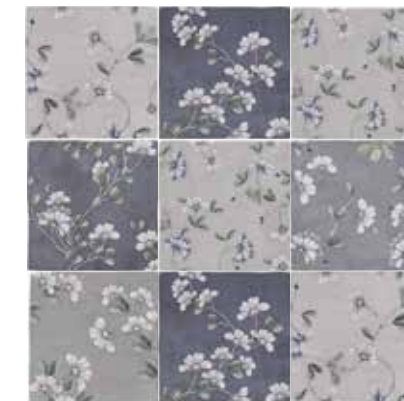
SPATOLATO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 



passend zu:



KE-18023



KE-18021

KE-18029 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

blue | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18020

KE-18032 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

rose | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18023



KE-18022

KE-18030 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

grey | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18025



KE-18024

KE-18031 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

mousse | Random Mix*

PG 01



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



* Der Random Mix besteht aus verschiedenen floralen Motiven und unterschiedlichen Abstufungen der Grundfarbe.

* Le Random Mix est composé de différents motifs floraux avec des nuances variées sur la couleur de base.

* The Random Mix consists of different floral motifs and different gradations of the basic colour.



BO-18021

KE-18026

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 



BO-18020 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 77



BO-18021 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 77



BO-18022 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 77



KE-18020 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 86



KE-18021 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 86



KE-18022 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 86



BO-18023 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 77



BO-18024 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 77



BO-18025 | Spatulato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 77



KE-18023 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 86



KE-18024 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 86



KE-18025 | Spatulato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 86



KE-18027

KE-18022

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW

AMBIENCE



KE-18026 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 87



KE-18027 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey
PG 87



KE-18028 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 87



KE-18027



KE-18020

KE-18032

KE-18040

URBAN

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

URBAN **NEW**

AMBIENCE

PERFEKTE ERGÄNZUNG

Die Bodenfliesen der Serie URBAN sind die farblich perfekt abgestimmte Ergänzung zu den Wandfliesen der Serie SPATOLATO.

COMPLÉMENT IDÉAL

Les carreaux de sol URBAN s'associent parfaitement aux carreaux muraux SPATOLATO.

PERFECT COMPLEMENT

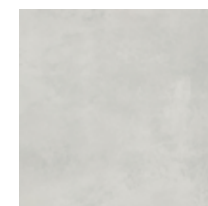
The floor tiles of the URBAN series are the perfect colour match for the wall tiles of the SPATOLATO series.



KE-18020

KE-18040

KE-18042



KE-18040 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
off white
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18041 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18042 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
smoke
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18043 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
fog
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18044 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
cappuccino
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18045 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
mousse
PEI 4 | R9 | PG 98

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18095

JUNGLE

KE-18095

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

JUNGLE **NEW**

AMBIENCE



KE-18095 | Jungle | Random Mix

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

green | 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PEI 4 | R9 | PG 87

LEUCHTENDE AKZENTE

Vegetation in frischem, satten Grün und leuchtende Blütenfarben in Orange- und Gelbtönen. Das ist JUNGLE.

Als ergänzende Akzentuierung zu groß-formatigen Wand- und Bodenfliesen oder „Stand Alone“, setzen Sie mit JUNGLE einen individuellen gestalterischen Akzent und schaffen Wohlfühlatmosphäre. 16 verschiedene Motive, die im Zufallsmix zueinander gelegt werden, schaffen eine einzigartige Optik. Jede Fläche ist ein Unikat.

ACCENTS LUMINEUX

Partez vers des horizons lointains avec la collection JUNGLE. Énergique, enthousiaste et émouvant sont les adjectifs qui qualifient le mieux ce produit présenté en 16 motifs différents. Le style JUNGLE se définit par des imprimés exotiques créant ainsi une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

LUMINOUS ACCENTS

Vegetation in fresh lush green with blossoms shining in bright orange and yellow color tones, that is JUNGLE! A real enrichment in combination with XXL wall- and floor tiles in concrete, wood or marble style, or of course as „Stand Alone“. JUNGLE allows you to set an individual design statement and creates a well-being living atmosphere. 16 different illustrations which will be laid in a randomly mixture, create always a unique appearance.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



DELFT



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT

AMBIENCE



CRAQUELÉ-EFFEKT

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, seidenmatten Keramikglasur auf einem Feinsteinzeugscherben. Das ist DELFT.

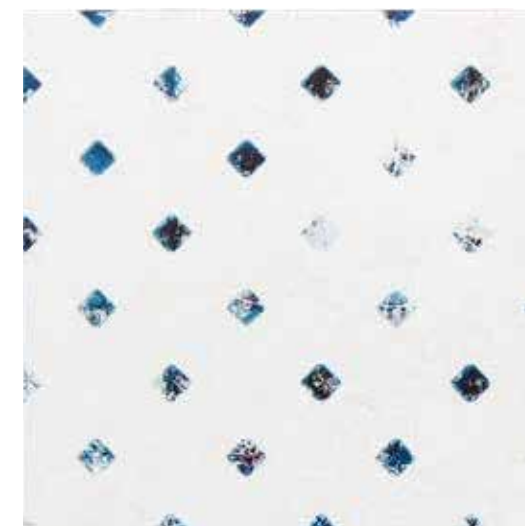
Die Dekorlinien Palais und Modern Vintage bilden dabei den Spannungsbogen zwischen einem klassisch romantischem Gestaltungstrend, sowie dem aktuellen Vintage-Style ab.



EFFET CRAQUELÉ

L' excellence optique d'un classique Esthétique Craquelé en combinaison avec un émail céramique moderne, mat soyeux sur un morceau de grès cérame. C'est DELFT.

Les lignes de décors Palais et Modern Vintage composent le décor de l'exposition la courbe de tension entre une courbe de tension classique et une courbe de tension la tendance romantique en matière de design, ainsi que la tendance actuelle Style vintage.



CRAQUELÉ EFFECT

The optical excellence of a classic Craquelé aesthetics in combination with a modern, silk-matt ceramic glaze on a porcelain stoneware shard. This is DELFT.

The decor lines Palais and Modern Vintage form the suspense curve between a classical romantic design trend, as well as the current Vintage style.



KE-18003

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS NEW

AMBIENCE



KE-18001 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18002 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

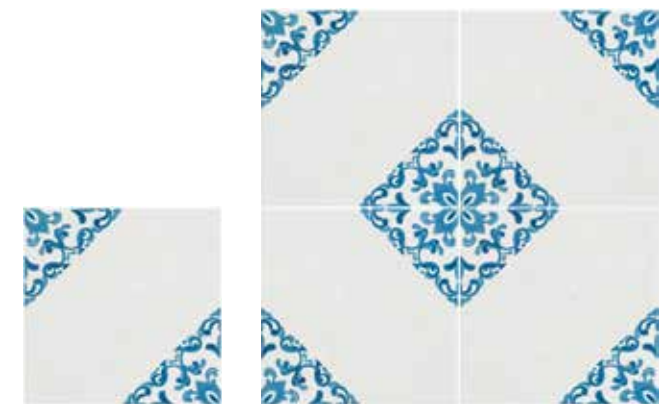
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18001

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

KE-17040 | Delft Palais | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





AMBIENCE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT MODERN VINTAGE



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

KE-17050 | Delft Modern Vintage | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





FLAKES

KE-17070

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

FLAKES

AMBIENCE

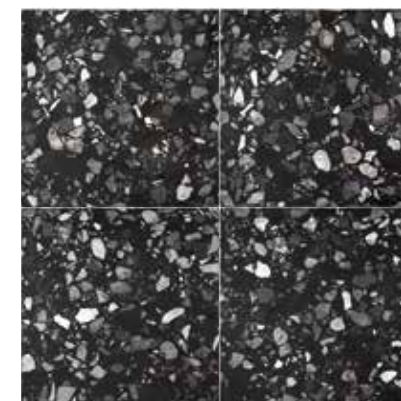


KE-17070 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

black

PEI 4 | R9 | PG 95

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



URSPRÜNGLICHES INDUSTRIE-DESIGN,
ZEITGENÖSSISCH INTERPRETIERT

Flakes setzt besondere Akzente als
Gestaltungselement für junge, frische
Innenraumkonzepte.

Die Fliese ist sowohl farblich kraftvoll als
auch zurückhaltend dezent einsetzbar.

DESIGN & TENDANCE

Elément de design pour des concepts
d'intérieur moderne et tendance.

ORIGINAL INDUSTRIAL DESIGN,
INTERPRETED IN A CONTEMPORARY
WAY

Flakes sets special accents as a design
element for young, fresh interior concepts.
The tile can be used both colorfully power-
ful and discreetly.



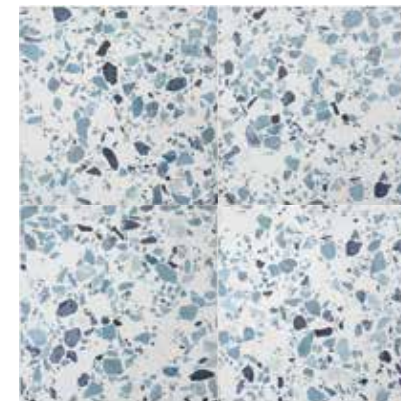
KE-17074



KE-17071

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

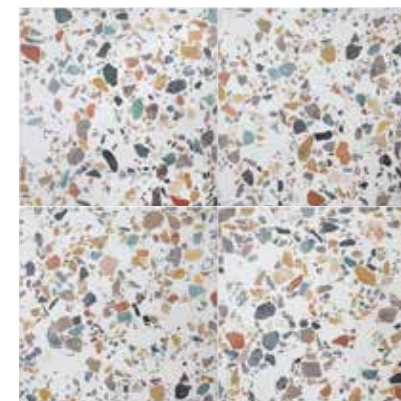
FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE
FLAKES



KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





KE-17013

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

VINTAGE WOOD

AMBIENCE



KE-17010 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

dark brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17011 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17012 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

blue

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17013 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R10 | PG 96

EINE NEUE RAUMÄSTHETIK

Vintage-Holzoptik verbunden mit einer natürlichen Haptik, so schafft Vintage Wood den Rahmen für eine moderne und authentische Innenraumgestaltung.

UN NOUVEL ESTHÉTISME

Look bois vintage associé à une sensation naturelle, voilà comment Vintage Wood crée une tendance et un design intérieur authentique.

A NEW AESTHETIC

Vintage-wood look combined with a natural haptics, Vintage Wood creates the framework for a modern and authentic interior design.



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



VINTAGE WOOD



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83

KLASSISCH MODERN

Ein Klassiker neu interpretiert.
Vier warme seidenmatte
Naturtöne als Solisten oder im
Konzert mit 19 verschiedenen
Dekorelementen.

CLASSIQUE MODERNE

Un classique réinterprété.
Quatre tons pastels, chauds et satinés,
feront bonne figure seuls ou combinés.
19 éléments décoratifs différents
s'utilisant à profusion
ou avec une sobriété
pour un résultat toujours
extraordinaire.

CLASSIC MODERN

A classic reinterpreted.
Four warm silk matt
natural tones as soloists or in
Concert with 19 different
Decorative elements.



KE-15010 | Belle Époque | Random Mix
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



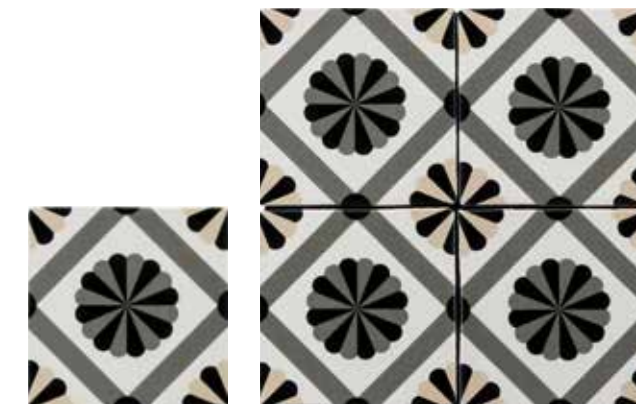
BELLE ÉPOQUE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15010-1 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-3 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-4 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-5 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2

BOUNTY

KE-15060

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BOUNTY

AMBIENCE



KE-15060 | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

PEI 4 | R9/A | PG 93



STRUKTURBEISPIELE aus über 30 unterschiedlichen Motiven

EXEMPLES DE STRUCTURES de plus de 30 motifs différents

STRUCTURE EXAMPLES from over 30 different motifs

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“.

Keine Fliese gleicht der anderen.

Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue avec l'illusion du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable.

Chaque carreau est différent.

A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion.

It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use.

No two tiles are alike.

Cosy & versatile.



KE-15060



COTTAGE

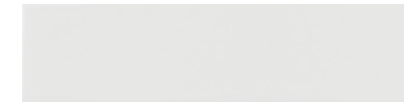
KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

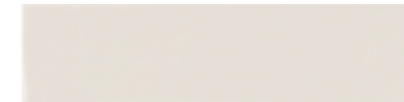
COTTAGE 

AMBIENCE

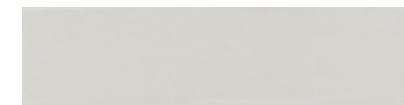
Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
 Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
 Further application examples can be found here:



KE-15015 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 white
 PG 82



KE-15019 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 beige
 PG 82



KE-15018 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 light grey
 PG 82



KE-15022 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 water blue
 PG 82



KE-15021 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 olive
 PG 82



KE-15020 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 taupe
 PG 82



KE-15016 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 black
 PG 82



KE-15017 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 smoke grey
 PG 82

NATÜRLICH EDEL

Pastelltöne in Verbindung mit einer modellierten Kantenausbildung und leicht bewegter glänzender Oberfläche erzeugen ein Gefühl von Stil und Behaglichkeit.

NOBLE ET NATUREL

La compatibilité de 8 couleurs harmonieuses vous offriront beauté et élégance.

NATURALLY NOBLE

Pastel shades in combination with a modeled Edge formation and a slightly moving glossy surface create a feeling of style and comfort.



METRO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

METRO 

DIE STRUKTUREN | LES STRUCTURES | THE STRUCTURES



KE-15040 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white
PG 84



KE-15041 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black
PG 84



KE-15042 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 84



KE-15043 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey
PG 84



KE-15044 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive
PG 84



KE-15045 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
water blue
PG 84



KE-15050 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white structured
PG 80



KE-15051 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black structured
PG 80



KE-15052 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey structured
PG 80



KE-15053 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey structured
PG 80



KE-15054 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive structured
PG 80



LO-112 | London
5,0 x 20,0 x 0,8 cm
white
PG 57



Bordüre LO-112 | Perfekter Abschluss
Listel LO-112 | Finition parfaite
Border LO-112 | Perfect finish

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





PATCHWORK GRANDE

KE-15030

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

PATCHWORK GRANDE



KE-16030 | Patchwork Grande

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

ivory

PG 83

KE-16030

KE-15030



KE-15030 | Patchwork Grande | Random Mix

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PG 80

AMBIENCE

TRADITIONELL MODERN

Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern. Patchwork lebt von Spannung und Harmonie. Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form stilistischer Akzente.

Die als Zufallsmischung gelieferten 16 unterschiedlichen Motive können nach Lust und Laune arrangiert werden.

TRADITIONNEL & MODERNE

Une multitude de couleurs et de formes. Notre Patchwork se définit par une harmonie et un dynamisme propres. Posez-le sur de grandes surfaces ou utilisez-le pour créer d'élégants contrastes. Les 16 motifs différents sont assortis de façon aléatoire – disposez-les au gré de vos envies.

TRADITIONAL MODERN

A kaleidoscope of colours and patterns. Patchwork lives from tension and harmony. Effective as a big statement or in the form of stylistic accents.

The 16 different motifs delivered as a random mix can be arranged according to your mood.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





GL-18000

MOSAİK

Wir bei BÄRWOLF sind Spezialisten für Trendmosaïke. Mit Mosaik setzen Sie auf Vielfalt, ob Sie es zeitlos klassisch lieben, eher ein urbanes Lifestyle-Feeling schätzen, es ganz natürlich bevorzugen oder ein luxuriöses Ambiente schaffen möchten.

Immer stark im Detail und großartig im Ganzen. Spielen Sie mit Formen, Farben, Materialien, Strukturen, Dekorationen und schaffen Sie sich Ihre ganz persönliche Wohnatmosphäre.

Mosaik ist universell einsetzbar, dabei leicht zu verarbeiten und leicht in der Pflege.

MOSAÏQUE

Chez BÄRWOLF, nous sommes des spécialistes de la mosaïque tendances. Avec la mosaïque, vous définissez votre diversité, que vous l'aimiez classique ou moderne.

Jouez avec les formes, les couleurs, les matériaux, les structures, les décorations et créez votre propre atmosphère de vie.

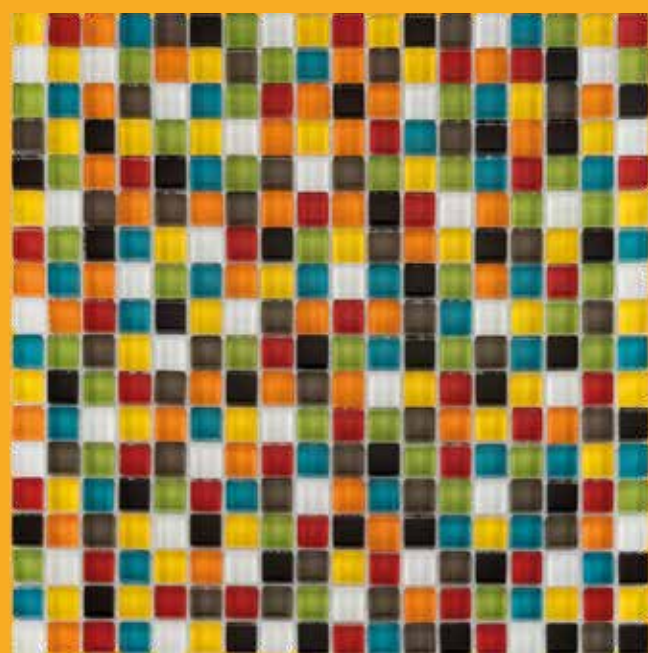
La mosaïque est universellement applicable, facile à traiter et facile d'entretien.

MOSAIC

We at BÄRWOLF are specialists for trend mosaics. With mosaic you set on diversity, whether you love it timeless classic, rather an urban lifestyle feeling, prefer it naturally or create a luxurious ambience.

Always strong in detail and great as a whole. Play with shapes, colours, materials, structures, decorations and create your own personal living atmosphere.

Mosaic is universally applicable, easy to handle and easy to care.



GLAS
VERRE
GLASS



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-18012 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
copper green
PG 15

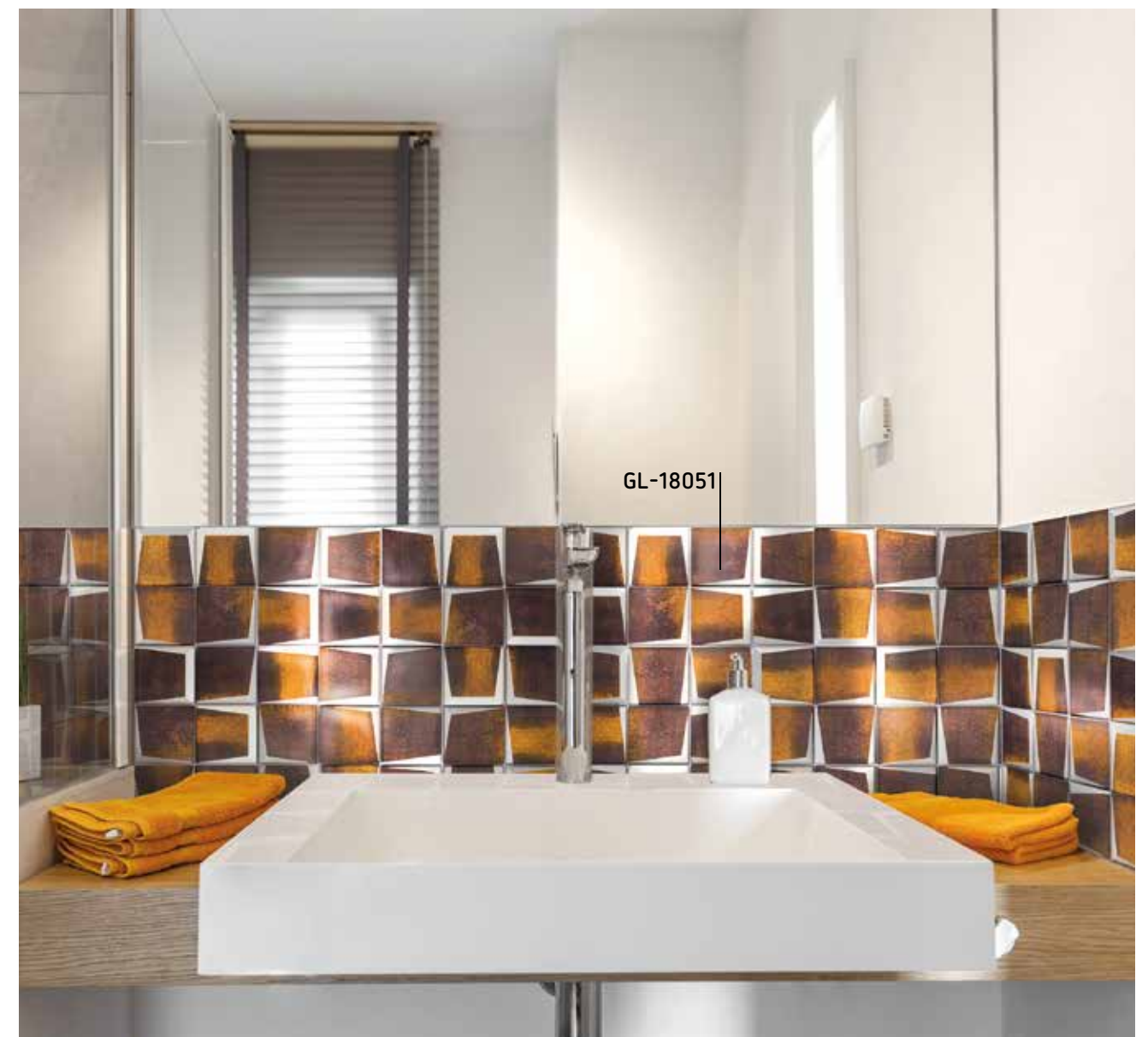


GL-18051 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15



GL-18053 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18012



GLAS
VERRE | GLASS

MOSAIC

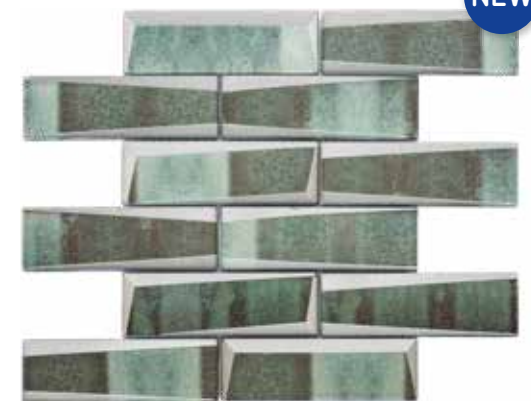
NEW



GL-18061 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15

NEW



GL-18011 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
copper green
PG 15

NEW



GL-18063 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18063

GL-18053



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-18004 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08



NEW

GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08



NEW

GL-18022 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
blue mix
PG 08



NEW

GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



NEW

GL-18007 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08



NEW

GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18008



GL-18009



NEW

GL-18008 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
silver
PG 40



NEW

GL-18009 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
black
PG 40

GTM-16804

GL-18005



GL-19001

GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



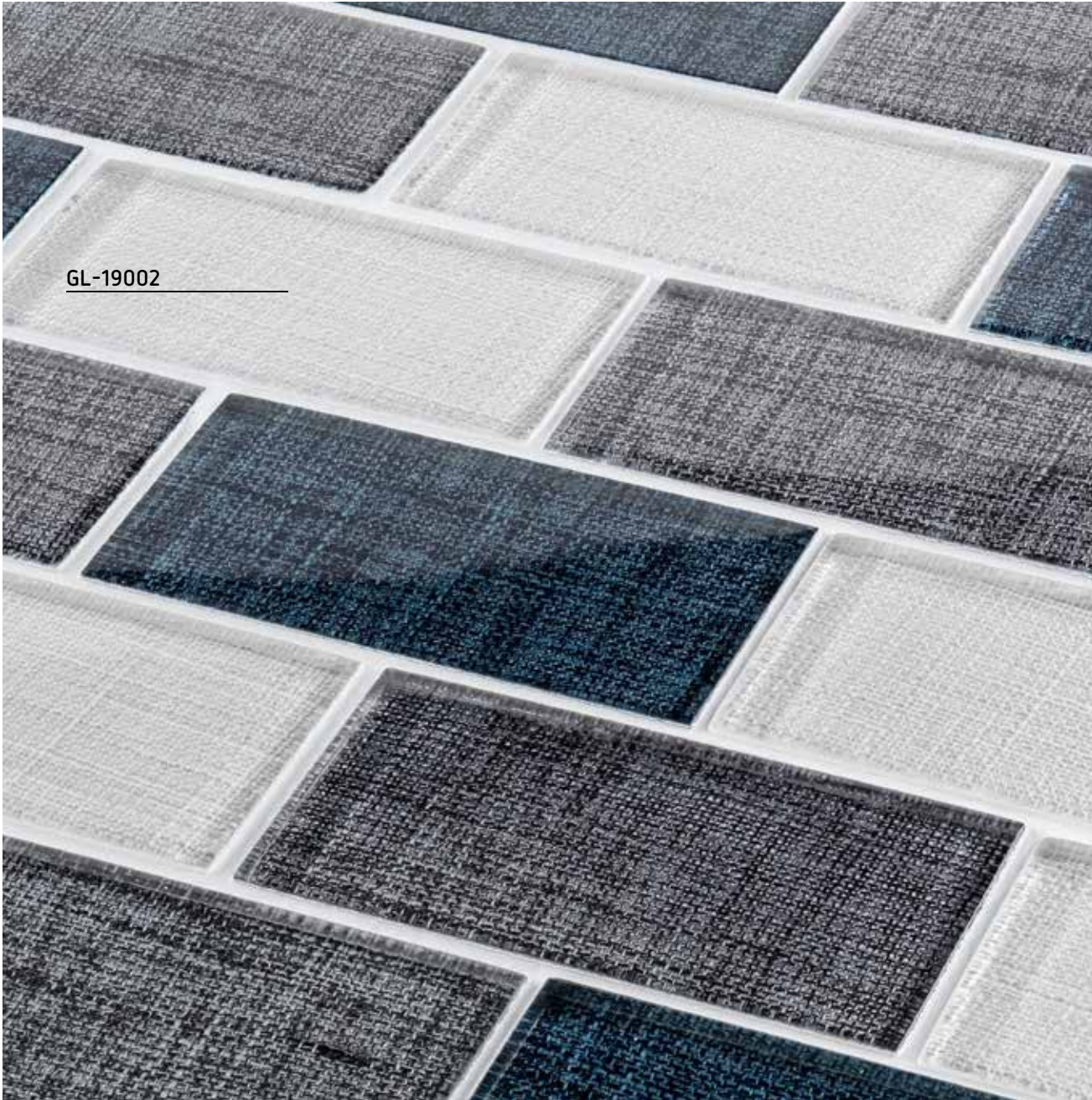
GL-19001 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ice grey mix
PG 47



GL-19002 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
denim blue mix
PG 47



GL-19003 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ocean green mix
PG 47

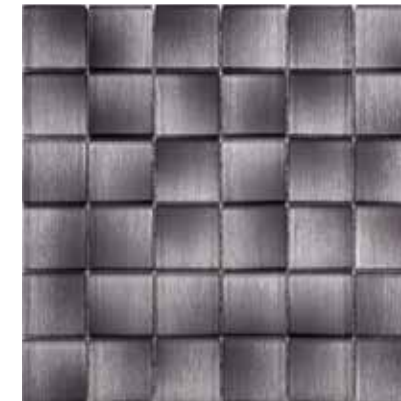


GL-19002

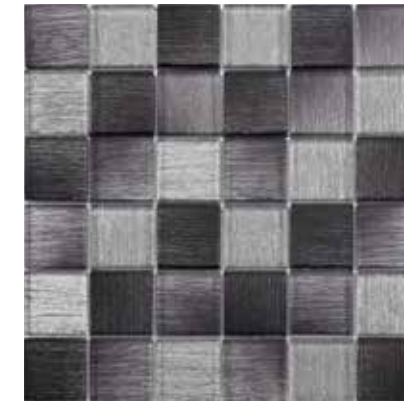
GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC

GL-17011



GL-17019 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl black
PG 71



GL-17010 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



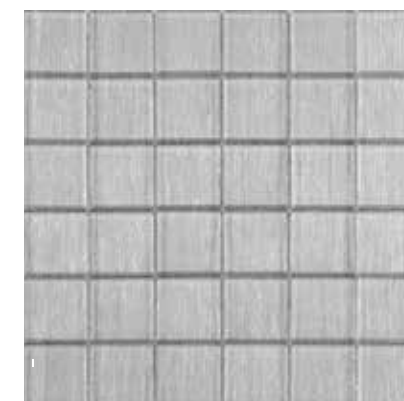
GL-17008 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71



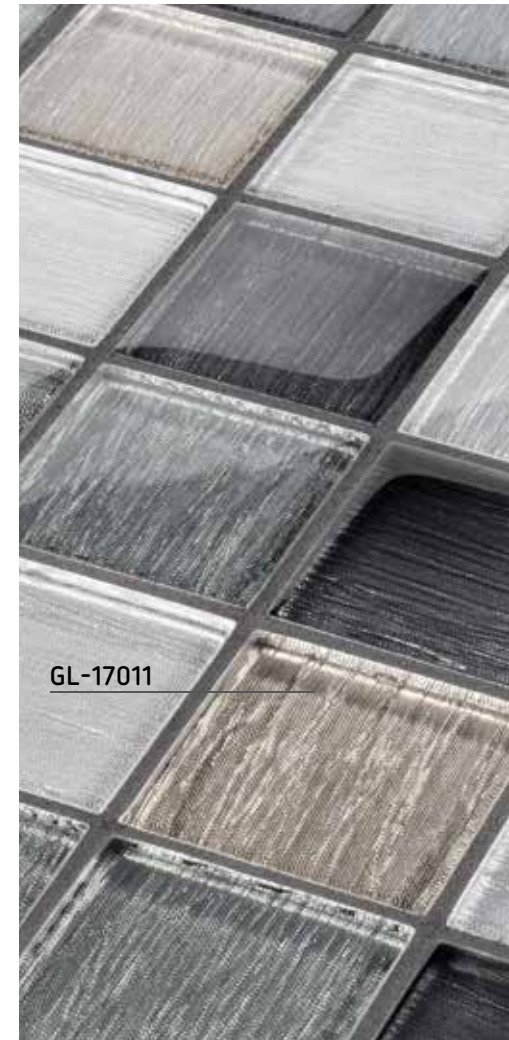
GL-17011 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17015 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
champagne
PG 71



GL-17016 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver white
PG 71



GL-17011

GLAMOUR
Funkelnde Reflexe, Wechselspiel
von Licht und Schatten, atem-
beraubende Wirkung.
Alles andere als eintönig.

Réflexes scintillants, jeu d'ombre
et de lumière, respirable
effet de cambrilage.
Tout sauf monotone.

Glittering reflexes, interplay of
light and shadow, breathable
robbing effect.
Anything but monotonous.

GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-14040 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14039 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14038 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
color mix
PG 61



GL-14043 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14042 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14041 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
color mix
PG 61

GL-14042



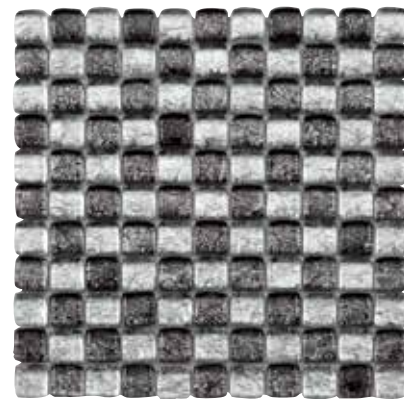
GL-14042



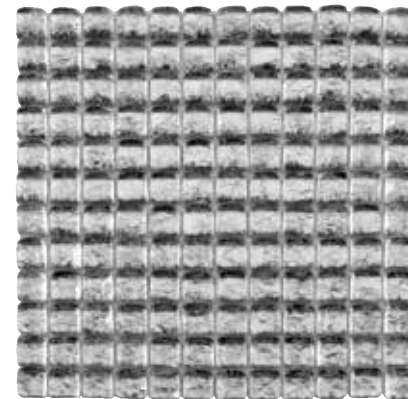
GL-18003

GLAS VERRE | GLASS

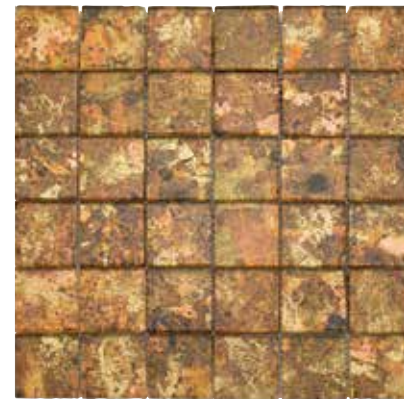
MOSAIC



GL-11003 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver black mix
PG 03



GL-11002 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver
PG 03



GL-2530 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03



GL-2537 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03



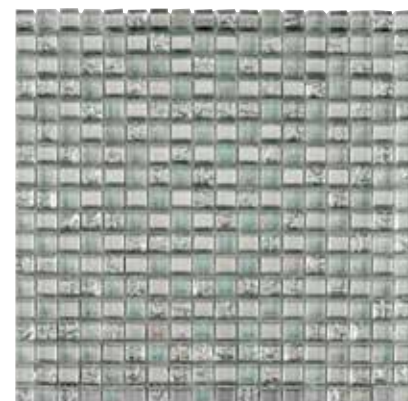
GL-2536 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 03



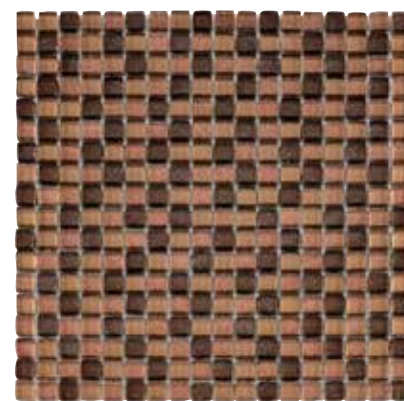
GL-2531 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03



GL-18003 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black white
PG 47



GL-09001 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
silver ice
PG 03



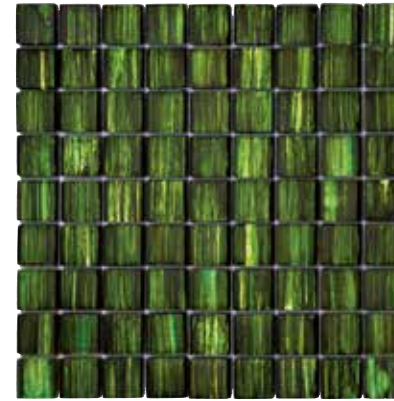
GL-09002 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
sparkling brown
PG 03

NEW



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



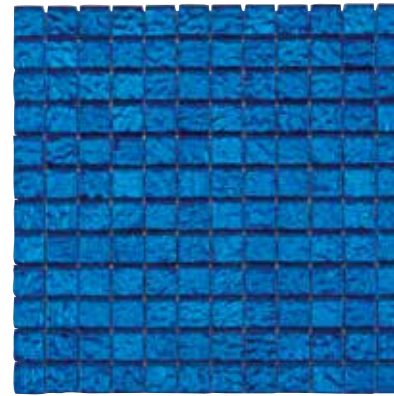
GL-13001 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



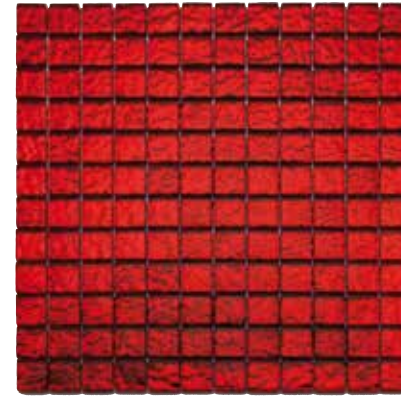
GL-13002 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



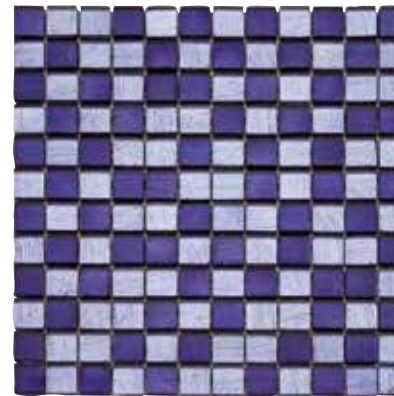
GL-12006 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
deep sea
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-12002 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
purple
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36

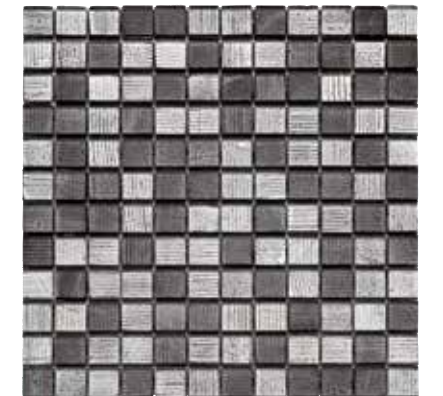


GL-10003 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002



GL-10004 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



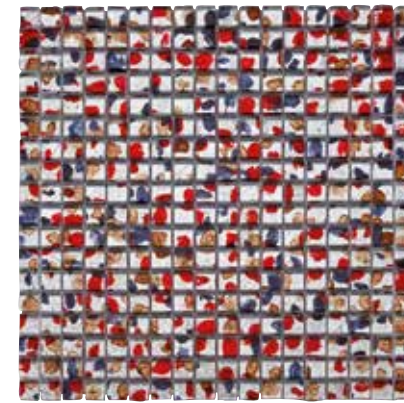
GL-17007

GLAS VERRE | GLASS

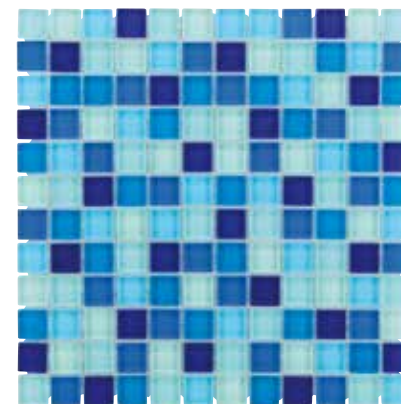
MOSAIC



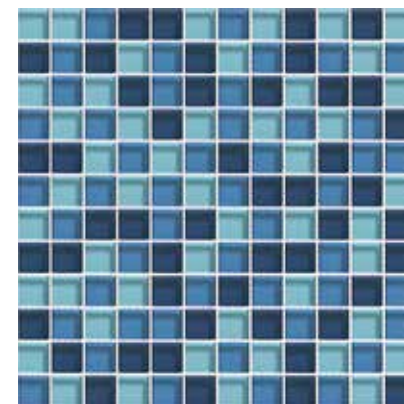
GL-17007 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71



GL-12001 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
koi
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 03



GL-2461 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
water blue mix
PG 36



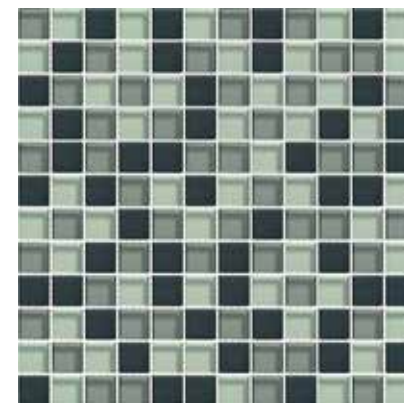
GL-2342 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
blue mix
PG 36



GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15



GL-2411 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey mix
PG 36



GL-2343 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
graphit mix
PG 36

NEW



GL-15001

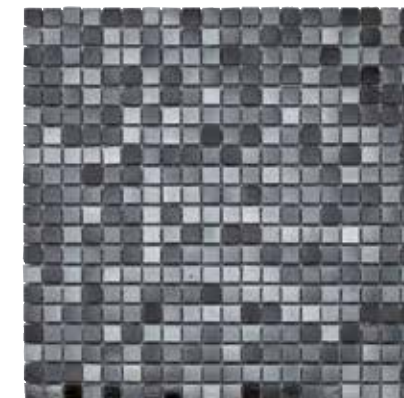
GLAS VERRE | GLASS



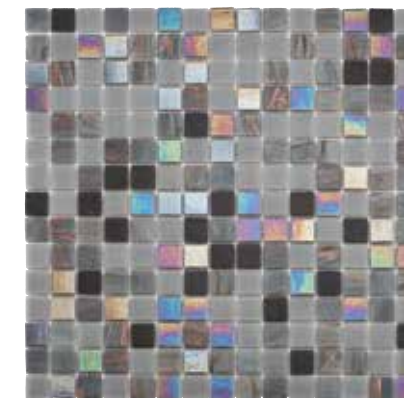
GL-15001 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



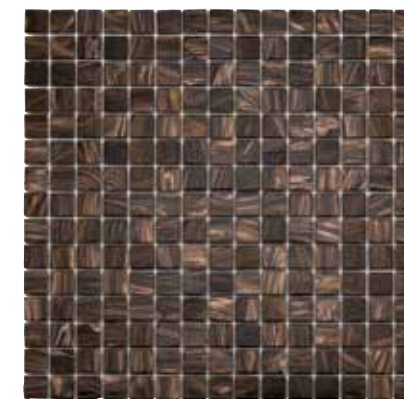
GL-15002 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



GL-K24 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,4 cm
reflex black
PG 210



GL-K09 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
black marmo mix
A | PG 209



GL-K13 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
brown gold
A | PG 208

MOSAIC



GL-15001

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-17006



GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71



GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71



GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
Pompeii brown
PG 71



GL-17004

TUSCANY

Angelehnt an die Farben des Mittelmeeres und die warme Elegance einer klassischen Zeit.

Basé sur les couleurs de la mer Méditerranée et l'élégance chaleureuse d'une période classique.

Based on the colours of the Mediterranean Sea and the warm elegance of a classical period.



GL-17006

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

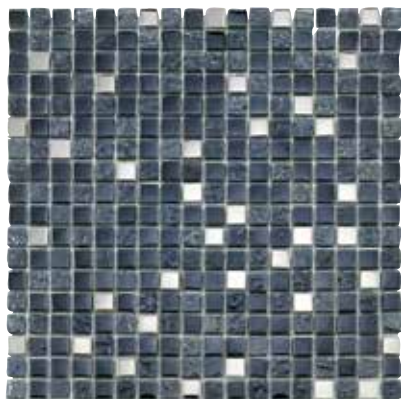
MOSAIC

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

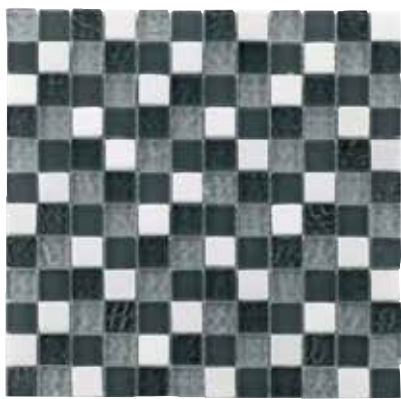
MOSAIC



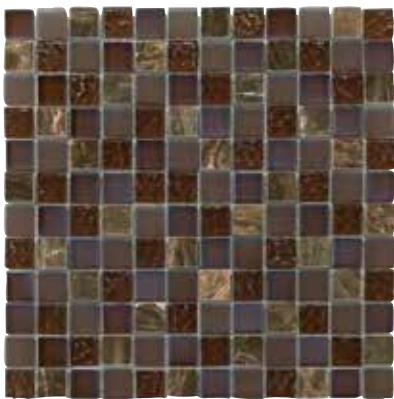
GL-2496 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal black
PG 36



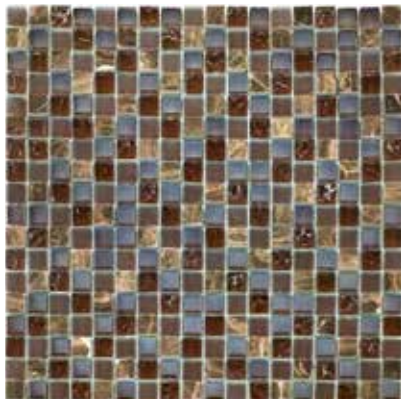
GL-2495 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
metal black
PG 36



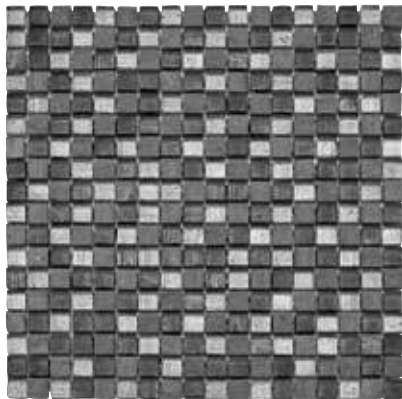
GL-2500 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey
R9/C | PG 36



GL-2498 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B | PG 36



GL-2497 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-12007 | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03



GL-2489 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03



GL-2488 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03



GL-2490 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03



GL-2494 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B | PG 36



GL-2492 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
natural
PG 36



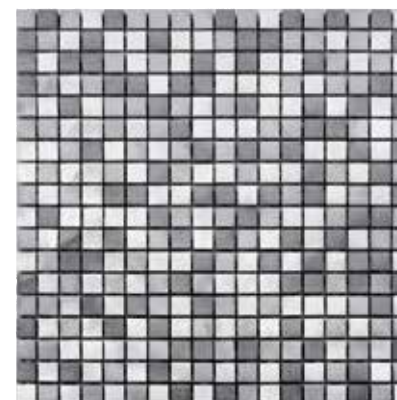
GL-15022 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightristic m.
PG 71



GL-16008

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

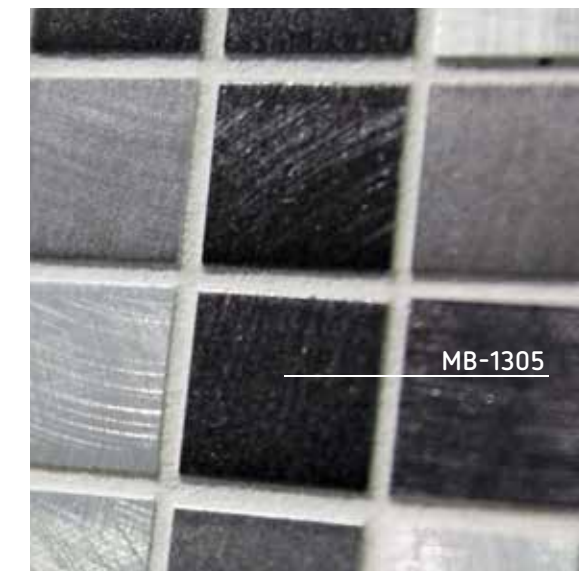
MOSAIC



MB-1305 | Pixel
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34



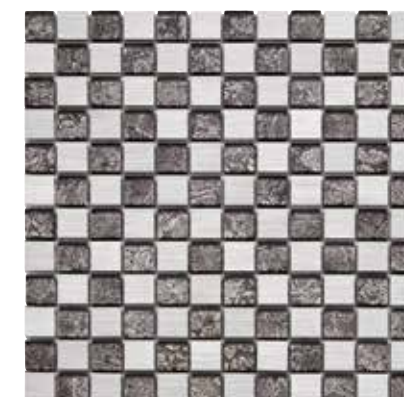
GL-16008 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71



MB-1305



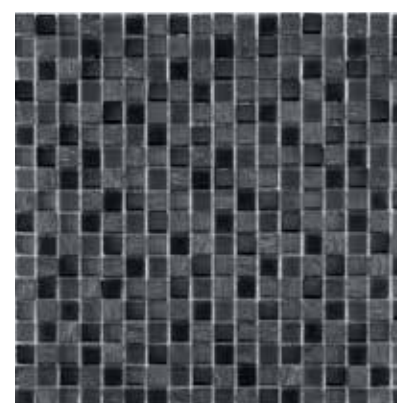
GL-2600 | Pixel
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03



GL-10026 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
platinum black
PG 03



GL-10027 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal rose
PG 03



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15024 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown-red lightristic mix
PG 71



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightristic
PG 71

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC

GL-17001



GL-14013 | New York
29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal white mix
PG 36



GL-14009



GL-14009 | New York
≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal grey mix
PG 36



GL-14010 | New York
≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm | Variiert
grey mix
PG 71



GL-17001 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
black mix
PG 63



GL-17003 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 63



GL-17003



UNSER ZEICHEN FÜR GEPRÜFTE SICHERHEIT

Die mit diesem Zeichen versehenen Mosaiken zeichnen sich nicht nur durch hervorragendes Design und perfekte Qualität, sondern auch durch ihre zertifizierte trittsichere Wirkung aus. Weitere Informationen finden Sie ab Seite 146.

NOUVEAU LOGO ANTIDÉRAPANT

Les produits BÄRWOLF se distinguent non seulement grâce à leur design recherché et leur qualité irréprochable, mais aussi par leur sécurité, certifiée conforme aux normes DIN. Avec ce logo les utilisateurs de toute âge pourront bénéficier d'une liberté de mouvement sécurisée.

Vous trouverez des informations complémentaires à partir de la page 146.

OUR SIGN FOR TESTED SAFETY AND SECURITY

The products bearing this mark shall be. Mosaics are characterized not only by outstanding design and perfect quality, but also by their certified slip-resistant effect.

Further information can be found from page 146.

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



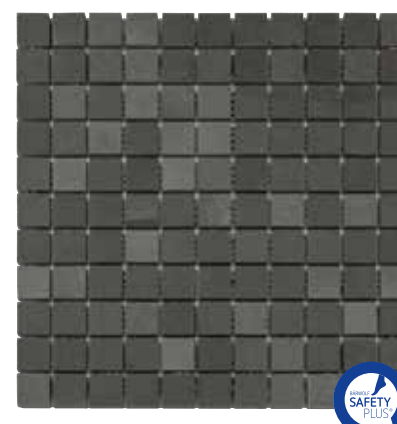
BM-10004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-12004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



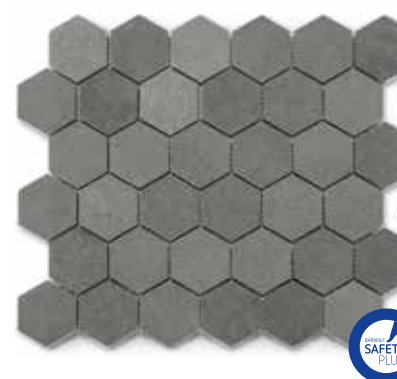
BM-10001 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



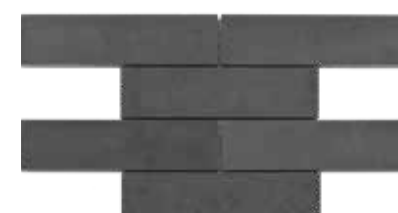
BM-10003 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-15001 | Basalt

29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-11002 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-11001 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
black polished
PG 27

DER PERFEKTE AUFTRITT

Garant für mehr Sicherheit: Kleinformaten punkten in Nassbereichen durch eine trittsichere Struktur. Die Anzahl und Breite der Fugen unterstützen diesen Effekt zusätzlich und gewährleisten Ihnen „gute Bodenhaftung“.

L'ASPECT PARFAIT

Garantie pour plus de sécurité : Les petits formats se distinguent en zones humides grâce à une structure antidérapante.

THE PERFECT APPEARANCE

Guarantor for more security: Small formats score points in wet areas due to a slip-resistant structure. The number and width of the joints are supported by this effect additionally and guarantee you „good traction“.

BM-12004

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

CM-14011



CM-12001 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature | 30,5 x 30,5 x 0,8 cm
Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7112 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-09007 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-14011 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 64

CM-14010

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-12002 | Pavement

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
grey
R 12/C | PG 59



CM-7110 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-09006 | Sticks

30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-14010 | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-7116 | Nature

24,5 x 30,5 x 1,0 cm | Stick 12,0 x 14 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7111 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7116

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marq/white/grey
R10/C | PG 27



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
trav/marfilC/emparLd | R10/C | PG 21



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
beige
PG 21

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



AM-0010 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme/rosso
PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AR-10111
30,5 x 30,5 x 0,4 cm | Stick 5,0 x 2,5 x 0,4 cm
Marmor | Marbre | Marble
bg. emperador maron tumbled
PG 66



CM-09001 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
beige/noce
PG 21

FORMVOLLENDET NATÜRLICH
Naturstein-Mosaike faszinieren durch
ihre unterschiedlichsten Formate
und ihre Oberflächenstruktur.

NATURELLEMENT PARFAITE
Les mosaïques en pierres naturelles fascinent
par leurs différents formats
et leur structure de surface.

PERFECT NATURAL FORM
Natural stone mosaics fascinate with
their different formats
and their surface structure.



NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-10001



CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertin mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21



CM-10003 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
wood grain grey pol.
PG 27



CM-09002 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino
PG 21



CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03



CM-09002

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-15030 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21



CM-15002 | Djenné
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 3,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15007 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
brown
PG 36



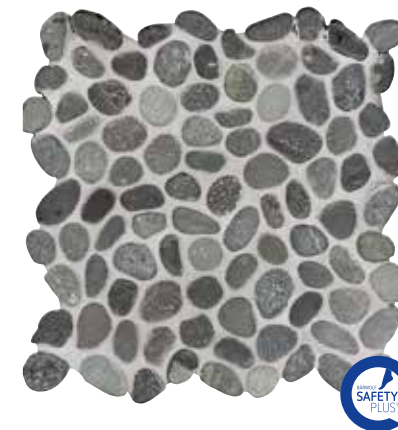
CM-15008 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15032

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



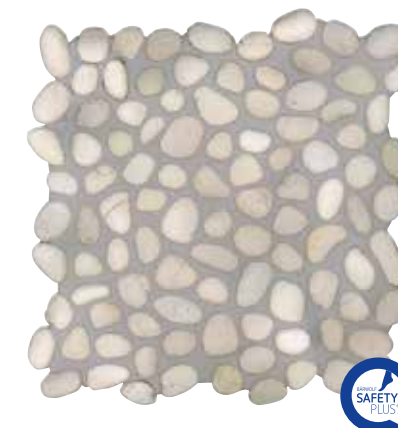
PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59



PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0001

FUSS-SCHMEICHLER

Barfußlaufen wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen natürlichen Haptik jedem Schritt.

MARCHER PIEDS NUS

Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING

becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.



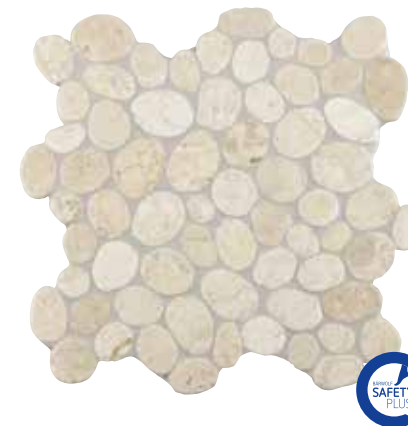
PMG-10002

PM-0001

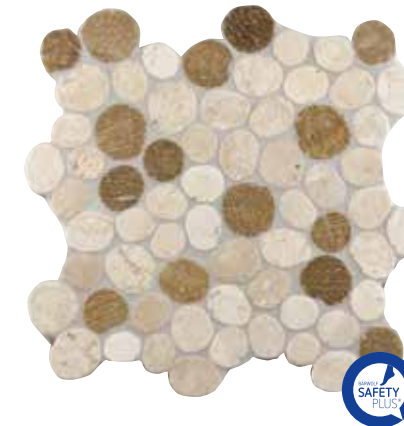
NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

PMG-10002



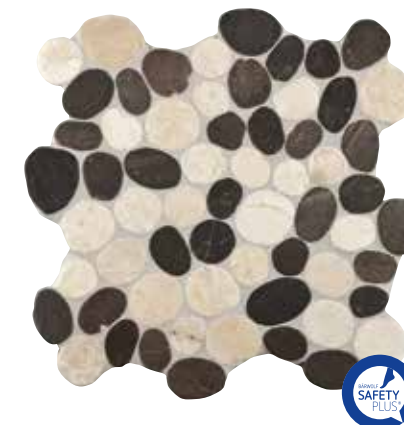
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN PEBBLES

Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS

Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.

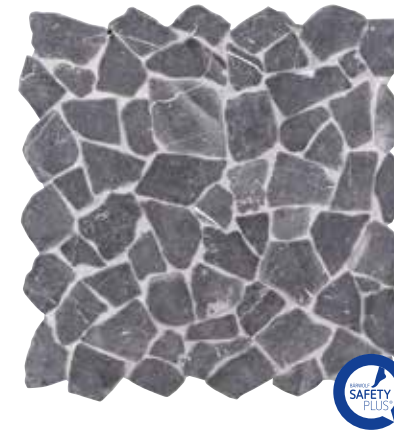
PMG-10004



RM-0009

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



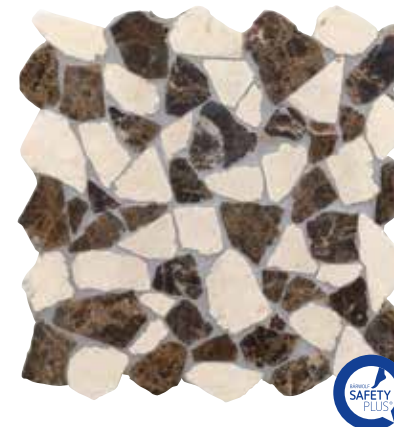
RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black grey
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black white
R9/C | PG 59



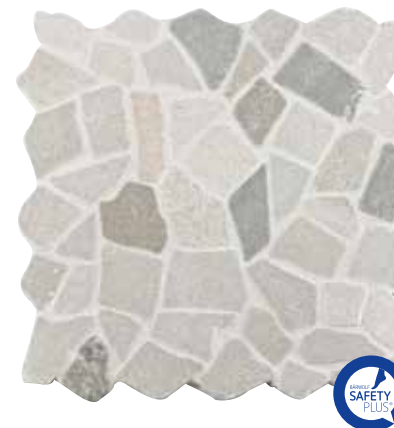
RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



KEG-17101

KEG-17005

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-16001 | Beachhouse light
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
29,7 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17101 | Beachhouse color
25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-16001

KEG-17100



KEG-17102



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KEG-17006 | Wood

29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm

coal black

R9/B | PG 16



KEG-17102 | Wood

25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband

coal black

R9/B | PG 55

MOSAIC

**NORDISCH, KLASSISCH,
KLAR, MASKULIN.**

Kennzeichnend für die Serie Wood ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur.

Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie Wood eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik.



**NORDIQUE, CLASSIQUE,
CLAIR, MASCULIN.**

Grâce à sa structure en bois naturel, la série Wood dégage une atmosphère naturelle et authentique.

**NORDIC, CLASSIC,
CLEAR, MASCULINE.**

Wood is characterised by the deep black, silky sheen of the exquisite ceramic glaze. Thanks to the natural wood structure, the Wood series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics.

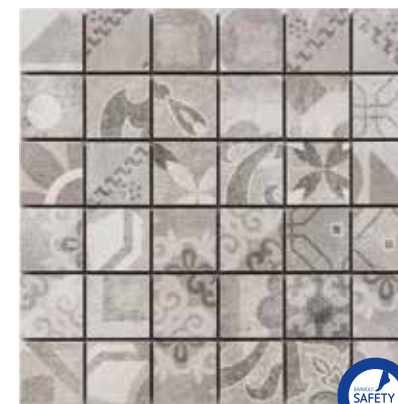


KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17003 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004

CEMENTO VINTAGE
Spielt in einer eigenen Klasse.
Klassisch? Modern? Dezent? Expressiv?
Universell einsetzbar zu allen Farb- und
Stilkonzepten, sowohl auf dem Boden als
auch an der Wand.

CEMENTO VINTAGE
Utilisation universelle à tous les
concepts de couleurs et de styles,
à la fois sur le sol et sur le mur.

CEMENTO VINTAGE
Plays in an own class.
Classic? Modern? Discreet? Expressive?
Universally applicable
to all colour and style concepts,
both on the floor and on the wall.



KEG-17004

KEG-17004



KEG-14073



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14040 | Tapis
30,8 x 30,8 x 0,8 cm | Chip 10,0 x 10,0 x 0,8 cm
anthracite
PG 47



KEG-14071



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14004 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak brown
R10/B | PG 27



KEG-14009 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak nature
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14008 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14010 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite grey
PEI 4 | R9/B | PG 27



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14011 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14030 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14035 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R9/B | PG 27

KEG-14051

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14055 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak brown
PG 03



KEG-14051 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak grey
PEI 4 | PG 03



KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
grey
PEI 4 | PG 03

**AUFREGEND ANDERS,
AUFREGEND SCHÖN**
Verblüffender Auftritt:
Diese Keramikoberflächen
muten in Struktur und
Farbgebung wie Holz an –
bieten dabei aber alle
Pflegevorteile keramischer
Wand- und Bodenbeläge.

BEAUTÉ EXALTANTE
Performances étonnantes:
Ces surfaces céramiques
vous offrent la beauté du bois
avec les avantages d'entretien
de la céramique.

**EXCITINGLY DIFFERENT,
EXCITINGLY BEAUTIFUL**
Amazing appearance:
These ceramic surfaces mute
in structure and Colouring like
wood - but all of them offer
Care advantages of ceramic wall
and floor coverings.

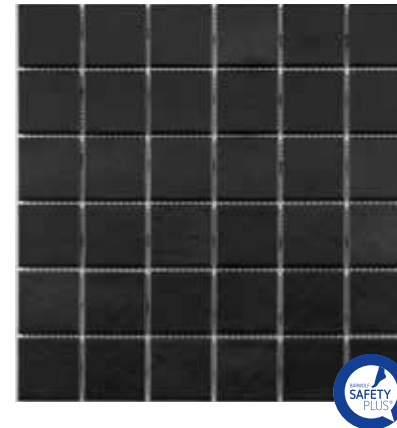


KEG-14056



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

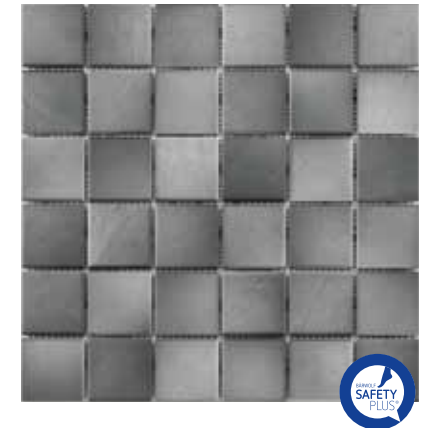
MOSAIC



GTM-16807 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16806 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16808 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16805 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mineral brown
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix I
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16801 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix II
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto Safety Plus Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 10 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. GRIP ist der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un cadre parfait pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série GRIP vous offre 10 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

Our STOP aquaplaning series GRIP offers you 10 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN. GRIP is the perfect floor covering for floor-level design concepts in Shower and bath.



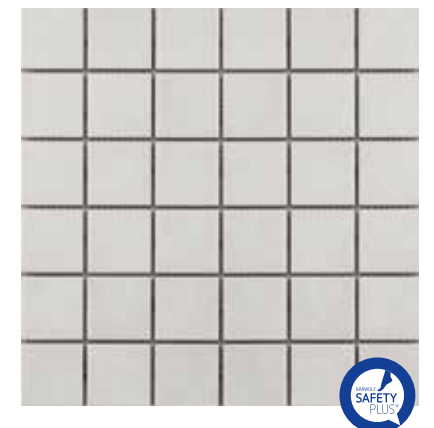
GTM-17804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
sky blue
PEI 4 | R10/B | PG 94



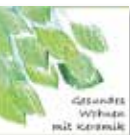
GTM-16803 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
maple
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16802 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94

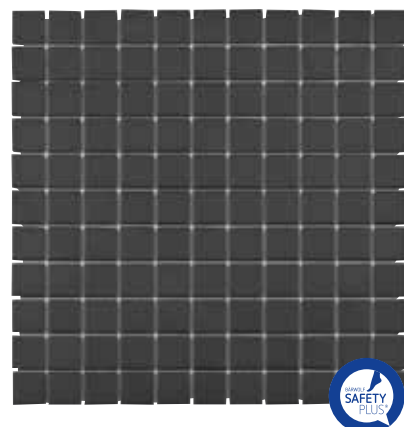


KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

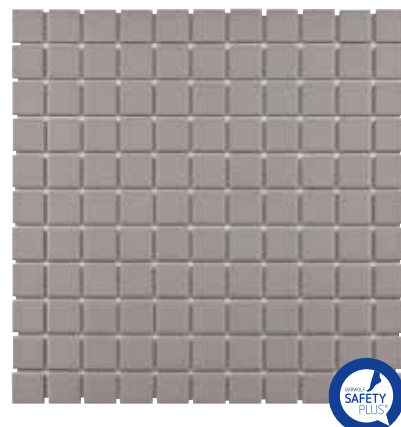
MOSAIC

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

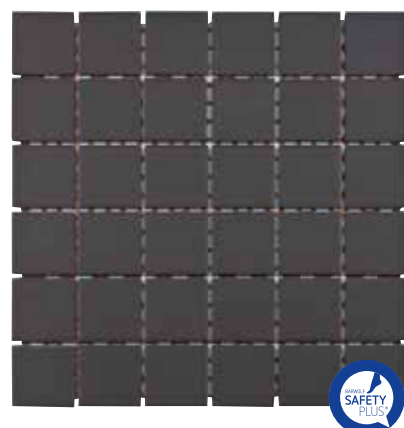
MOSAIC



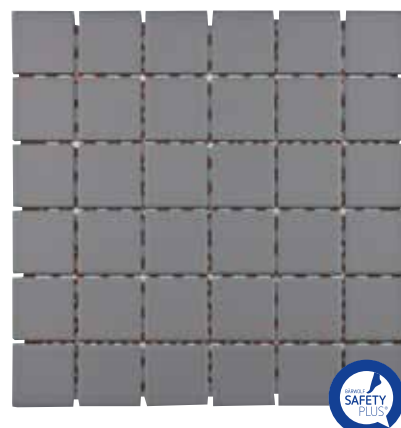
UG-2017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
anthrazit
R10/B | PG 213



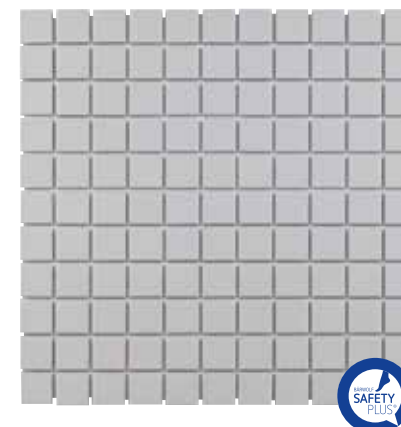
UG-2029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light grey
R10/B | PG 215



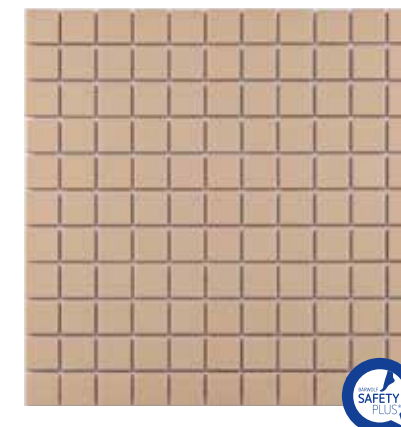
UG-5017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
black
R10/B | PG 213



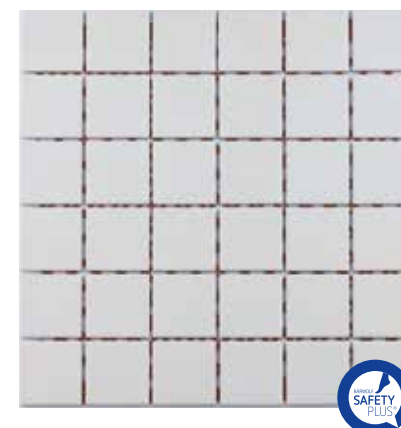
UG-5029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
grey
R10/B | PG 215



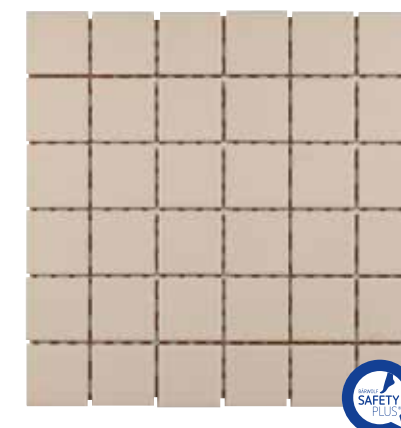
UG-2010 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
white
R10/B | PG 215



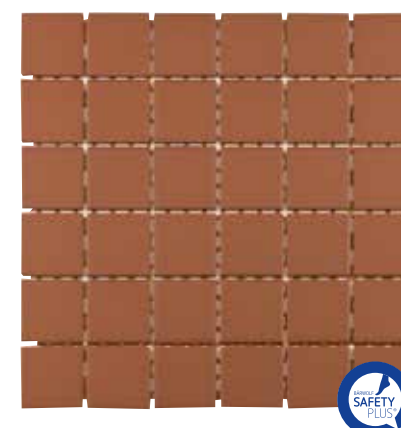
UG-2011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light beige
R10/B | PG 215



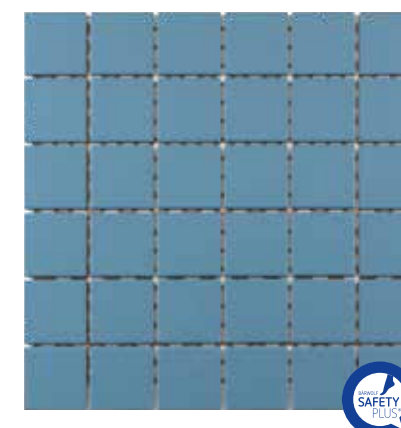
UG-5020 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
super white
R10/B | PG 214



UG-5011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
beige
R10/B | PG 215



UG-5018 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
mocca
R10/B | PG 213



UG-5060 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
blue
R10/B | PG 214

DER MIX MACHT'S
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Aufmerksamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE
Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques PLEINE MASSE sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

IT'S ALL IN THE MIX
Support combinations of color and format mix barrier-free concepts. Tiled shower areas offer a better contrast and a better Orientation and significantly increase mindfulness. Aesthetics and safety thus form a successful unit.

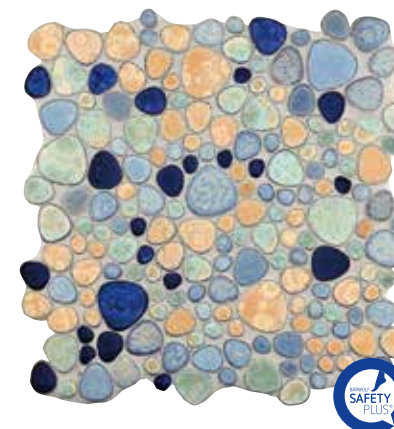


UG-5018



KIESEL-3780

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KIESEL-3780 | Pebble
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert
blue green mix
PEI 3 | C | PG 91

MOSAIC

DER NATUR ABGESCHAUT

Keramische Kieselmosaiken bezaubern im modernen Farbmix. Sie lassen sich perfekt an andere Beläge anschließen und bieten durch Oberfläche und Verfugung viel Standfestigkeit.



LA NATURE

Les mosaïques céramiques rondes en forme de galets charment par leurs teintes naturelles et leurs joyeux mélanges de couleurs. Elles s'adaptent parfaitement à d'autres revêtements et offrent une grande résistance grâce à leur surface et à leur jointoiement.

NATURE COPIED

Ceramic pebble mosaics enchant in a modern colour mix. They can be perfectly connected to other coverings and offer a lot of stability due to their surface and grouting.



BORDÜREN

BÄRWOLF Bordüren harmonisieren mit allen Materialien und schaffen so eine ganz individuelle Wohnraumgestaltung. Ob aus Glas, Naturstein, Keramik oder Metall, unsere Bordüren sind ein Wand- und Bodenschmuck mit dem gewissen Etwas.

LISTELS

Les listels BÄRWOLF s'harmonisent avec toutes les teintes et s'adaptent à tous les types de matériaux. Qu'elles soient en verre, en pierre naturelle, en céramique ou en métal, nos listels sont une décoration murale et de sol avec une certaine exclusivité.

BORDERS

BÄRWOLF borders harmonise with all materials and create a very individual living space design. Whether made of glass, natural stone, ceramics or metal, our borders are a wall and floor decoration with that certain something.



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	AM-50002	Square // cream beige dark-beige	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50004	Square // black grey white	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50010	Square // cream/rosso	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50011	Square // black grey white	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	BM-510001	Square // ash grey	 ca. 2,5 x 2,5 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BM-510004	Sticks // ash grey	 ca. 14,8 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 29,8 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BO-10009	Sticks & Squares // silver black dolomit	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	BO-10010	Sticks & Squares // white noce trv. tumbl	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	CM-509001	Square // beige noce	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-509002	Square // botticino	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26
	CM-509009	Square // trav/marfilC/emparLD	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,7 cm	5	26
	CM-515007	Djenné // brown	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-515008	Djenné // grey	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-57100	Square // emparador	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57101	Natural Stone // emparador	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57103	Sticks // nero marq/white grey	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57106	Square // botticino/brown mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57107	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13

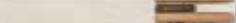
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-57109	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57110	Square // quarzit	 ca. 2,3 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 1,0 cm	5	13
	CM-57111	Natural Stone // quarzit	ca. 30,5 x 3,3 x 1,0 cm	5	13
	CM-57114	Square // dark grey	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,8 cm	5	13
	CM-57115	Sticks // dark grey	 ca. 12,0 x 1,4 x 0,8 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	CM-57116	Sticks // quarzit	 ca. 12,0 x 1,4 x 1,0 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 1,0 cm	5	13
	CM-57117	Sticks // dark grey	ca. 30,5 x 3,3 x 0,8 cm	5	13
	MA-0112	Florenz // imparador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52
	MA-0113	Florenz // nero	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52

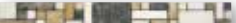
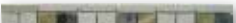
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-0114	Roma // beige matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0116	Roma // grau matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0203	Torino C // carrara/grigio bardiglio/ nero marquina	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-0204	Torino B // travertino chiaro/travertino noce/emperador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-13004	Sticks // Righetto gris	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13009	Sticks & Square // tino gris	ca. 25,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	52
	MA-13011	Sticks // grey	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13013	Sticks & Square // umbria crema	ca. 30,0 x 3,9 x 0,8 cm	20	49
	MA-14010	Sticks & Square // beige copper	ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	45

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-7005	Sticks & Squares // chocolate cream	ca. 28,2 x 6,7 x 0,8 cm	20	52
	MA-7009	Sticks & Squares // cream beige chocolate	ca. 27,0 x 4,4 x 0,9 cm	20	44
	MA-7013	Sticks & Squares // asilah	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	50
	MA-7020	Pebble // nature	ca. 30,0 x 5,0 x 1,0 cm	20	52
	MA-7030	Sticks & Squares // beige sand	ca. 24,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	37
	PMG-0007	Pebble // nature	ca. 30,0 x 10,0 x 0,8 cm	20	54





KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SÉRIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15000	Manhattan // purple metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15001	Manhattan // red rose metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15002	Manhattan // blue turq. metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15003	Manhattan // anthracite grey metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15100	Manhattan // red	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15101	Manhattan // rose	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15102	Manhattan // purple	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15103	Manhattan // blue	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15104	Manhattan // turquoise	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35

KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15105	Manhattan // anthracite	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	MB-51305	Pixel // graffit mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	71
	GL-510026	Aluminium // platinum black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512007	Fineline // grey-mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52488	Tuscany // warm gold	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52489	Tuscany // golden red	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52490	Tuscany // antik silver	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52492	Tuscany // natural	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52494	Tuscany // natural	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52495	Tuscany // metal black	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52496	Tuscany // metal black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52497	Tuscany // brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52498	Tuscany // brown	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52500	Tuscany // silver grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52600	Steel // white metal mix	ca. 1,9 x 1,9 x 0,8 cm ca. 30,5 x 5,9 x 0,8 cm	5	54



BO-10010

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR.	SERIE // FARBE	FORMAT	STK. / KRT.	PREISGRUPPE
	RÉFÉRENCE	SERIE // COULEUR	FORMAT	PCS. / CRT.	GROUPE PRIX
	ART. NR.	SERIES // COLOR	FORMAT	PCS. / BOX	PRICE GROUP
	GL-509002	Translucent // sparkling brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	38
	GL-510002	Translucent // vulcano	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510003	Fineline // bronze	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510004	Fineline // silver black mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512001	Translucent // koi	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512002	Fineline // purple	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512006	Translucent // deep sea	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-513001-10P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513001-5P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-513002-10P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513002-5P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-52342	Translucent // blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52343	Translucent // graffit mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52411	Translucent // silver grey mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13



GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52461	Translucent // water blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52530	Byzantine // cream	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52531	Byzantine // brown	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52536	Byzantine // silver	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52537	Byzantine // carved black	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38





DL-0711

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	DL-0705	Rusty // rusty	ca. 33,3 x 4,0 x 0,9 cm	40	37
	DL-0710	Bamboo // grey	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	DL-0711	Bamboo // creme	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	HP1	Action // marmol black	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP2	Action // marmol blue	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP4	Action // marmol beige	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
B-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	24	0,12
B-9...	≈ 1,2 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	50	0,04
Z-4...	≈ 5,0 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
Z-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
Z-7...	≈ 2,5 x 15,0 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GEWÖLBT	GEWÖLBT	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	BOMBÉ	BOMBÉ	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	BOMBATO	BOMBATO	FLAT	FLAT	FLAT
	B-5...	B-9...	Z-4...	Z-5...	Z-7...
	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP				
black	06	03	04	02	01
red	06	03	–	02	01
cobalt blue	06	03	04	02	01
manhattan grey	–	–	–	02	–
middle grey	–	–	–	02	01

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
M Z-4...	≈ 5,0 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
M Z-5...	≈ 2,5 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
M Z-7...	≈ 2,5 x 14,8 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	FLAT	FLAT	FLAT
	M Z-4...	M Z-5...	M Z-7...
PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP			
black	04	02	01
red	04	02	01
cobalt blue	04	02	01
manhattan grey	—	02	01



GEPRÜFTE SICHERHEIT
NORME PMR
SAFETY PLUS





SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von Bärwolf fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu. Bärwolf-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit. Achten Sie auf dieses Zeichen:



WIR ÜBERLASSEN NICHTS DEM ZUFALL – SONDERN DEM RENOMMIERTEN PRÜFINSTITUT FÜR WAND- UND BODENBELÄGE, DER SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. UNSERE PRODUKTE HABEN EINE TOP-QUALITÄT – DAS GARANTIEREN WIR.

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit Bärwolf-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



Punkt-, Linien- und Wand-
Entwässerungssysteme
(v.l.n.r.)



BM-10001



NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6): adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10°

Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.

R10 (NF PC10): adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19°

Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.

R11 (NF PC20): adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27°

Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).

R12 (NF PC27): forte adhérence – inclinaison de 27 à 35°

Utilisation professionnelle.

R13 (NF PC35): très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison

Utilisation professionnelle.

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12): adhérence moyenne

Salle de bain, sauna.

B (NF PN18): adhérence élevée

Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires, norme PMR.

C (NF PN24): forte adhérence

Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves, norme PMR.





BM-12004

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over.

Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination. You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe.

Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, Bärwolf turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.



WE LEAVE NOTHING TO CHANCE. WE PUT OUR REPUTATION IN THE HANDS OF THE RENOWNED TESTING INSTITUTE FOR WALL AND FLOOR COVERINGS, SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. THEY FOUND OUR PRODUCTS TO BE TOP QUALITY AND THAT IS WHAT WE GUARANTEE TO YOU.



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, Bärwolf mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.



Point-, line- and
drainages systems
(from left to right)

BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

Die finanzielle
Förderung muss unbedingt
vor dem Beginn der Bau- oder
Renovierungsmaßnahmen
beantragt werden. Eine nach-
trägliche Bezuschussung ist in
der Regel nicht möglich.

FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

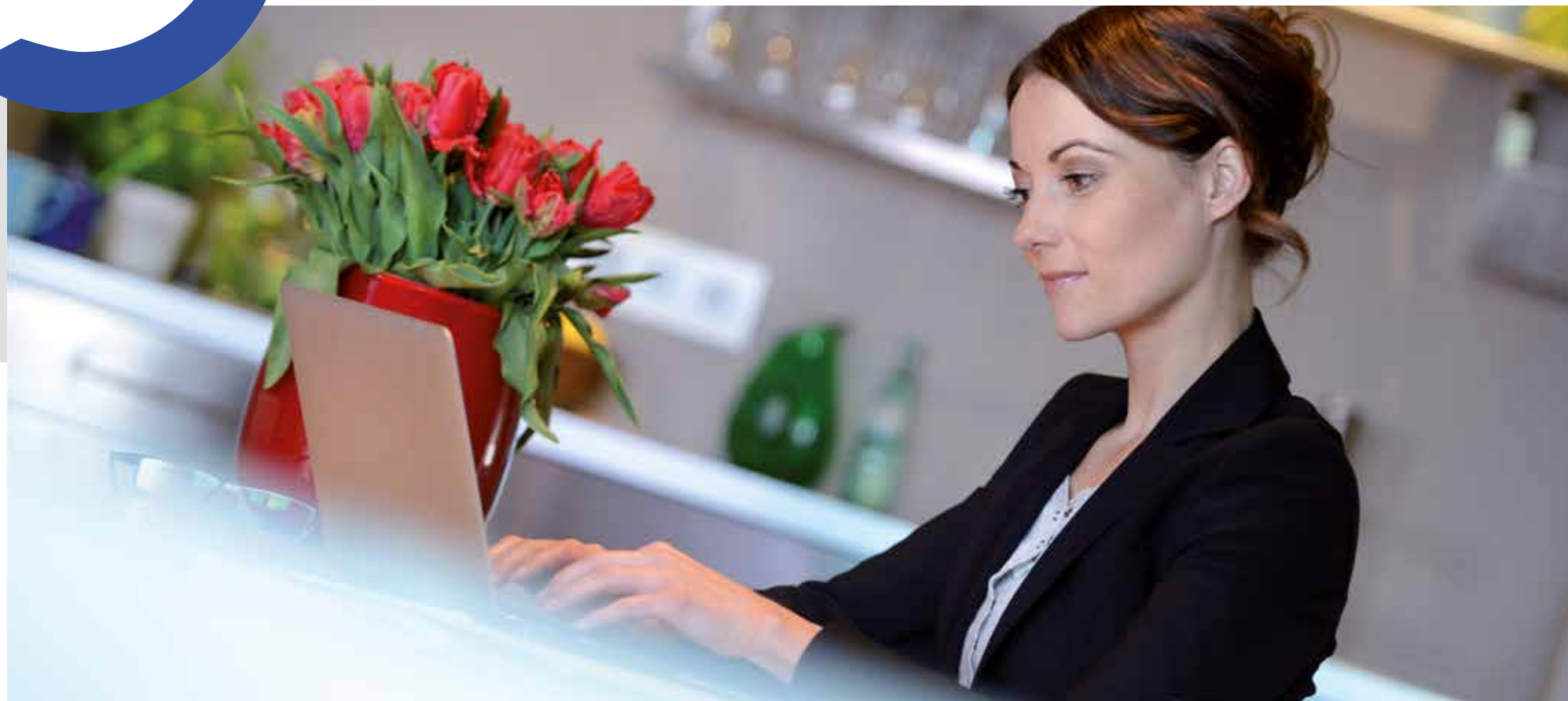
KFW

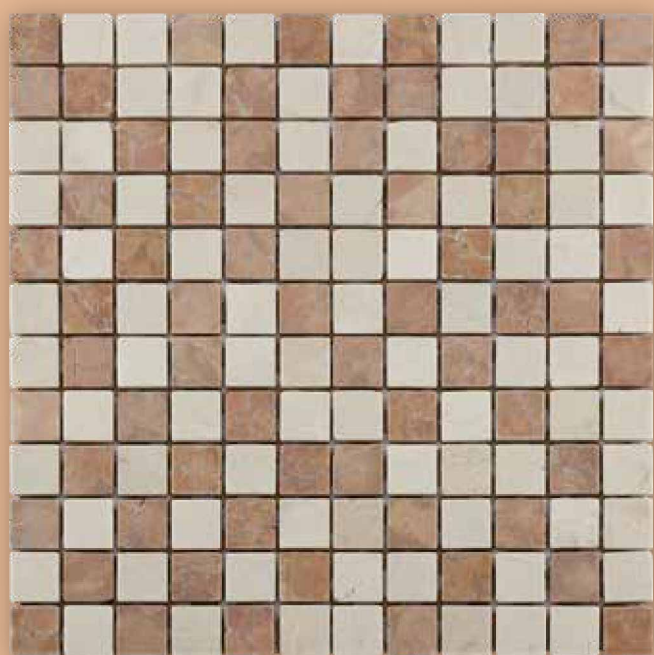
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

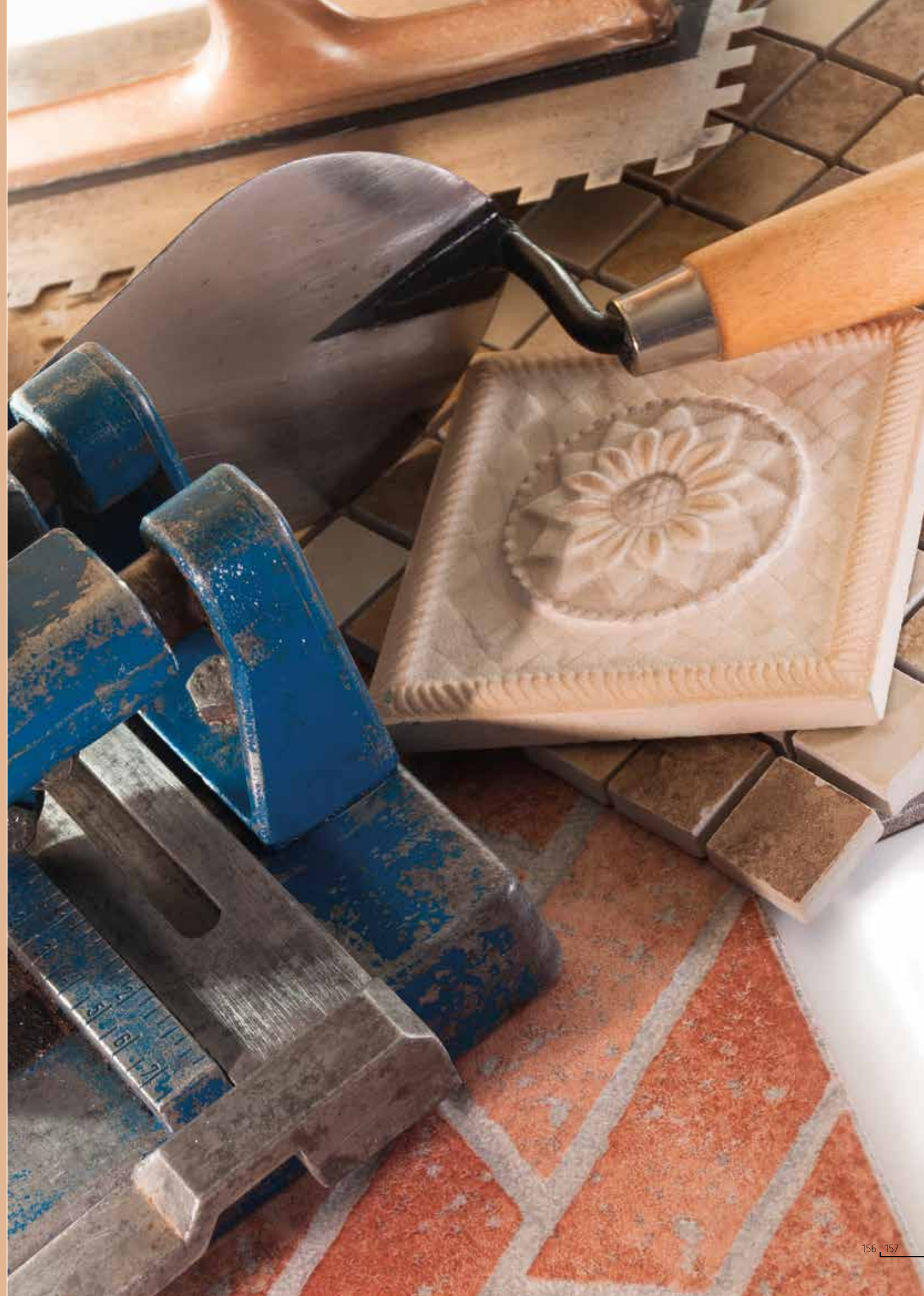
Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.





RICHTIG VERLEGT
CONSEILS DE POSE
LAYING INSTRUCTIONS



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

LA BEAUTÉ DU JOINT INTEMPORELLE

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT

Les jointoiements ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiement contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

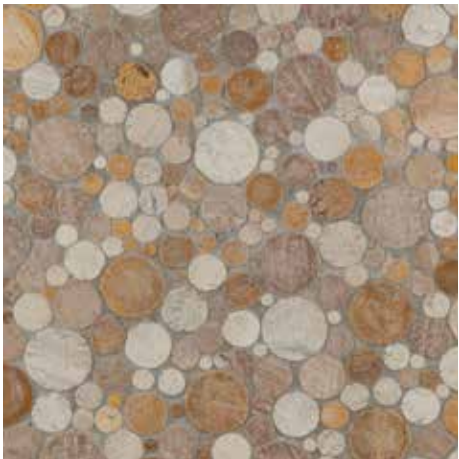
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiements résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

TIMELESSLY BEAUTIFUL JOINING

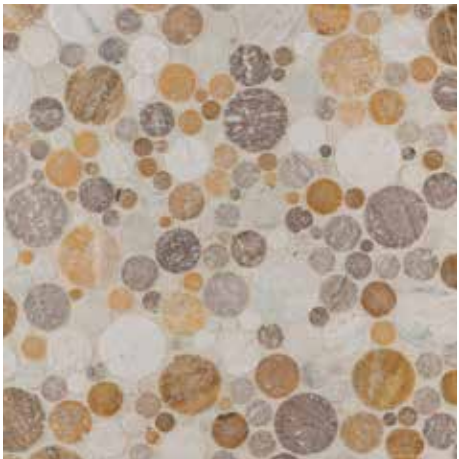
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timelessly beautiful.



CM-10001 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



CM-10001 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING



GL-17006 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GL-17006 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN
Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold- oder Silberglitter von Sopro lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS
Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de Sopro mélangées dans la pâte à joint.



GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS
Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of Sopro mixed into the joint compound.



VERLEGEHINWEISE

NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaiken/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt.

Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK & FLUSSKIESELMOSAIK

Für ein homogenes Fugenbild und zur Anpassung z.B. vom Boden zur Wand wird das Selektieren von einzelnen passenden Steinen vom Netz empfohlen.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgspachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten,

dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberem, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAİK mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung

Die Verlegung von Glasmosaik mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgspachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit einem weißen oder der Fugenfarbe angepassten Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit größeren Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird

von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstands-freien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

KERAMIKMOSAİK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen

(Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen. Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis an. Bitte nassen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

METALLMOSAIK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummifugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten

Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

LAYING INSTRUCTIONS

NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.

Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS & RIVER PEBBLE MOSAICS

To align, for example, floors and walls, we recommend that you select suitable individual stones from the tile sheet.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by

dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS with metalloid back layer

Laying glass mosaics with metalloid back layer is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white epoxy based adhesives and grouting material. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.





LAYING INSTRUCTIONS

CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used.

The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader).

When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant.

For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge.

Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled.

After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth.

For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from:

SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues.

For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents.

Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials.

Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber).

When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints

between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor

inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full.

For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.).

Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque /des bordures , il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel!). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque /la bordure posée.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle.

Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaissent à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. on utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !).

Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des

réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6mm) puis immédiatement lissé. Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints.

Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus.

Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre.

L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif.

Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque /des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc.

La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KE-15001	Belle Époque white	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15002	Belle Époque cream	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15003	Belle Époque grey	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15004	Belle Époque black	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	19,05 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	3	83
KE-15010	Belle Époque Random Mix	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	81
KE-15010-1	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-2	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-3	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-4	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-5	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15015	Cottage white	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,48 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15016	Cottage black	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15017	Cottage smoke grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15018	Cottage light grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,46 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15019	Cottage beige	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,5 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15020	Cottage taupe	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,7 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15021	Cottage olive	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15022	Cottage water blue	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,54 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15030	Patchwork Grande Random Mix	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	14,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15040	Metro white	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,94 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15041	Metro black	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,32 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15042	Metro smoke grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15043	Metro light grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,9 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15044	Metro olive	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15045	Metro water blue	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15050	Metro white structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15051	Metro black structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15052	Metro smoke grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15053	Metro light grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15054	Metro olive structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15060	Bounty antique	45	≈ 7,0 x 28,0 x 0,8 cm	≈ 51	0,47 m² 24 Stk.	56,4 m² 2.880 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9/A	4	93
KE-16030	Patchwork Grande ivory	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	15,36 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	83
KE-17010	Vintage Wood dark brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,9 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17011	Vintage Wood brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,86 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17012	Vintage Wood blue	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17013	Vintage Wood white	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17040	Delft Decoration Palais Random Mix	32	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,88 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17041	Delft white	31-33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,26 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	92
KE-17050	Delft Decoration Modern Vintage Random Mix	33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17070	Flakes white	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,4 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17071	Flakes blue	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,24 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17072	Flakes beige	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17073	Flakes funky	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,92 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17074	Flakes black	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
NEW BO-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW KE-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18026	Spatolato Wallpaper blue	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18027	Spatolato Wallpaper grey	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18028	Spatolato Wallpaper mousse	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18029	Spatolato Blossom blue	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18030	Spatolato Blossom grey	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18031	Spatolato Blossom mousse	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18032	Spatolato Blossom rose	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18040	Urban off white	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18041	Urban blue	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18042	Urban smoke	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18043	Urban fog	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18044	Urban cappuccino	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18045	Urban mousse	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18095	Jungle green (Random Mix)	27	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,6 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	87
LO-112	London white	49	≈ 5,0 x 20,0 x 0,8 cm	-	4,80 lfm 24 Stk.	168 Krt. 4.032 Stk.	0,17 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	57

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet

Applicable sans réserve

Suitable

Unter Voraussetzung geeignet

Sous réserve, merci de contacter votre commercial

Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT.	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT.	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto beige	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0003	Orvieto beige	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0004	Orvieto black grey white	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0010	Orvieto creme/rosso	95	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0011	Orvieto black grey white	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,4 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
AR-10111	beige emperador maron tumbled	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,4 cm	≈ 5,0 x 2,5 cm	11	11	1,0 kg	Naturstein				*				–	–	66
BM-10001	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-10003	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,85 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-10004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-11001	Loft black polished	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-11002	Loft ash grey	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,66 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-12004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-15001	Basalt ash grey	89	≈ 26,0 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7100	Square emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7101	Sticks emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7103	Sticks nero marq/white/grey	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7106	Square botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7107	Sticks botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,29 kg	Naturstein				*				R11/C	–	27
CM-7108	Square cream/brown-mix	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7109	Sticks sunshine brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7110	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7111	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7112	Nature rustic	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7114	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7115	Nature dark grey	91	≈ 24,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7116	Nature light rustic	93	≈ 24,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,24 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7117	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09001	Square beige/noce	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09002	Square botticino	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09005	Sticks black	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09006	Sticks light rustic	93	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-09007	Sticks rustic	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09009	Square trav/marflic/emparLD	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-09010	Square white beige	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-10001	Circle gold white beige	97	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,70 kg	Naturstein				*				R10/C	–	03
CM-10003	Square wood grain grey pol.	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-10004	Square travertin mix	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-12001	Pavement black	91	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein				*	–	–		R11/C	–	59
CM-12002	Pavement grey	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein				*				R12/C	–	59
CM-14009	Nature black	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,67 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-14010	Nature modern rustic	93	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,79 kg	Naturstein				*				–	–	64
CM-14011	Nature rustic	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-15002	Djenné grey	99	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 3,0 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15007	Djenné brown	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15008	Djenné grey	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,61 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15030	Favo taupe	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15031	Favo creme	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15032	Favo sand	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-2342	Translucent blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2343	Translucent graphit mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2411	Translucent silver grey mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2461	Translucent water blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2488	Tuscany warm gold	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2489	Tuscany golden red	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2490	Tuscany antik silver	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2492	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2494	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2495	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2496	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2497	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2498	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2500	Tuscany silver grey	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/C	–	36
GL-2530	Byzantine creme	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2531	Byzantine brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2536	Byzantine silver	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2537	Byzantine silver black	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*		–	–	–	–	03
GL-2600	Pixel white metal grey	83	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-09001	Translucent silver ice	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-09002	Translucent sparkling brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,39 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-10002	Translucent vulcano	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10003	Fineline bronze	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10004	Fineline silver black mix	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10026	Oxo platinum black	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-10027	Oxo metal rose	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-11002	Ice cube silver	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-11003	Ice cube silver black mix	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12001	Translucent koi	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12002	Fineline purple	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12006	Translucent deep sea	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12007	Fineline grey mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	03
GL-13001	Jewelry emerald green	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-13002	Jewelry ruby red	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-14009	New York metal grey mix	85	≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14010	New York grey mix	85	≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-14013	New York metal white mix	85	≈ 29,4 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14038	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14039	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14040	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14041	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14042	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14043	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-15001	Gabardine taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15002	Gabardine white taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15022	Tuscany white lightrustic mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15023	San Remo anthracite mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15024	San Remo brown-red lightrust. m.	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15025	San Remo taupe lightrustic mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-16008	Tuscany brilliant white mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-17001	Laura black mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17003	Laura grey mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17004	Tuscany ocean blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-17005	Tuscany laguna blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17006	Tuscany pompeii brown	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17007	Translucent juicy mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17008	Glamour saphire blue	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17010	Glamour diamond black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17011	Glamour topas golden	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17015	Glamour champagne	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17016	Glamour silver-white	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17019	Glamour pearl black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
NEW GL-18000	Translucent rainbow mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18003	Grafico black white	69	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-18004	Galaxy black mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18005	Galaxy beige mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18022	Galaxy blue mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,40 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18006	Galaxy silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18007	Galaxy pearl beige	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18034	Galaxy cream	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18008	Facette silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18009	Facette black	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18011	Retro copper green	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18012	Retro copper green	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18051	Retro rusty brown	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18053	Retro oxid blue	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18061	Retro rusty brown	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18063	Retro oxid blue	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-19001	Tex-Line ice grey mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19002	Tex-Line denim blue mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19003	Tex-Line ocean green mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
GL-K09	Classic black marmo mix	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	209
GL-K13	Classic brown gold	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	208
GL-K24	Classic reflex black	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	9,35	20	0,58 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	–	–	210
GTM-16800	Grip mix I	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,25 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16801	Grip mix II	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip weiß	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip ahorn	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip naturbeige	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip mineralbraun	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip mix III	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip midnight black	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip schiefer grau	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-17804	Grip himmelblau	120	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
KEG-14004	Wood oak brown	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood oak grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14009	Wood oak nature	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone quarzite grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14040	Taris anthrazit	115	≈ 30,8 x 30,8 x 0,8 cm	≈ 10,0 x 10,0 cm	10,54	11	1,51 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	–	■	■ *	■	■	■	–	–	47
KEG-14051	Wood oak grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03
KEG-14055	Wood oak brown	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	–	03
KEG-14056	Vintage grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

NEW

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KEG-14070	Patchwork grey	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork mix	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork black & white	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14073	Patchwork blue	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,87 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light mix	109	≈ 36,2 x 31,3 x 1,0 cm	≈ 11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage beige	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage grey	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17006	Wood coal black	111	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color mix	109	≈ 37,3 x 20,9 x 1,0 cm	≈ 12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light mix	109	≈ 29,7 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color mix	109	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17102	Wood coal black	111	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble blue green mix	125	≈ 28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variiert / varié / varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				C	3	91
MB-1305	Pixel graphit mix	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium		–		*	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0003	Pebble black	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,28 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0004	Pebble middle grey	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0005	Pebble grey - white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0006	Pebble black spotted mix	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PMG-0006	Pebble nature	103	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble snow white	103	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,53 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble white grey mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,83 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble white sunset mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,81 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble grey	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble white	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,91 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
RM-0001	Crush ice white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,40 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0003	Crush nero marquina	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0004	Crush black & white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0005	Crush black & grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0006	Crush cream chocolate	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0007	Crush multicolor	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0008	Crush creme	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0009	Crush ice grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,47 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
UG-2010	Grip white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2011	Grip light beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip anthrazit	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip light grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip black	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip mocca	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip super white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip blue	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214

Die Artikelübersicht BORDÜREN finden Sie auf den Seiten 126 bis 145.
L'index des articles LISTELS se trouve aux pages 126 à 145.
The article overview BORDERS can be found on pages 126 to 145.

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Appllicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

KEG-16002





www.baerwolf.com

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9
44629 Herne
Deutschland
Tel. +49 2323 9371-0
Fax +49 2323 9371-16
info@baerwolf.com
www.baerwolf.com

Barwolf France S.A.R.L.

37 Avenue de la Boetie
33320 Le Taillan Médoc
Tél. +33 5 56 70 14 30
Fax +33 5 56 70 14 39
info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruszkowska 34
05-830 Nadarzyn
Tel. +48 22 739 7222
Fax +48 22 739 8970
polska@baerwolf.com

Barwolf Spain, S.L.

C/ Picó, 3 2º 2ª
12005 Castellon
Tel. +34 672 08 64 77
Fax +34 964 32 85 96
spain@baerwolf.com





GL-17011

GL-17010



KEG-17101

KEG-17005

KE-15041

KE-15043

BM-15001



KE-18095



AMBIENCE	12
Spatolato	16
Urban	22
Jungle	24
Delft	28
Flakes	34
Vintage Wood	38
Belle Époque	40
Bounty	44
Cottage	46
Metro	48
Patchwork Grande	50
MOSAÏK I	
MOSAÏQUE I MOSAIC	52
Glasmosaik I	
Mosaïque de Verre I Glass Mosaic	54
Kombimosaik I	
Mosaïque Multi-Matières I Combimosaic	76
Natursteinmosaik I	
Mosaïque Pierre Naturelle I Natural Stone Mosaic	86
Keramikmosaik I	
Mosaïque Céramique I Ceramic Mosaic	106
BORDÜREN I	
LISTELS I BORDERS	126
GEPRÜFTE SICHERHEIT I	
NORME PMR I SAFETY PLUS	146
SAFETY PLUS I NORME PMR	148
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht	154
RICHTIG VERLEGT I	
CONSEILS DE POSE I LAYING INSTRUCTIONS	156
Fugen als Gestaltungselement I	
Le joint, élément d'agencement I Joints as a design element	158
Verlegehinweise I	
Conseils de pose I Laying instructions	160
AUF EINEN BLICK I	
EN UN COUP D'OEIL I AT A GLANCE	174
Artikelübersicht I	
Index des articles I Article overview	176

SYMBOLE I
SYMBOLS I ICONS

 Nicht in Feuchträumen verlegen I
Déconseillé en zone humide I Do not use in humid rooms

 Trittsicherer Bodenbelag I
Revêtement de sol antidérapant I Non-slip floor covering

 Nicht als Bodenbelag verwenden I
Utilisation murale I Do not use as floor covering



BO-18024

KE-18028

KE-18044

AMBIENCE

Unsere Kollektion AMBIENCE steht für 11 bezaubernde Serien, mit denen wir Sie in unterschiedlichste Stilwelten entführen.

Die Modelle spielen an jedem Ort ihren ganz eigenen Charme und ihre Vielseitigkeit aus, ob im privaten Wohnumfeld oder als Bestandteil eines stylischen Shop- oder Gastrokonzeptes.

Notre collection AMBIANCE, c'est 11 séries enchantées avec lesquelles nous vous faisons découvrir des atmosphères pleines d'émotions.

Les modèles affichent leur charme et leur polyvalence, que ce soit dans un cadre de vie privé ou dans le cadre d'un concept de magasin ou de restaurant.

Our collection AMBIENCE stands for 11 enchanting series, with which we take you into the most diverse style worlds.

The models play out their very own charm and versatility at any location, whether in a private living environment or as part of a stylish shop or restaurant concept.



AMBIENCE



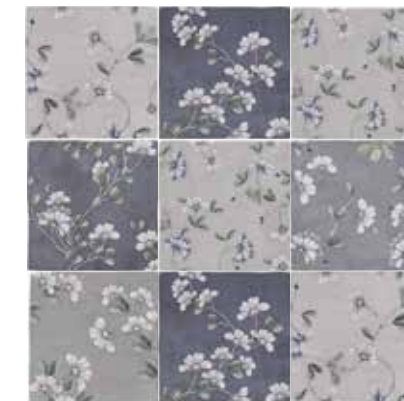
SPATOLATO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 



passend zu:



KE-18023



KE-18021

KE-18029 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

blue | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18020

KE-18032 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

rose | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18023



KE-18022

KE-18030 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

grey | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18025



KE-18024

KE-18031 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

mousse | Random Mix*

PG 01



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



* Der Random Mix besteht aus verschiedenen floralen Motiven und unterschiedlichen Abstufungen der Grundfarbe.

* Le Random Mix est composé de différents motifs floraux avec des nuances variées sur la couleur de base.

* The Random Mix consists of different floral motifs and different gradations of the basic colour.



BO-18021

KE-18026

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO **NEW** 

AMBIENCE



BO-18020 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 77



BO-18021 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 77



BO-18022 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 77



KE-18020 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 86



KE-18021 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 86



KE-18022 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 86



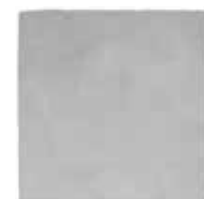
BO-18023 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 77



BO-18024 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 77



BO-18025 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 77



KE-18023 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 86



KE-18024 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 86



KE-18025 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 86



KE-18027

KE-18022

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 

AMBIENCE



KE-18026 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 87



KE-18027 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey
PG 87



KE-18028 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 87



KE-18027



KE-18020

KE-18032

KE-18040

URBAN

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

URBAN **NEW**

AMBIENCE

PERFEKTE ERGÄNZUNG

Die Bodenfliesen der Serie URBAN sind die farblich perfekt abgestimmte Ergänzung zu den Wandfliesen der Serie SPATOLATO.

COMPLÉMENT IDÉAL

Les carreaux de sol URBAN s'associent parfaitement aux carreaux muraux SPATOLATO.

PERFECT COMPLEMENT

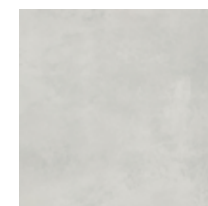
The floor tiles of the URBAN series are the perfect colour match for the wall tiles of the SPATOLATO series.



KE-18020

KE-18040

KE-18042



KE-18040 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
off white
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18041 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18042 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
smoke
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18043 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
fog
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18044 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
cappuccino
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18045 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
mousse
PEI 4 | R9 | PG 98

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18095

JUNGLE

KE-18095

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

JUNGLE **NEW**

AMBIENCE



KE-18095 | Jungle | Random Mix

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

green | 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PEI 4 | R9 | PG 87

LEUCHTENDE AKZENTE

Vegetation in frischem, satten Grün und leuchtende Blütenfarben in Orange- und Gelbtönen. Das ist JUNGLE.

Als ergänzende Akzentuierung zu groß-formatigen Wand- und Bodenfliesen oder „Stand Alone“, setzen Sie mit JUNGLE einen individuellen gestalterischen Akzent und schaffen Wohlfühlatmosphäre.

16 verschiedene Motive, die im Zufallsmix zueinander gelegt werden, schaffen eine einzigartige Optik. Jede Fläche ist ein Unikat.

ACCENTS LUMINEUX

Partez vers des horizons lointains avec la collection JUNGLE.

Énergique, enthousiaste et émouvant sont les adjectifs qui qualifient le mieux ce produit présenté en 16 motifs différents. Le style JUNGLE se définit par des imprimés exotiques créant ainsi une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

LUMINOUS ACCENTS

Vegetation in fresh lush green with blossoms shining in bright orange and yellow color tones, that is JUNGLE! A real enrichment in combination with XXL wall- and floor tiles in concrete, wood or marble style, or of course as „Stand Alone“. JUNGLE allows you to set an individual design statement and creates a well-being living atmosphere. 16 different illustrations which will be laid in a randomly mixture, create always a unique appearance.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



DELFT



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT

AMBIENCE



CRAQUELÉ-EFFEKT

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, seidenmatten Keramikglasur auf einem Feinsteinzeugscherben. Das ist DELFT.

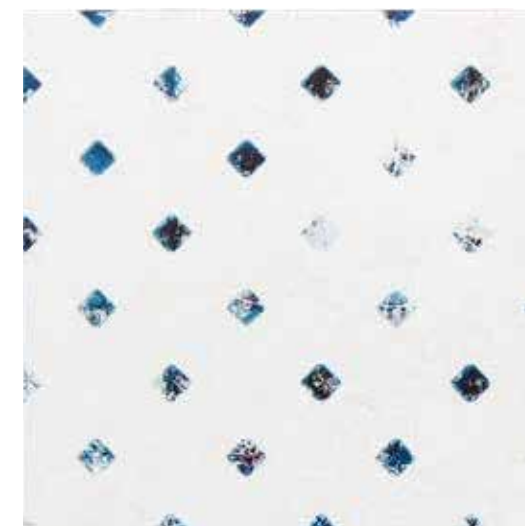
Die Dekorlinien Palais und Modern Vintage bilden dabei den Spannungsbogen zwischen einem klassisch romantischen Gestaltungstrend, sowie dem aktuellen Vintage-Style ab.



EFFET CRAQUELÉ

L' excellence optique d'un classique Esthétique Craquelé en combinaison avec un émail céramique moderne, mat soyeux sur un morceau de grès cérame. C'est DELFT.

Les lignes de décors Palais et Modern Vintage composent le décor de l'exposition la courbe de tension entre une courbe de tension classique et une courbe de tension la tendance romantique en matière de design, ainsi que la tendance actuelle Style vintage.



CRAQUELÉ EFFECT

The optical excellence of a classic Craquelé aesthetics in combination with a modern, silk-matt ceramic glaze on a porcelain stoneware shard. This is DELFT.

The decor lines Palais and Modern Vintage form the suspense curve between a classical romantic design trend, as well as the current Vintage style.



KE-18003

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS **NEW**

AMBIENCE



KE-18001 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18002 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

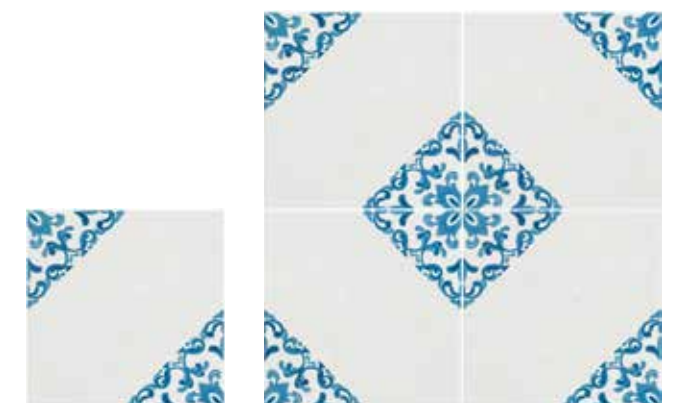
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18001

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS

AMBIENCE



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

KE-17040 | Delft Palais | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17040

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT MODERN VINTAGE

AMBIENCE



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

KE-17050 | Delft Modern Vintage | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



KE-17050



KE-17040



KE-17050

FLAKES

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

FLAKES

AMBIENCE

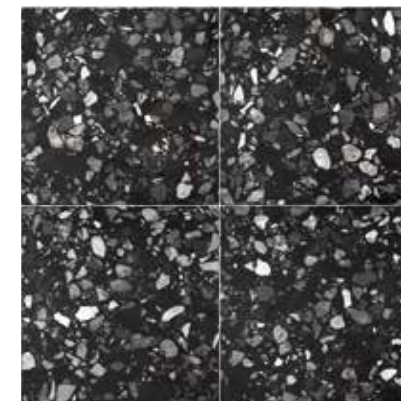


KE-17070 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

black

PEI 4 | R9 | PG 95

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



URSPRÜNGLICHES INDUSTRIE-DESIGN,
ZEITGENÖSSISCH INTERPRETIERT

Flakes setzt besondere Akzente als
Gestaltungselement für junge, frische
Innenraumkonzepte.

Die Fliese ist sowohl farblich kraftvoll als
auch zurückhaltend dezent einsetzbar.

DESIGN & TENDANCE

Élément de design pour des concepts
d'intérieur moderne et tendance.

ORIGINAL INDUSTRIAL DESIGN,
INTERPRETED IN A CONTEMPORARY
WAY

Flakes sets special accents as a design
element for young, fresh interior concepts.
The tile can be used both colorfully power-
ful and discreetly.

KE-17070

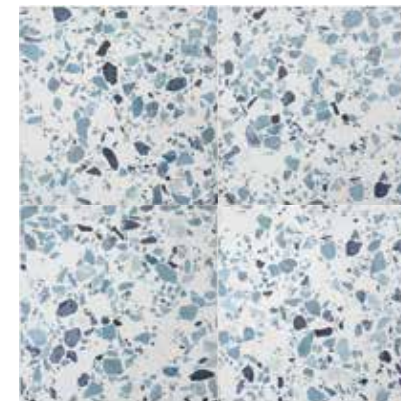
KE-17074



KE-17071

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

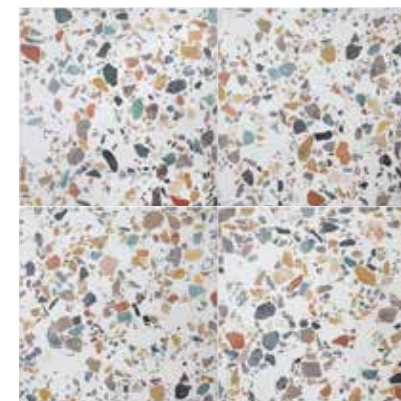
FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE
FLAKES



KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





KE-17013

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

VINTAGE WOOD

AMBIENCE



KE-17010 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

dark brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17011 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17012 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

blue

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17013 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R10 | PG 96

EINE NEUE RAUMÄSTHETIK

Vintage-Holzoptik verbunden mit einer natürlichen Haptik, so schafft Vintage Wood den Rahmen für eine moderne und authentische Innenraumgestaltung.

UN NOUVEL ESTHÉTISME

Look bois vintage associé à une sensation naturelle, voilà comment Vintage Wood crée une tendance et un design intérieur authentique.

A NEW AESTHETIC

Vintage-wood look combined with a natural haptics, Vintage Wood creates the framework for a modern and authentic interior design.



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



VINTAGE WOOD



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83

KLASSISCH MODERN

Ein Klassiker neu interpretiert.
Vier warme seidenmatte
Naturtöne als Solisten oder im
Konzert mit 19 verschiedenen
Dekorelementen.

CLASSIQUE MODERNE

Un classique réinterprété.
Quatre tons pastels, chauds et satinés,
feront bonne figure seuls ou combinés.
19 éléments décoratifs différents
s'utilisant à profusion
ou avec une sobriété
pour un résultat toujours
extraordinaire.

CLASSIC MODERN

A classic reinterpreted.
Four warm silk matt
natural tones as soloists or in
Concert with 19 different
Decorative elements.



KE-15010 | Belle Époque | Random Mix
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

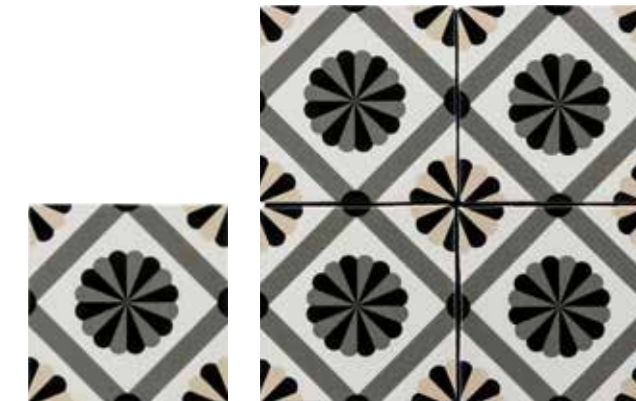


KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15010-1 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-3 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-4 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-5 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2

BOUNTY

KE-15060

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BOUNTY

AMBIENCE



KE-15060 | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

PEI 4 | R9/A | PG 93



STRUKTURBEISPIELE aus über 30 unterschiedlichen Motiven

EXEMPLES DE STRUCTURES de plus de 30 motifs différents

STRUCTURE EXAMPLES from over 30 different motifs

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“.

Keine Fliese gleicht der anderen.

Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue avec l'illusion du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable.

Chaque carreau est différent.

A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion.

It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use.

No two tiles are alike.

Cosy & versatile.



KE-15060



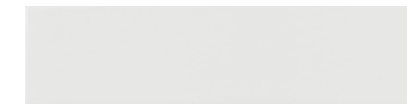
KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

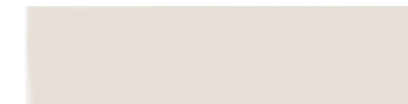
COTTAGE

AMBIENCE

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
 Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
 Further application examples can be found here:



KE-15015 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 white
 PG 82



KE-15019 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 beige
 PG 82



KE-15018 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 light grey
 PG 82



KE-15022 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 water blue
 PG 82



KE-15021 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 olive
 PG 82



KE-15020 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 taupe
 PG 82



KE-15016 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 black
 PG 82



KE-15017 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 smoke grey
 PG 82

NATÜRLICH EDEL

Pastelltöne in Verbindung mit einer modellierten Kantenausbildung und leicht bewegter glänzender Oberfläche erzeugen ein Gefühl von Stil und Behaglichkeit.

NOBLE ET NATUREL

La compatibilité de 8 couleurs harmonieuses vous offriront beauté et élégance.

NATURALLY NOBLE

Pastel shades in combination with a modeled Edge formation and a slightly moving glossy surface create a feeling of style and comfort.



COTTAGE

METRO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

METRO 

DIE STRUKTUREN | LES STRUCTURES | THE STRUCTURES



KE-15040 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white
PG 84



KE-15041 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black
PG 84



KE-15042 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 84



KE-15043 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey
PG 84



KE-15044 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive
PG 84



KE-15045 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
water blue
PG 84



KE-15050 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white structured
PG 80



KE-15051 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black structured
PG 80



KE-15052 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey structured
PG 80



KE-15053 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey structured
PG 80



KE-15054 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive structured
PG 80



LO-112 | London
5,0 x 20,0 x 0,8 cm
white
PG 57



Bordüre LO-112 | Perfekter Abschluss
Listel LO-112 | Finition parfaite
Border LO-112 | Perfect finish

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





PATCHWORK GRANDE

KE-15030

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

PATCHWORK GRANDE



KE-16030 | Patchwork Grande

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

ivory

PG 83



KE-16030

KE-15030



KE-15030 | Patchwork Grande | Random Mix

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PG 80

TRADITIONELL MODERN

Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern. Patchwork lebt von Spannung und Harmonie. Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form stilistischer Akzente.

Die als Zufallsmischung gelieferten 16 unterschiedlichen Motive können nach Lust und Laune arrangiert werden.

TRADITIONNEL & MODERNE

Une multitude de couleurs et de formes. Notre Patchwork se définit par une harmonie et un dynamisme propres. Posez-le sur de grandes surfaces ou utilisez-le pour créer d'élégants contrastes. Les 16 motifs différents sont assortis de façon aléatoire – disposez-les au gré de vos envies.

TRADITIONAL MODERN

A kaleidoscope of colours and patterns. Patchwork lives from tension and harmony. Effective as a big statement or in the form of stylistic accents.

The 16 different motifs delivered as a random mix can be arranged according to your mood.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





GL-18000 |

MOSAİK

Wir bei BÄRWOLF sind Spezialisten für Trendmosaïke. Mit Mosaik setzen Sie auf Vielfalt, ob Sie es zeitlos klassisch lieben, eher ein urbanes Lifestyle-Feeling schätzen, es ganz natürlich bevorzugen oder ein luxuriöses Ambiente schaffen möchten.

Immer stark im Detail und großartig im Ganzen. Spielen Sie mit Formen, Farben, Materialien, Strukturen, Dekorationen und schaffen Sie sich Ihre ganz persönliche Wohnatmosphäre.

Mosaik ist universell einsetzbar, dabei leicht zu verarbeiten und leicht in der Pflege.

MOSAÏQUE

Chez BÄRWOLF, nous sommes des spécialistes de la mosaïque tendances. Avec la mosaïque, vous définissez votre diversité, que vous l'aimiez classique ou moderne.

Jouez avec les formes, les couleurs, les matériaux, les structures, les décorations et créez votre propre atmosphère de vie.

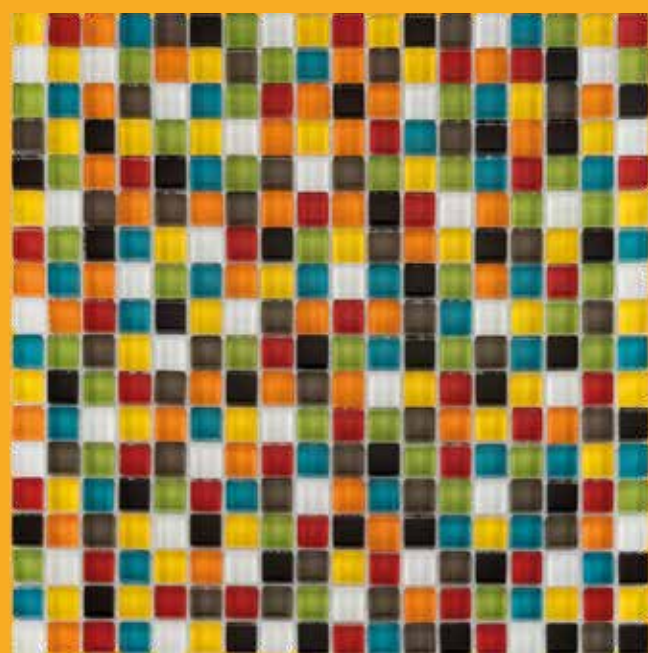
La mosaïque est universellement applicable, facile à traiter et facile d'entretien.

MOSAIC

We at BÄRWOLF are specialists for trend mosaics. With mosaic you set on diversity, whether you love it timeless classic, rather an urban lifestyle feeling, prefer it naturally or create a luxurious ambience.

Always strong in detail and great as a whole. Play with shapes, colours, materials, structures, decorations and create your own personal living atmosphere.

Mosaic is universally applicable, easy to handle and easy to care.



GLAS
VERRE
GLASS



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-18012 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
copper green
PG 15

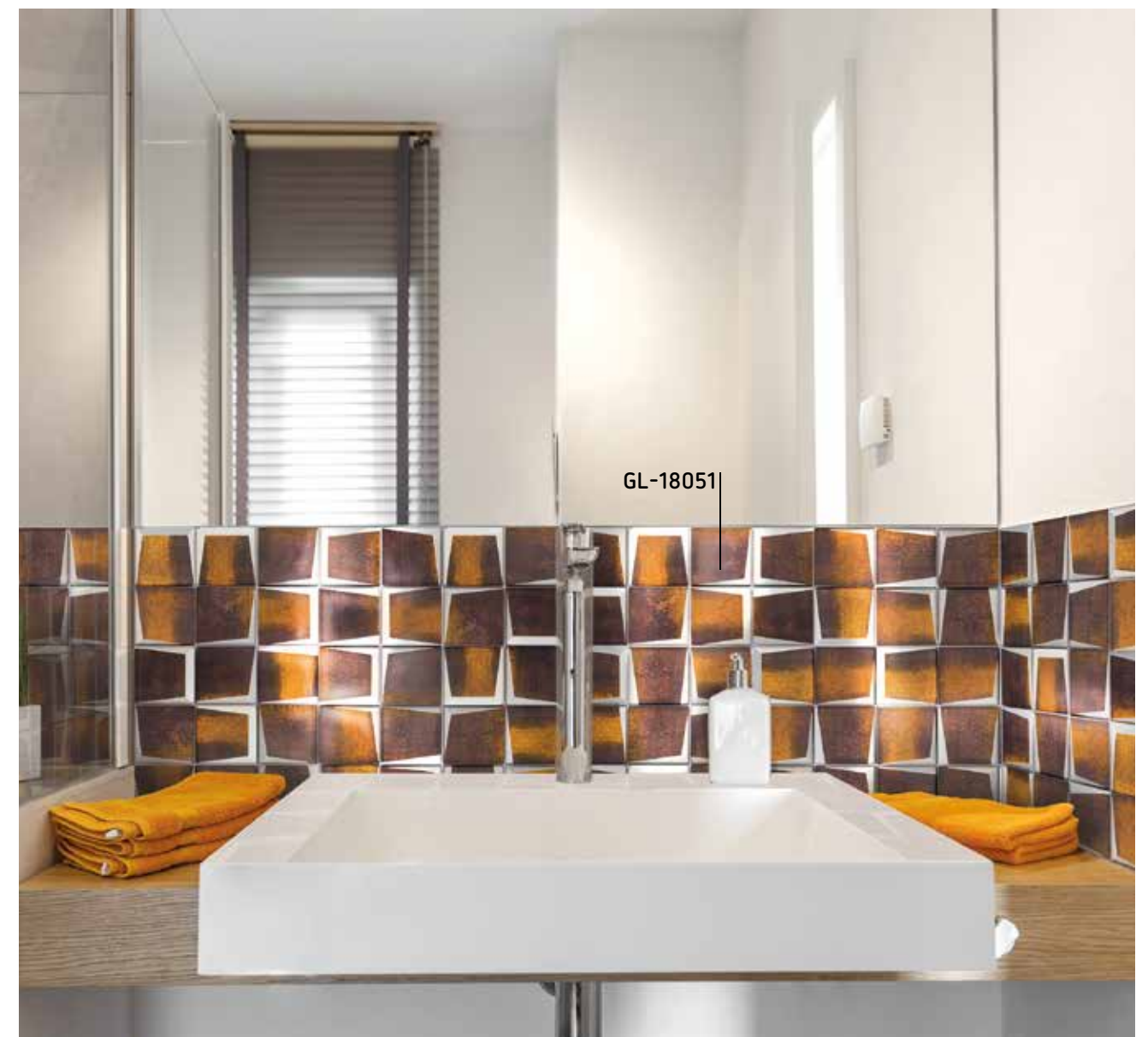


GL-18051 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15



GL-18053 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18012



GLAS
VERRE | GLASS

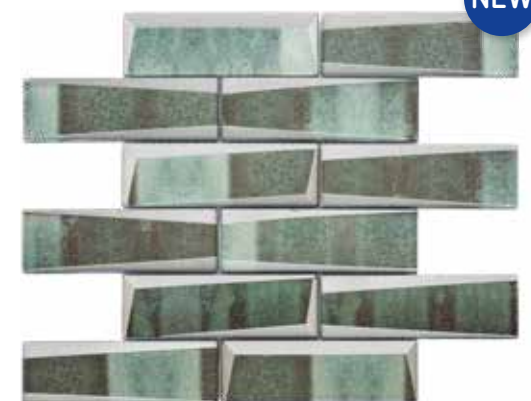
MOSAIC

NEW



GL-18061 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15

NEW



GL-18011 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
copper green
PG 15

NEW



GL-18063 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18063

GL-18053



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-18004 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08



NEW

GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08



NEW

GL-18022 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
blue mix
PG 08



NEW

GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



NEW

GL-18007 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08



NEW

GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18008



GL-18009



NEW

GL-18008 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
silver
PG 40



NEW

GL-18009 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
black
PG 40



GL-19001

GLAS
VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-19001 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ice grey mix
PG 47



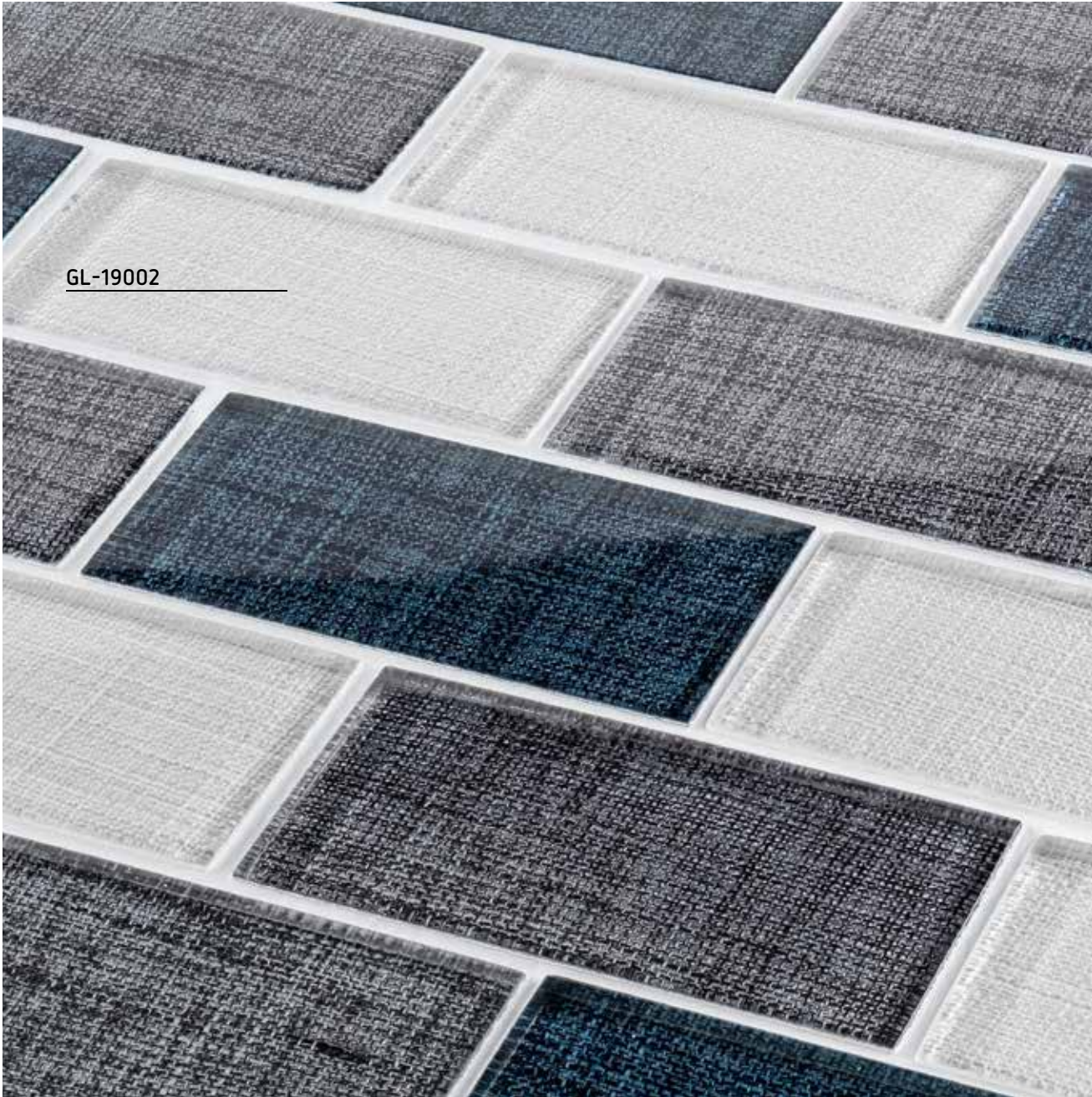
NEW

GL-19002 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
denim blue mix
PG 47



NEW

GL-19003 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ocean green mix
PG 47

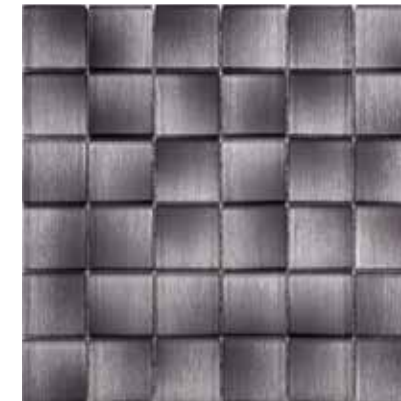


GL-19002

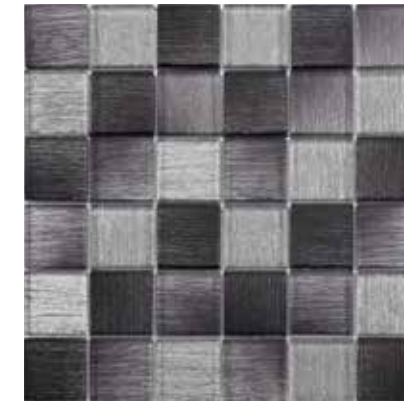
GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC

GL-17011



GL-17019 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl black
PG 71



GL-17010 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



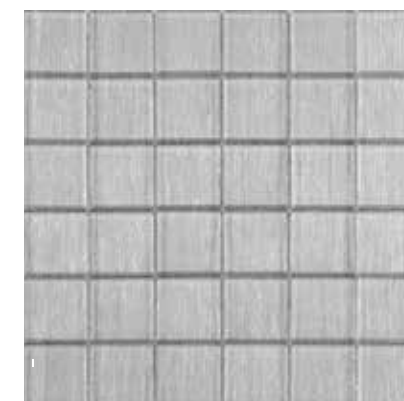
GL-17008 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71



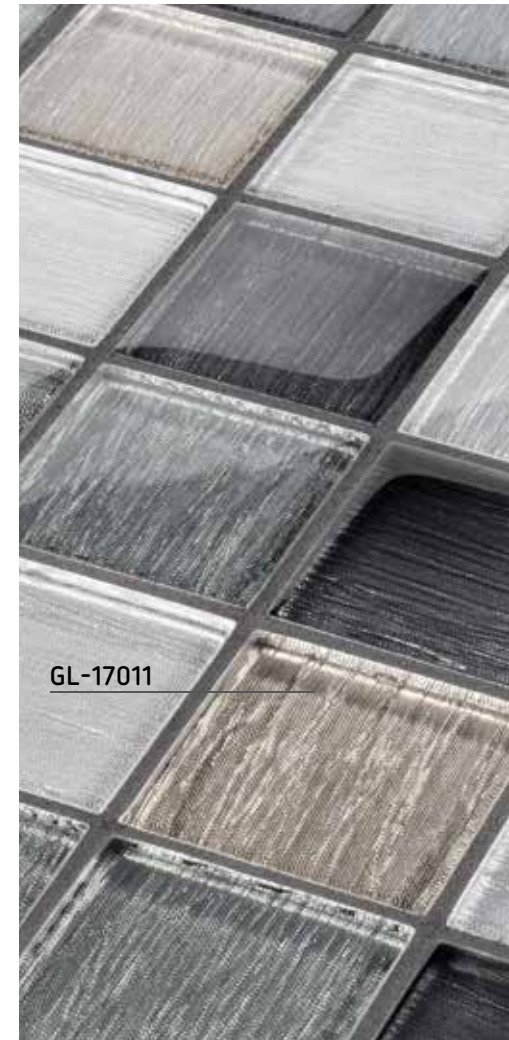
GL-17011 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17015 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
champagne
PG 71



GL-17016 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver white
PG 71



GL-17011

GLAMOUR
Funkelnde Reflexe, Wechselspiel
von Licht und Schatten, atem-
beraubende Wirkung.
Alles andere als eintönig.

Réflexes scintillants, jeu d'ombre
et de lumière, respirable
effet de cambrilage.
Tout sauf monotone.

Glittering reflexes, interplay of
light and shadow, breathable
robbing effect.
Anything but monotonous.

GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-14040 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14039 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14038 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
color mix
PG 61



GL-14043 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14042 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14041 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
color mix
PG 61

GL-14042



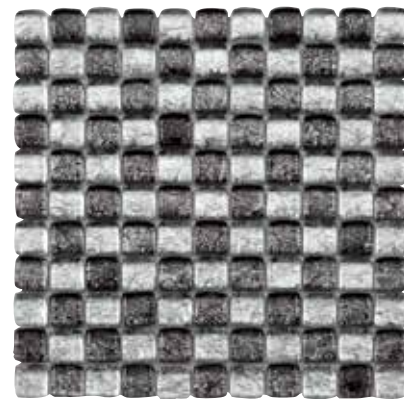
GL-14042



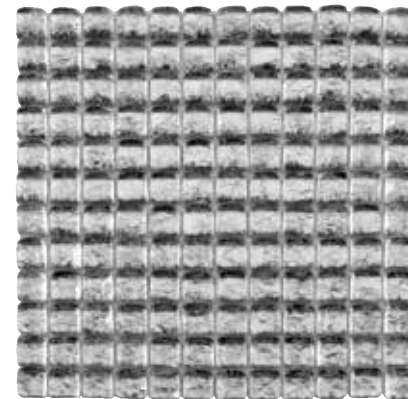
GL-18003

GLAS VERRE | GLASS

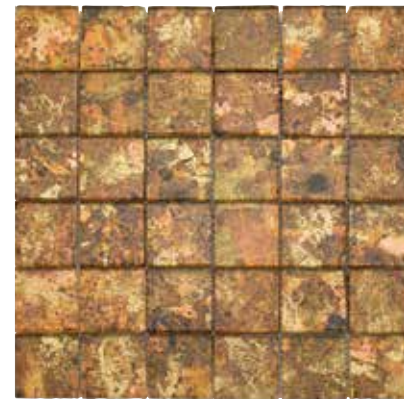
MOSAIC



GL-11003 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver black mix
PG 03



GL-11002 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver
PG 03



GL-2530 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03



GL-2537 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03



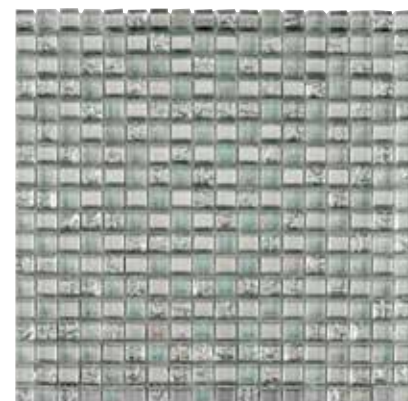
GL-2536 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 03



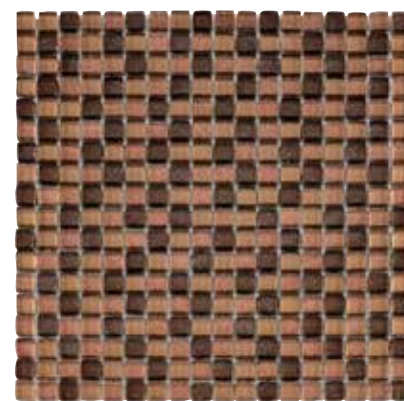
GL-2531 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03



GL-18003 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black white
PG 47



GL-09001 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
silver ice
PG 03



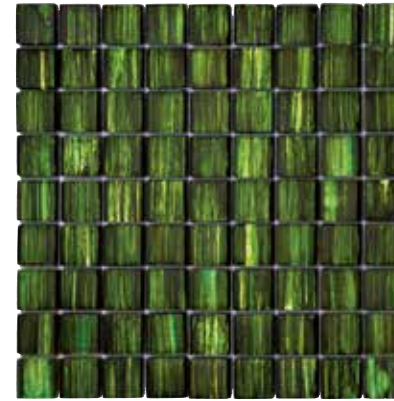
GL-09002 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
sparkling brown
PG 03

NEW



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



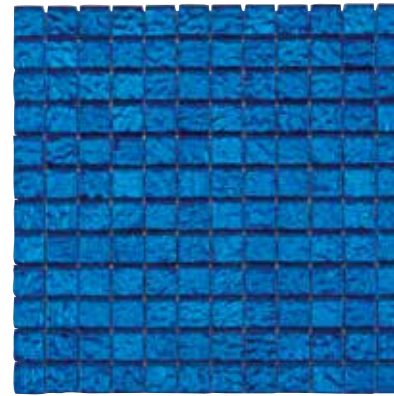
GL-13001 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



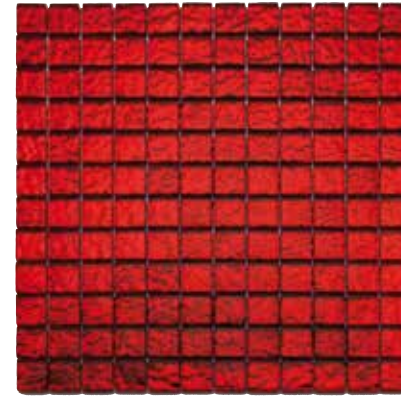
GL-13002 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



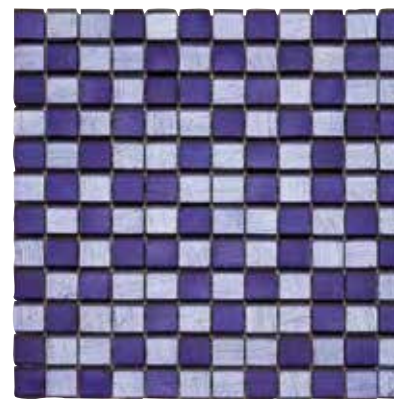
GL-12006 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
deep sea
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-12002 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
purple
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36

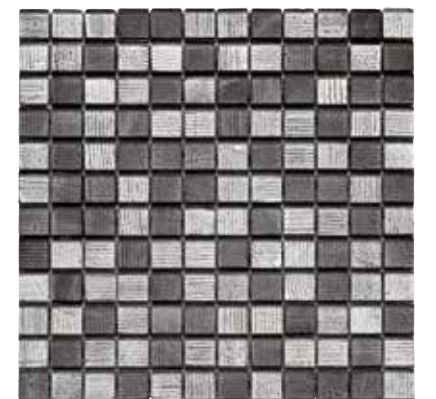


GL-10003 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002



GL-10004 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



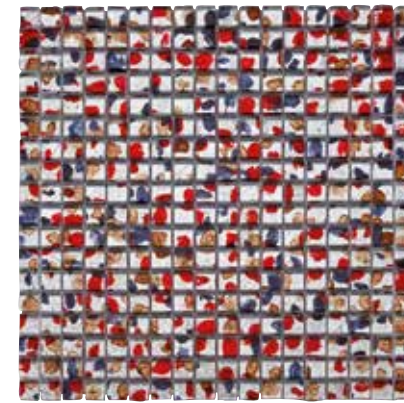
GL-17007

GLAS VERRE | GLASS

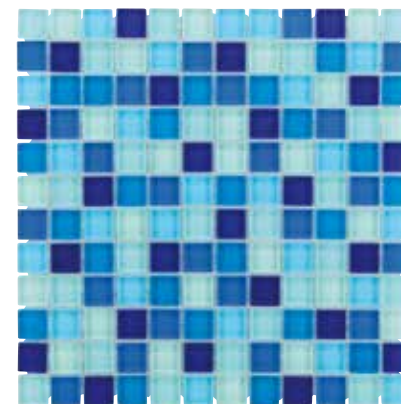
MOSAIC



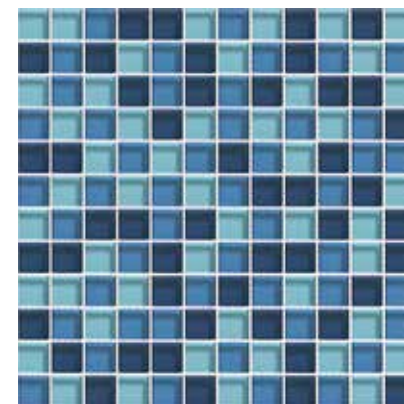
GL-17007 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71



GL-12001 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
koi
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 03



GL-2461 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
water blue mix
PG 36



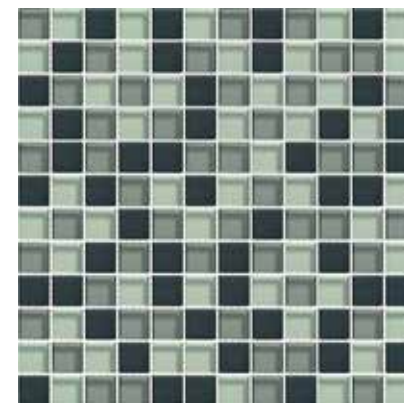
GL-2342 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
blue mix
PG 36



GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15



GL-2411 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey mix
PG 36



GL-2343 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
graphit mix
PG 36

NEW



GL-15001

GLAS VERRE | GLASS



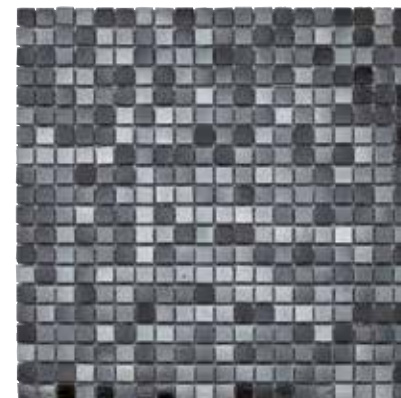
GL-15001 | Gabardine

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



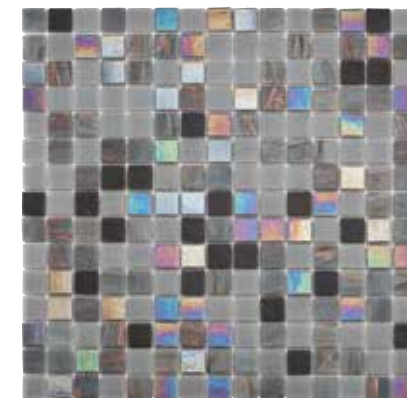
GL-15002 | Gabardine

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



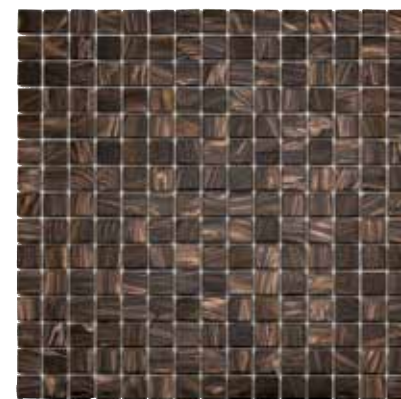
GL-K24 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,4 cm
reflex black
PG 210



GL-K09 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
black marmo mix
A | PG 209



GL-K13 | Classic

32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
brown gold
A | PG 208

MOSAIC



GL-15001

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-17006



GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71



GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71



GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
Pompeii brown
PG 71



GL-17004

TUSCANY

Angelehnt an die Farben des Mittelmeeres und die warme Elegance einer klassischen Zeit.

Basé sur les couleurs de la mer Méditerranée et l'élégance chaleureuse d'une période classique.

Based on the colours of the Mediterranean Sea and the warm elegance of a classical period.



GL-17006

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

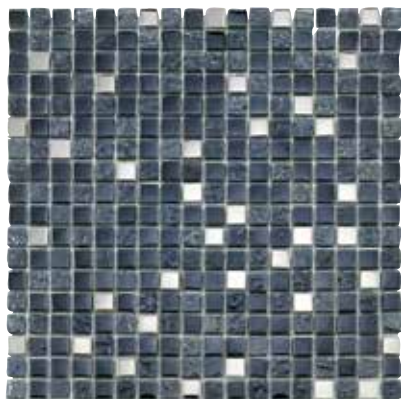
MOSAIC

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-2496 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal black
PG 36



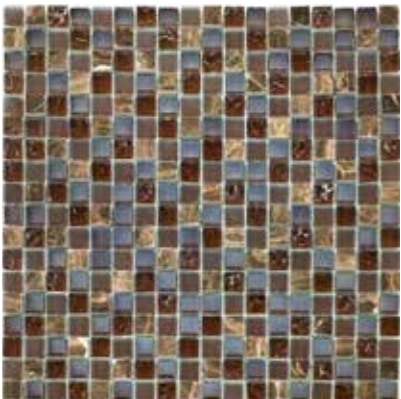
GL-2495 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
metal black
PG 36



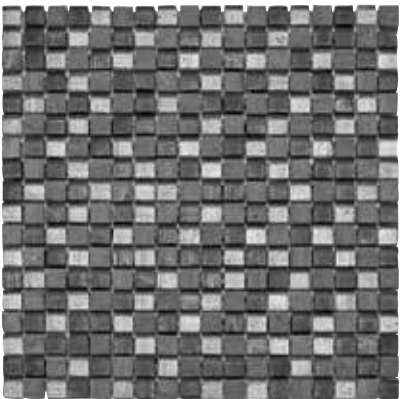
GL-2500 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey
R9/C | PG 36



GL-2498 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B | PG 36



GL-2497 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-12007 | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03



GL-2489 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03



GL-2488 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03



GL-2490 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03



GL-2494 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B | PG 36



GL-2492 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
natural
PG 36



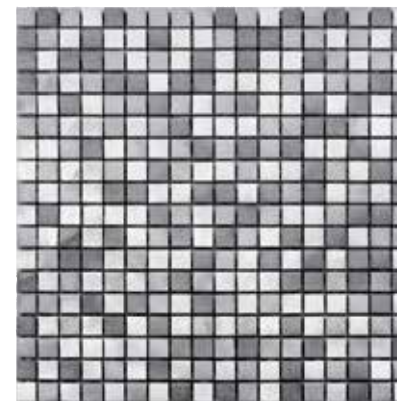
GL-15022 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightristic m.
PG 71



GL-16008

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

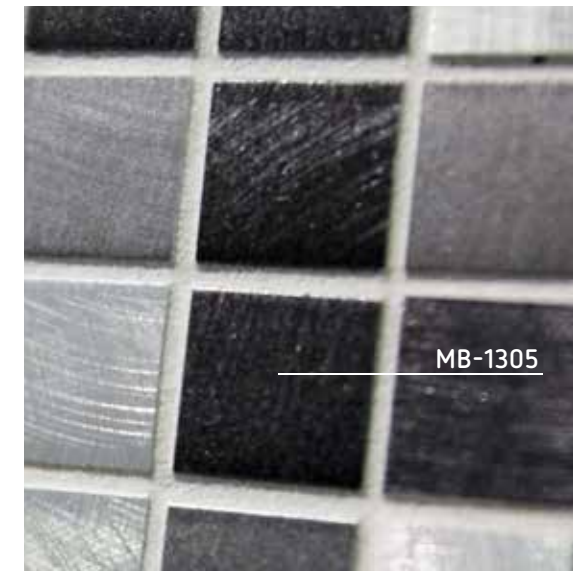
MOSAIC



MB-1305 | Pixel
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34



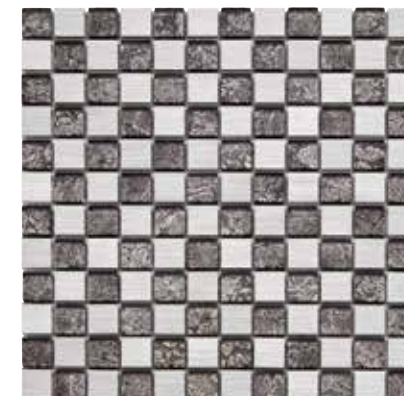
GL-16008 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71



MB-1305



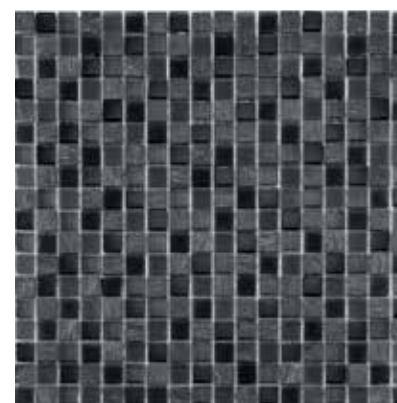
GL-2600 | Pixel
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03



GL-10026 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
platinum black
PG 03



GL-10027 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal rose
PG 03



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15024 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown-red lightristic mix
PG 71



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightristic
PG 71

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC

GL-17001



GL-14013 | New York
29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal white mix
PG 36



GL-14009



GL-14009 | New York
≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal grey mix
PG 36



GL-14010 | New York
≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm | Variiert
grey mix
PG 71



GL-17001 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
black mix
PG 63



GL-17003 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 63



GL-17003



UNSER ZEICHEN FÜR GEPRÜFTE SICHERHEIT

Die mit diesem Zeichen versehenen Mosaiken zeichnen sich nicht nur durch hervorragendes Design und perfekte Qualität, sondern auch durch ihre zertifizierte trittsichere Wirkung aus. Weitere Informationen finden Sie ab Seite 146.

NOUVEAU LOGO ANTIDÉRAPANT

Les produits BÄRWOLF se distinguent non seulement grâce à leur design recherché et leur qualité irréprochable, mais aussi par leur sécurité, certifiée conforme aux normes DIN. Avec ce logo les utilisateurs de toute âge pourront bénéficier d'une liberté de mouvement sécurisée.

Vous trouverez des informations complémentaires à partir de la page 146.

OUR SIGN FOR TESTED SAFETY AND SECURITY

The products bearing this mark shall be. Mosaics are characterized not only by outstanding design and perfect quality, but also by their certified slip-resistant effect.

Further information can be found from page 146.

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



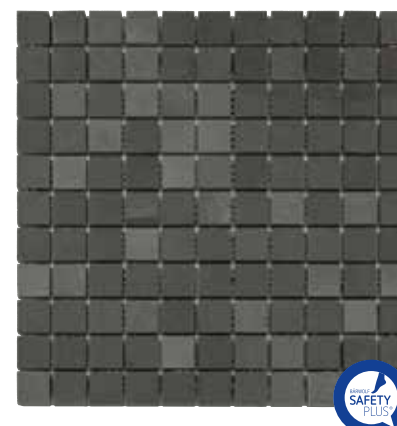
BM-10004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-12004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



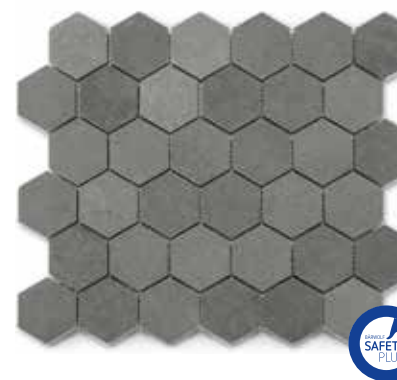
BM-10001 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-10003 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-15001 | Basalt

29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-11002 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-11001 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
black polished
PG 27

DER PERFEKTE AUFTRITT

Garant für mehr Sicherheit: Kleinformaten punkten in Nassbereichen durch eine trittsichere Struktur. Die Anzahl und Breite der Fugen unterstützen diesen Effekt zusätzlich und gewährleisten Ihnen „gute Bodenhaftung“.

L'ASPECT PARFAIT

Garantie pour plus de sécurité : Les petits formats se distinguent en zones humides grâce à une structure antidérapante.

THE PERFECT APPEARANCE

Guarantor for more security: Small formats score points in wet areas due to a slip-resistant structure. The number and width of the joints are supported by this effect additionally and guarantee you „good traction“.

BM-12004

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

CM-14011



CM-12001 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature | 30,5 x 30,5 x 0,8 cm
Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7112 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-09007 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-14011 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 64

CM-14010

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-12002 | Pavement

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
grey
R 12/C | PG 59



CM-7110 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-09006 | Sticks

30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-14010 | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-7116 | Nature

24,5 x 30,5 x 1,0 cm | Stick 12,0 x 14 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7111 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7116

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marq/white/grey
R10/C | PG 27



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
trav/marfilC/emparLd | R10/C | PG 21



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
beige
PG 21

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



AM-0010 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme/rosso
PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AR-10111
30,5 x 30,5 x 0,4 cm | Stick 5,0 x 2,5 x 0,4 cm
Marmor | Marbre | Marble
bg. emperador maron tumbled
PG 66



CM-09001 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
beige/noce
PG 21

FORMVOLLENDET NATÜRLICH
Naturstein-Mosaike faszinieren durch
ihre unterschiedlichsten Formate
und ihre Oberflächenstruktur.

NATURELLEMENT PARFAITE
Les mosaïques en pierres naturelles fascinent
par leurs différents formats
et leur structure de surface.

PERFECT NATURAL FORM
Natural stone mosaics fascinate with
their different formats
and their surface structure.



NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-10001



CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertin mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21



CM-10003 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
wood grain grey pol.
PG 27



CM-09002 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino
PG 21



CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03



CM-09002

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-15030 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21



CM-15002 | Djenné
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 3,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15007 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
brown
PG 36



CM-15008 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36

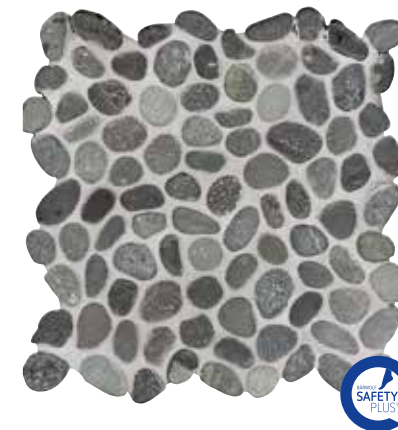


CM-15032

CM-15032

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



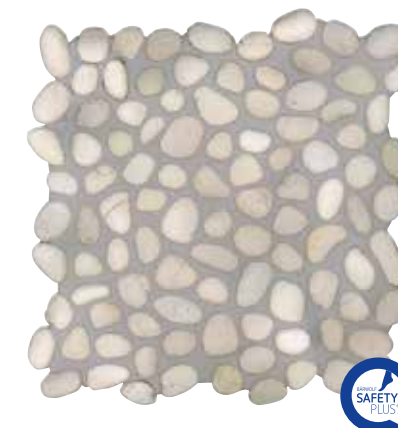
PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59



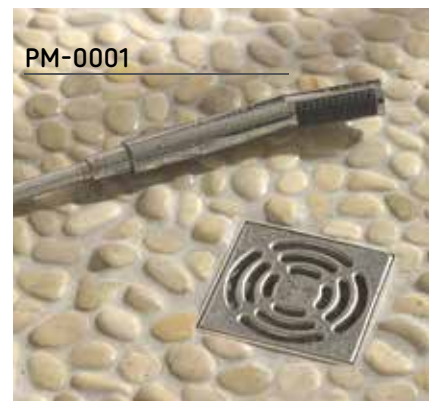
PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0001

FUSS-SCHMEICHLER

Barfußlaufen wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen natürlichen Haptik jedem Schritt.

MARCHER PIEDS NUS

Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING

becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.



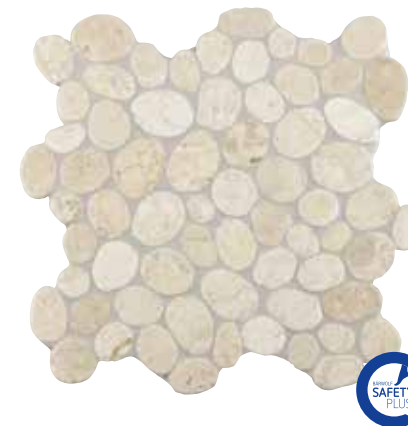
PMG-10002

PM-0001

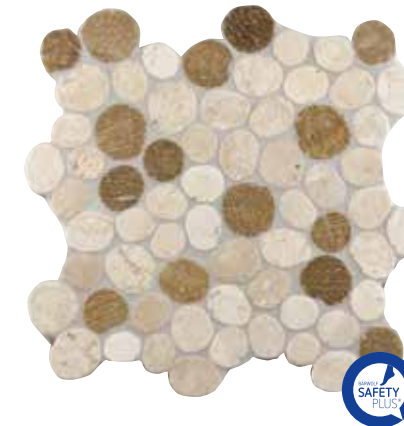
NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

PMG-10002



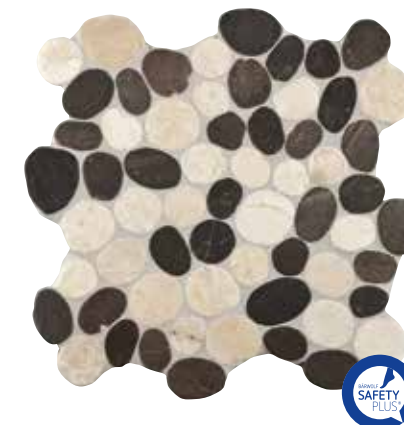
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN PEBBLES

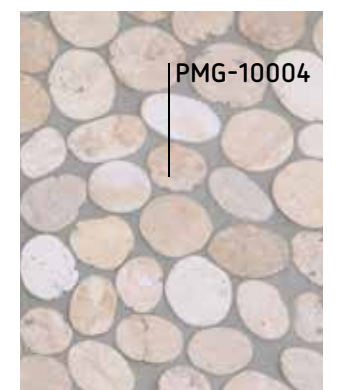
Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS

Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.



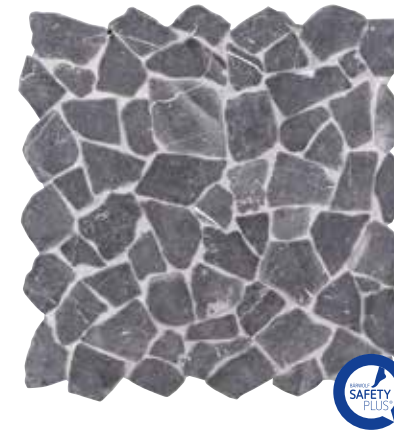
PMG-10004



RM-0009

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



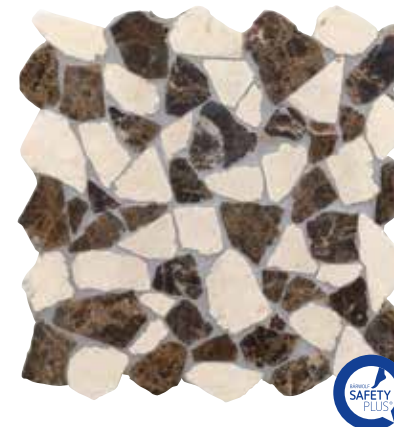
RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black grey
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black white
R9/C | PG 59



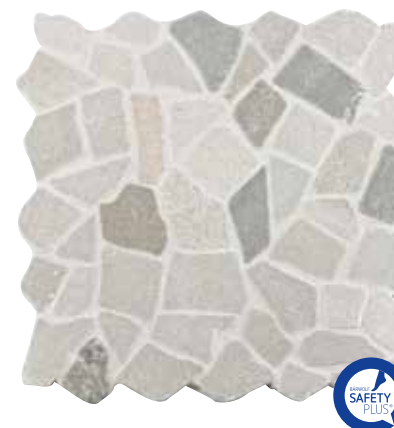
RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-16001 | Beachhouse light
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
29,7 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17101 | Beachhouse color
25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17102



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17006 | Wood

29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm

coal black

R9/B | PG 16



KEG-17102 | Wood

25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband

coal black

R9/B | PG 55

**NORDISCH, KLASSISCH,
KLAR, MASKULIN.**

Kennzeichnend für die Serie Wood ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur.

Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie Wood eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik.



**NORDIQUE, CLASSIQUE,
CLAIR, MASCULIN.**

Grâce à sa structure en bois naturel, la série Wood dégage une atmosphère naturelle et authentique.

**NORDIC, CLASSIC,
CLEAR, MASCULINE.**

Wood is characterised by the deep black, silky sheen of the exquisite ceramic glaze. Thanks to the natural wood structure, the Wood series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics.



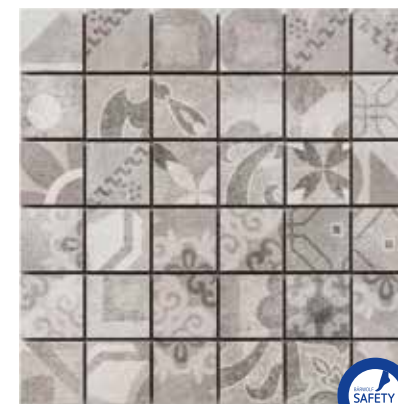
KEG-17004

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17003 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004

CEMENTO VINTAGE
Spielt in einer eigenen Klasse.
Klassisch? Modern? Dezent? Expressiv?
Universell einsetzbar zu allen Farb- und
Stilkonzepten, sowohl auf dem Boden als
auch an der Wand.

CEMENTO VINTAGE
Utilisation universelle à tous les
concepts de couleurs et de styles,
à la fois sur le sol et sur le mur.

CEMENTO VINTAGE
Plays in an own class.
Classic? Modern? Discreet? Expressive?
Universally applicable
to all colour and style concepts,
both on the floor and on the wall.



KEG-17004



KEG-14073



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



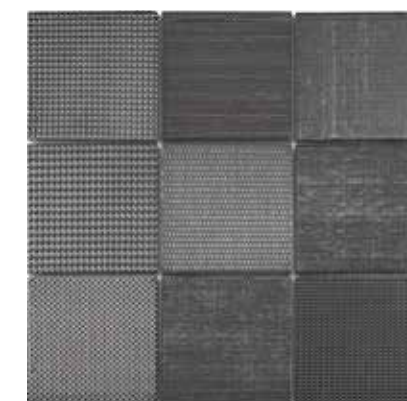
KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14040 | Tapis
30,8 x 30,8 x 0,8 cm | Chip 10,0 x 10,0 x 0,8 cm
anthracite
PG 47



KEG-14071



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



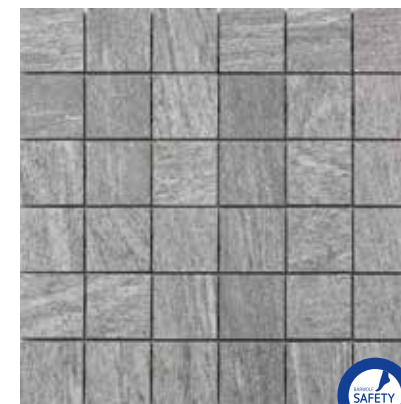
KEG-14004 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak brown
R10/B | PG 27



KEG-14009 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak nature
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14008 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14010 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quartzite grey
PEI 4 | R9/B | PG 27



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14011 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quartzite white
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14030 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14035 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
quartzite white
PEI 4 | R9/B | PG 27

KEG-14051

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14055 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak brown
PG 03



KEG-14051 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak grey
PEI 4 | PG 03



KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
grey
PEI 4 | PG 03

**AUFREGEND ANDERS,
AUFREGEND SCHÖN**
Verblüffender Auftritt:
Diese Keramikoberflächen
muten in Struktur und
Farbgebung wie Holz an –
bieten dabei aber alle
Pflegevorteile keramischer
Wand- und Bodenbeläge.

BEAUTÉ EXALTANTE
Performances étonnantes:
Ces surfaces céramiques
vous offrent la beauté du bois
avec les avantages d'entretien
de la céramique.

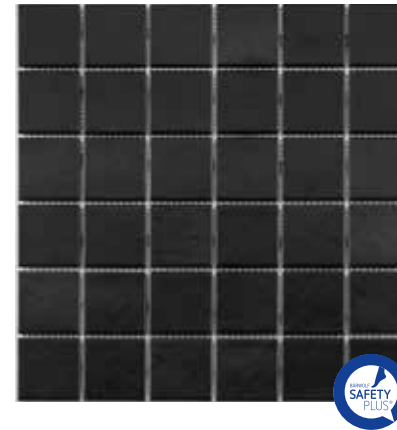
**EXCITINGLY DIFFERENT,
EXCITINGLY BEAUTIFUL**
Amazing appearance:
These ceramic surfaces mute
in structure and Colouring like
wood - but all of them offer
Care advantages of ceramic wall
and floor coverings.





KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

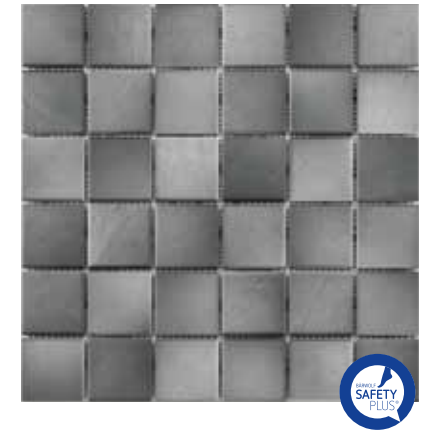
MOSAIC



GTM-16807 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16806 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16808 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16805 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mineral brown
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix I
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16801 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix II
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto Safety Plus Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 10 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. GRIP ist der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un cadre parfait pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série GRIP vous offre 10 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

Our STOP aquaplaning series GRIP offers you 10 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN. GRIP is the perfect floor covering for floor-level design concepts in Shower and bath.



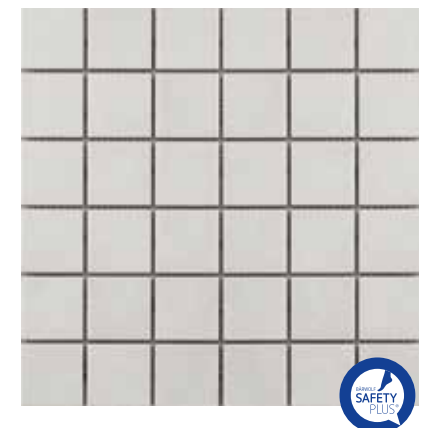
GTM-17804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
sky blue
PEI 4 | R10/B | PG 94



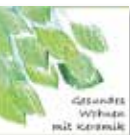
GTM-16803 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
maple
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16802 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94

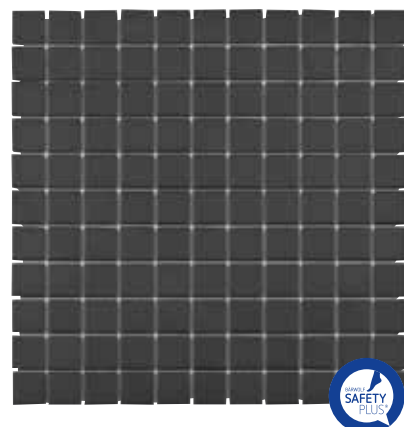


KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

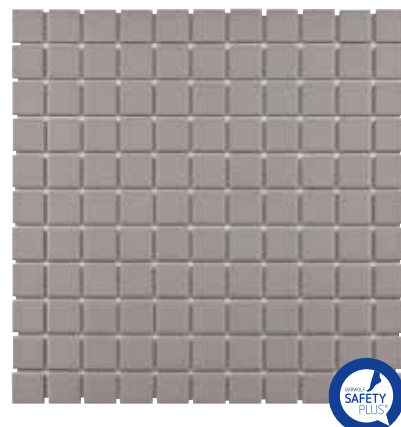
MOSAIC

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

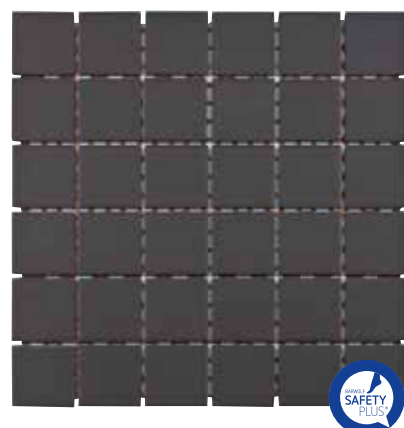
MOSAIC



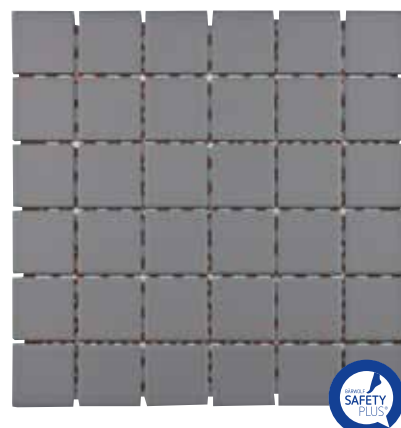
UG-2017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
anthrazit
R10/B | PG 213



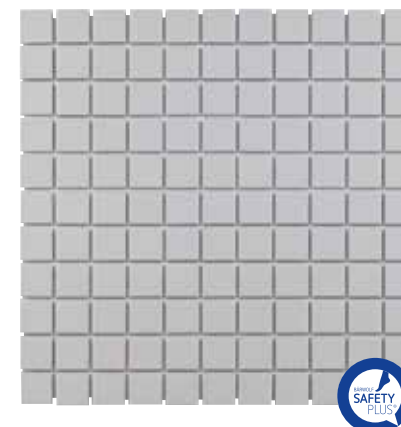
UG-2029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light grey
R10/B | PG 215



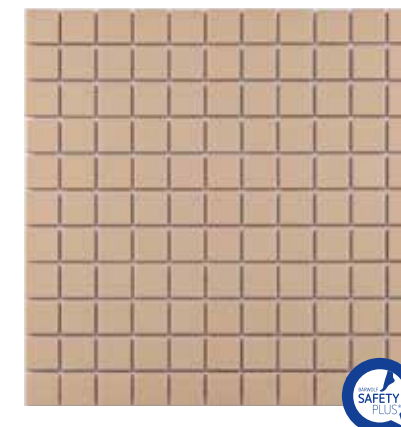
UG-5017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
black
R10/B | PG 213



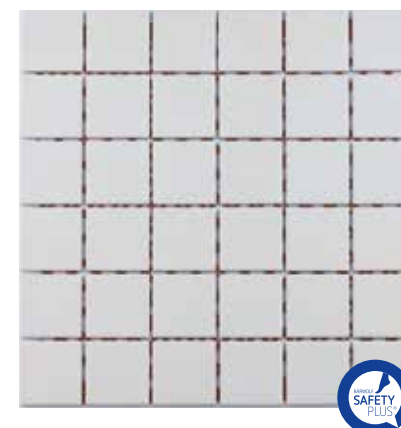
UG-5029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
grey
R10/B | PG 215



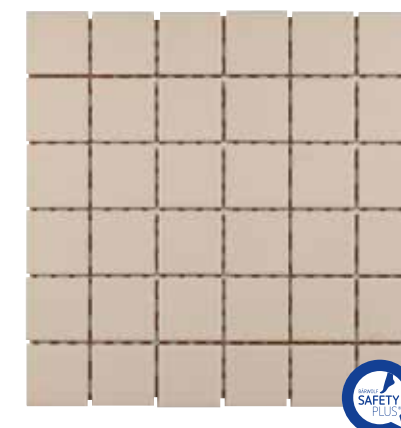
UG-2010 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
white
R10/B | PG 215



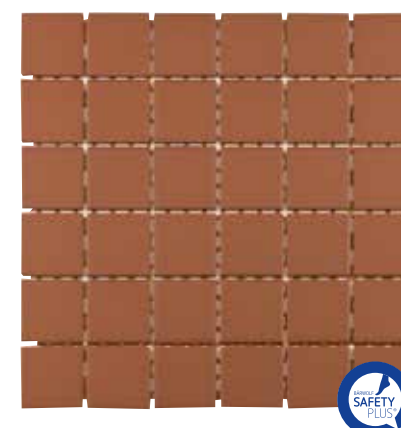
UG-2011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light beige
R10/B | PG 215



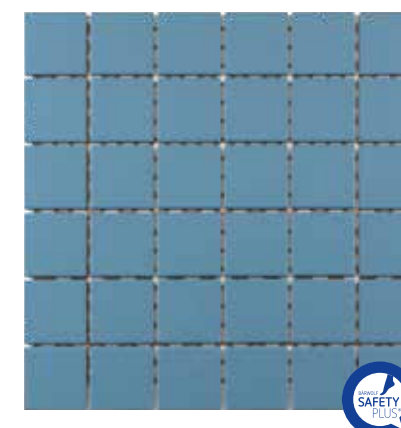
UG-5020 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
super white
R10/B | PG 214



UG-5011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
beige
R10/B | PG 215



UG-5018 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
mocca
R10/B | PG 213



UG-5060 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
blue
R10/B | PG 214

DER MIX MACHT'S
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Aufmerksamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE
Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques PLEINE MASSE sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

IT'S ALL IN THE MIX
Support combinations of color and format mix barrier-free concepts. Tiled shower areas offer a better contrast and a better Orientation and significantly increase mindfulness. Aesthetics and safety thus form a successful unit.

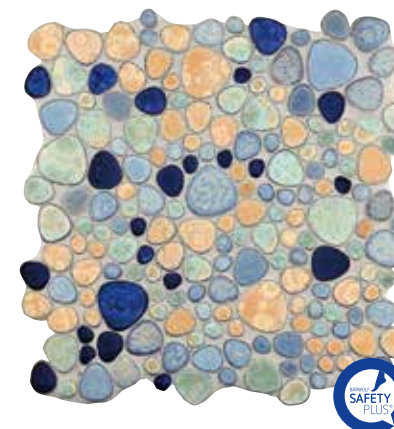


UG-5018



KIESEL-3780

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KIESEL-3780 | Pebble
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert
blue green mix
PEI 3 | C | PG 91

MOSAIC

DER NATUR ABGESCHAUT

Keramische Kieselmosaiken bezaubern im modernen Farbmix. Sie lassen sich perfekt an andere Beläge anschließen und bieten durch Oberfläche und Verfugung viel Standfestigkeit.



LA NATURE

Les mosaïques céramiques rondes en forme de galets charment par leurs teintes naturelles et leurs joyeux mélanges de couleurs. Elles s'adaptent parfaitement à d'autres revêtements et offrent une grande résistance grâce à leur surface et à leur jointoiement.

NATURE COPIED

Ceramic pebble mosaics enchant in a modern colour mix. They can be perfectly connected to other coverings and offer a lot of stability due to their surface and grouting.



BORDÜREN

BÄRWOLF Bordüren harmonisieren mit allen Materialien und schaffen so eine ganz individuelle Wohnraumgestaltung. Ob aus Glas, Naturstein, Keramik oder Metall, unsere Bordüren sind ein Wand- und Bodenschmuck mit dem gewissen Etwas.

LISTELS

Les listels BÄRWOLF s'harmonisent avec toutes les teintes et s'adaptent à tous les types de matériaux. Qu'elles soient en verre, en pierre naturelle, en céramique ou en métal, nos listels sont une décoration murale et de sol avec une certaine exclusivité.

BORDERS

BÄRWOLF borders harmonise with all materials and create a very individual living space design. Whether made of glass, natural stone, ceramics or metal, our borders are a wall and floor decoration with that certain something.



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	AM-50002	Square // cream beige dark-beige	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50004	Square // black grey white	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50010	Square // cream/rosso	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50011	Square // black grey white	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	BM-510001	Square // ash grey	 ca. 2,5 x 2,5 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BM-510004	Sticks // ash grey	 ca. 14,8 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 29,8 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BO-10009	Sticks & Squares // silver black dolomit	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	BO-10010	Sticks & Squares // white noce trv. tumbl	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	CM-509001	Square // beige noce	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-509002	Square // botticino	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26
	CM-509009	Square // trav/marfilC/emparLD	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,7 cm	5	26
	CM-515007	Djenné // brown	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-515008	Djenné // grey	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-57100	Square // emparador	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57101	Natural Stone // emparador	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57103	Sticks // nero marq/white grey	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57106	Square // botticino/brown mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57107	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13

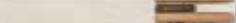
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-57109	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57110	Square // quarzit	 ca. 2,3 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 1,0 cm	5	13
	CM-57111	Natural Stone // quarzit	ca. 30,5 x 3,3 x 1,0 cm	5	13
	CM-57114	Square // dark grey	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,8 cm	5	13
	CM-57115	Sticks // dark grey	 ca. 12,0 x 1,4 x 0,8 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	CM-57116	Sticks // quarzit	 ca. 12,0 x 1,4 x 1,0 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 1,0 cm	5	13
	CM-57117	Sticks // dark grey	ca. 30,5 x 3,3 x 0,8 cm	5	13
	MA-0112	Florenz // imparador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52
	MA-0113	Florenz // nero	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52

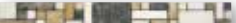
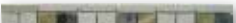
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-0114	Roma // beige matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0116	Roma // grau matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0203	Torino C // carrara/grigio bardiglio/ nero marquina	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-0204	Torino B // travertino chiaro/travertino noce/emperador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-13004	Sticks // Righetto gris	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13009	Sticks & Square // tino gris	ca. 25,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	52
	MA-13011	Sticks // grey	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13013	Sticks & Square // umbria crema	ca. 30,0 x 3,9 x 0,8 cm	20	49
	MA-14010	Sticks & Square // beige copper	ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	45

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-7005	Sticks & Squares // chocolate cream	ca. 28,2 x 6,7 x 0,8 cm	20	52
	MA-7009	Sticks & Squares // cream beige chocolate	ca. 27,0 x 4,4 x 0,9 cm	20	44
	MA-7013	Sticks & Squares // asilah	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	50
	MA-7020	Pebble // nature	ca. 30,0 x 5,0 x 1,0 cm	20	52
	MA-7030	Sticks & Squares // beige sand	ca. 24,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	37
	PMG-0007	Pebble // nature	ca. 30,0 x 10,0 x 0,8 cm	20	54





KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SÉRIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15000	Manhattan // purple metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15001	Manhattan // red rose metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15002	Manhattan // blue turq. metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15003	Manhattan // anthracite grey metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15100	Manhattan // red	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15101	Manhattan // rose	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15102	Manhattan // purple	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15103	Manhattan // blue	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15104	Manhattan // turquoise	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35

KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15105	Manhattan // anthracite	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	MB-51305	Pixel // graffit mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	71
	GL-510026	Aluminium // platinum black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512007	Fineline // grey-mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52488	Tuscany // warm gold	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52489	Tuscany // golden red	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52490	Tuscany // antik silver	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52492	Tuscany // natural	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52494	Tuscany // natural	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52495	Tuscany // metal black	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52496	Tuscany // metal black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52497	Tuscany // brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52498	Tuscany // brown	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52500	Tuscany // silver grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52600	Steel // white metal mix	ca. 1,9 x 1,9 x 0,8 cm ca. 30,5 x 5,9 x 0,8 cm	5	54



GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-509002	Translucent // sparkling brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	38
	GL-510002	Translucent // vulcano	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510003	Fineline // bronze	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510004	Fineline // silver black mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512001	Translucent // koi	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512002	Fineline // purple	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512006	Translucent // deep sea	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-513001-10P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513001-5P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-513002-10P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513002-5P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-52342	Translucent // blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52343	Translucent // graffit mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52411	Translucent // silver grey mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13



GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52461	Translucent // water blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52530	Byzantine // cream	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52531	Byzantine // brown	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52536	Byzantine // silver	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52537	Byzantine // carved black	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38





DL-0711

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	DL-0705	Rusty // rusty	ca. 33,3 x 4,0 x 0,9 cm	40	37
	DL-0710	Bamboo // grey	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	DL-0711	Bamboo // creme	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	HP1	Action // marmol black	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP2	Action // marmol blue	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP4	Action // marmol beige	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
B-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	24	0,12
B-9...	≈ 1,2 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	50	0,04
Z-4...	≈ 5,0 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
Z-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
Z-7...	≈ 2,5 x 15,0 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GEWÖLBT	GEWÖLBT	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	BOMBÉ	BOMBÉ	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	BOMBATO	BOMBATO	FLAT	FLAT	FLAT
	B-5...	B-9...	Z-4...	Z-5...	Z-7...
	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP				
black	06	03	04	02	01
red	06	03	–	02	01
cobalt blue	06	03	04	02	01
manhattan grey	–	–	–	02	–
middle grey	–	–	–	02	01

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
M Z-4...	≈ 5,0 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
M Z-5...	≈ 2,5 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
M Z-7...	≈ 2,5 x 14,8 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	FLAT	FLAT	FLAT
	M Z-4...	M Z-5...	M Z-7...
PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP			
black	04	02	01
red	04	02	01
cobalt blue	04	02	01
manhattan grey	—	02	01



GEPRÜFTE SICHERHEIT
NORME PMR
SAFETY PLUS





SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von Bärwolf fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu. Bärwolf-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit. Achten Sie auf dieses Zeichen:



WIR ÜBERLASSEN NICHTS DEM ZUFALL – SONDERN DEM RENOMMIERTEN PRÜFINSTITUT FÜR WAND- UND BODENBELÄGE, DER SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. UNSERE PRODUKTE HABEN EINE TOP-QUALITÄT – DAS GARANTIEREN WIR.

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit Bärwolf-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



Punkt-, Linien- und Wand-
Entwässerungssysteme
(v.l.n.r.)



BM-10001



NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6): adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10°

Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.

R10 (NF PC10): adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19°

Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.

R11 (NF PC20): adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27°

Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).

R12 (NF PC27): forte adhérence – inclinaison de 27 à 35°

Utilisation professionnelle.

R13 (NF PC35): très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison

Utilisation professionnelle.

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12): adhérence moyenne

Salle de bain, sauna.

B (NF PN18): adhérence élevée

Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires, norme PMR.

C (NF PN24): forte adhérence

Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves, norme PMR.





BM-12004

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over.

Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination. You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe.

Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, Bärwolf turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.



WE LEAVE NOTHING TO CHANCE. WE PUT OUR REPUTATION IN THE HANDS OF THE RENOWNED TESTING INSTITUTE FOR WALL AND FLOOR COVERINGS, SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. THEY FOUND OUR PRODUCTS TO BE TOP QUALITY AND THAT IS WHAT WE GUARANTEE TO YOU.



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, Bärwolf mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.



Point-, line- and
drainages systems
(from left to right)

BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.

FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

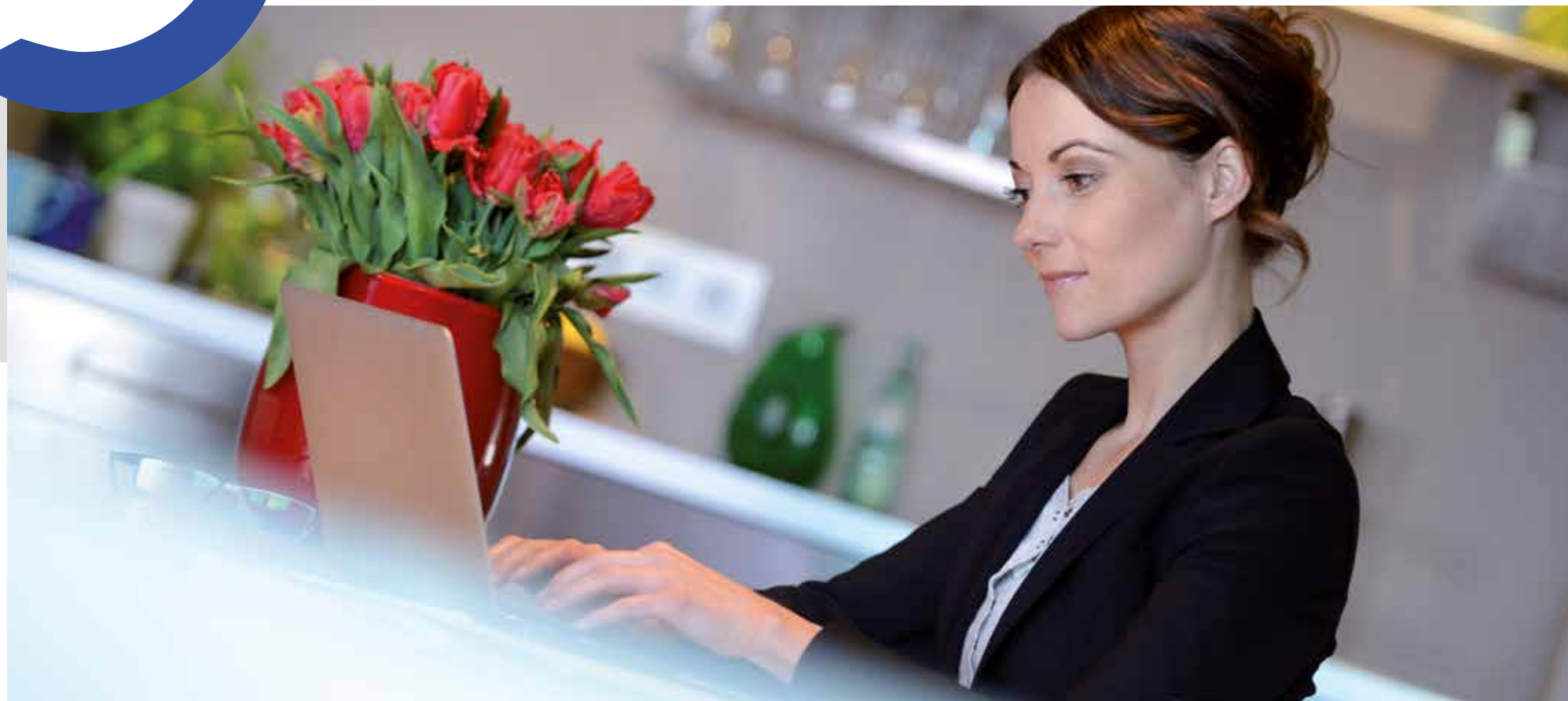
KFW

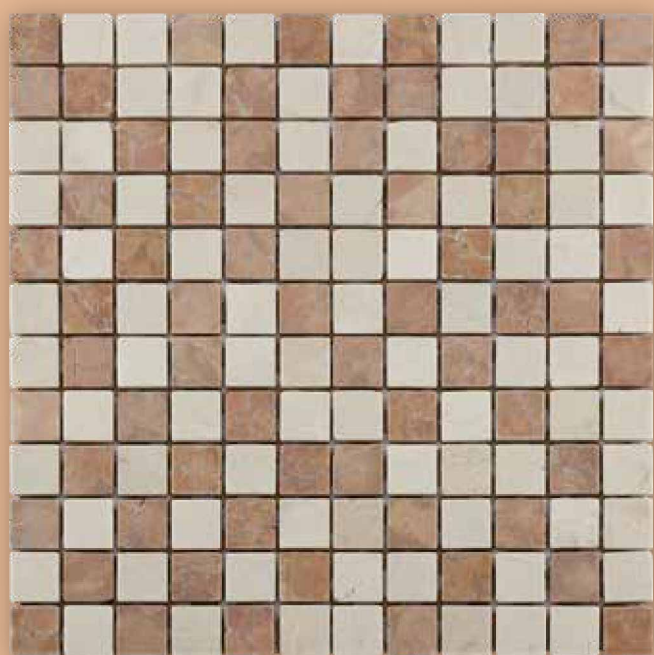
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

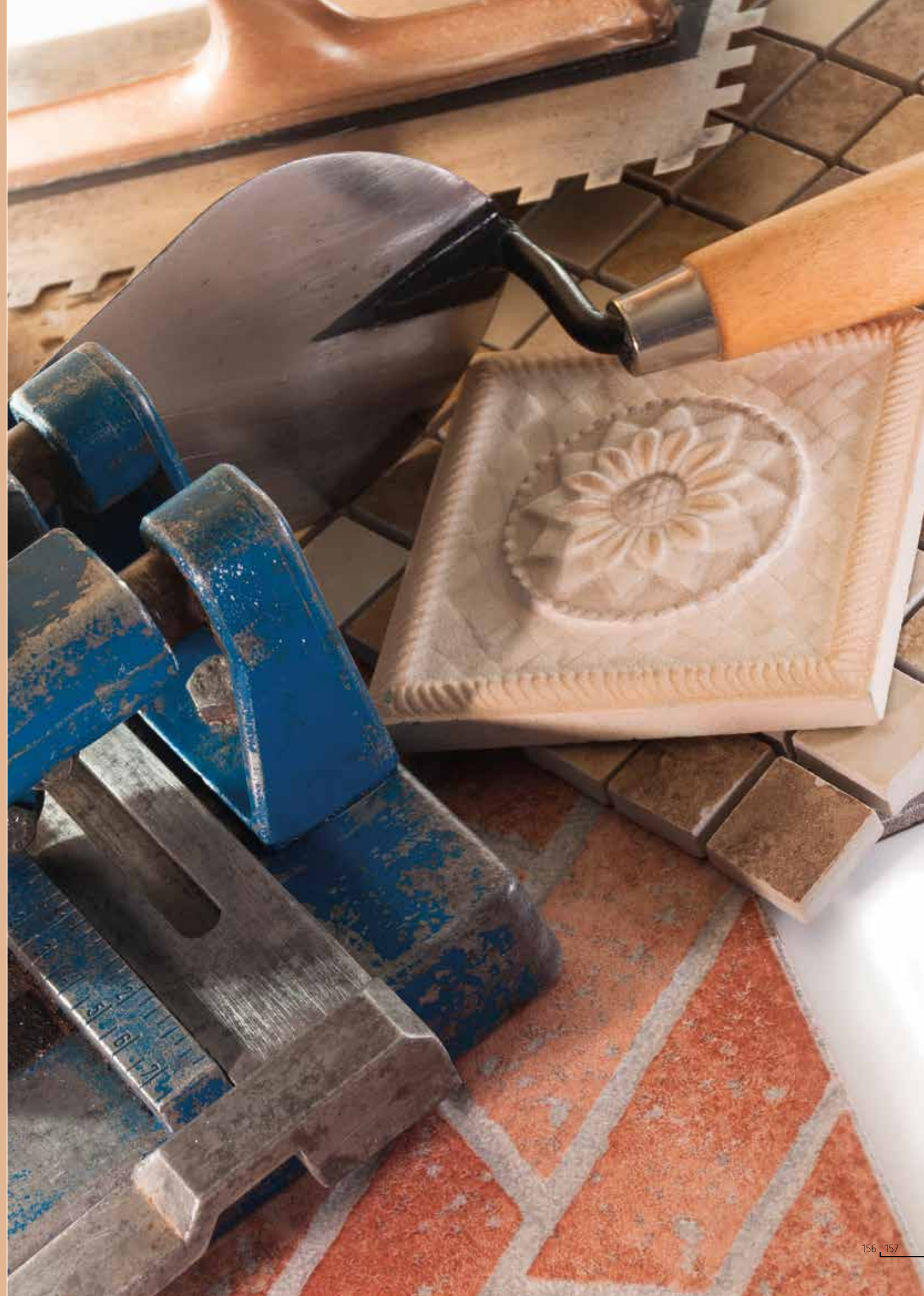
Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.





RICHTIG VERLEGT
CONSEILS DE POSE
LAYING INSTRUCTIONS



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

LA BEAUTÉ DU JOINT INTEMPORELLE

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT

Les jointoiements ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiement contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

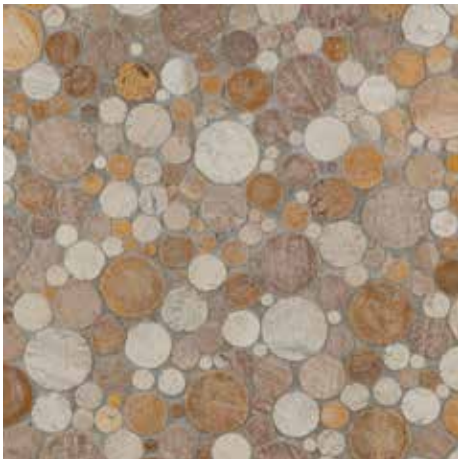
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiements résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

TIMELESSLY BEAUTIFUL JOINING

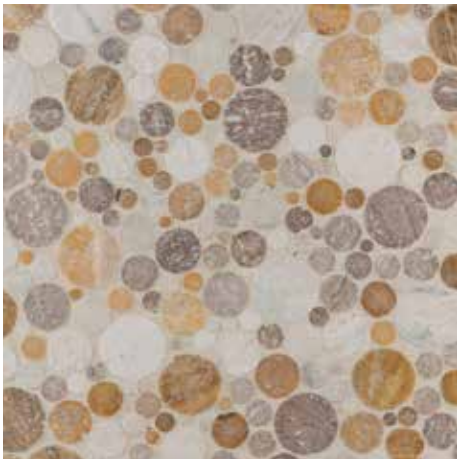
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timelessly beautiful.



CM-10001 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



CM-10001 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING



GL-17006 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GL-17006 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN
Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold- oder Silberglitter von Sopro lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS
Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de Sopro mélangées dans la pâte à joint.



GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS
Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of Sopro mixed into the joint compound.



VERLEGEHINWEISE

NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaiken/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt.

Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK & FLUSSKIESELMOSAIK

Für ein homogenes Fugenbild und zur Anpassung z.B. vom Boden zur Wand wird das Selektieren von einzelnen passenden Steinen vom Netz empfohlen.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgspachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten,

dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberem, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAİK mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung

Die Verlegung von Glasmosaik mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgepachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit einem weißen oder der Fugenfarbe angepassten Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit größeren Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird

von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstands-freien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

KERAMIKMOSAİK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen

(Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen. Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis an. Bitte nassen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

METALLMOSAİK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummifugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten

Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

LAYING INSTRUCTIONS

NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.

Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS & RIVER PEBBLE MOSAICS

To align, for example, floors and walls, we recommend that you select suitable individual stones from the tile sheet.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by

dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS with metalloid back layer

Laying glass mosaics with metalloid back layer is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white epoxy based adhesives and grouting material. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.





LAYING INSTRUCTIONS

CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used.

The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader).

When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant.

For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge.

Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled.

After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth.

For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from:

SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues.

For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents.

Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials.

Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full.

For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.).

Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque /des bordures , il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel!). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque /la bordure posée.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle.

Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaissent à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. on utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !).

Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des

réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6mm) puis immédiatement lissé. Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints.

Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus.

Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre.

L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif.

Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque /des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc.

La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KE-15001	Belle Époque white	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15002	Belle Époque cream	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15003	Belle Époque grey	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15004	Belle Époque black	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	19,05 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	3	83
KE-15010	Belle Époque Random Mix	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	81
KE-15010-1	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-2	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-3	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-4	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-5	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15015	Cottage white	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,48 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15016	Cottage black	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15017	Cottage smoke grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15018	Cottage light grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,46 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15019	Cottage beige	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,5 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15020	Cottage taupe	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,7 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15021	Cottage olive	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15022	Cottage water blue	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,54 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15030	Patchwork Grande Random Mix	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	14,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15040	Metro white	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,94 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15041	Metro black	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,32 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15042	Metro smoke grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15043	Metro light grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,9 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15044	Metro olive	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15045	Metro water blue	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15050	Metro white structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15051	Metro black structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15052	Metro smoke grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15053	Metro light grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15054	Metro olive structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15060	Bounty antique	45	≈ 7,0 x 28,0 x 0,8 cm	≈ 51	0,47 m² 24 Stk.	56,4 m² 2.880 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9/A	4	93
KE-16030	Patchwork Grande ivory	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	15,36 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	83
KE-17010	Vintage Wood dark brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,9 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17011	Vintage Wood brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,86 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17012	Vintage Wood blue	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17013	Vintage Wood white	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17040	Delft Decoration Palais Random Mix	32	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,88 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17041	Delft white	31-33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,26 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	92
KE-17050	Delft Decoration Modern Vintage Random Mix	33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17070	Flakes white	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,4 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17071	Flakes blue	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,24 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17072	Flakes beige	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17073	Flakes funky	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,92 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17074	Flakes black	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
NEW BO-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW KE-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18026	Spatolato Wallpaper blue	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18027	Spatolato Wallpaper grey	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18028	Spatolato Wallpaper mousse	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18029	Spatolato Blossom blue	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18030	Spatolato Blossom grey	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18031	Spatolato Blossom mousse	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18032	Spatolato Blossom rose	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18040	Urban off white	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18041	Urban blue	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18042	Urban smoke	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18043	Urban fog	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18044	Urban cappuccino	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18045	Urban mousse	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18095	Jungle green (Random Mix)	27	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,6 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	87
LO-112	London white	49	≈ 5,0 x 20,0 x 0,8 cm	-	4,80 lfm 24 Stk.	168 Krt. 4.032 Stk.	0,17 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	57

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geignet

Applicable sans réserve

Suitable

Unter Voraussetzung geeignet

Sous réserve, merci de contacter votre commercial

Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

178 | 179

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT.	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT.	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto beige	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0003	Orvieto beige	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0004	Orvieto black grey white	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0010	Orvieto creme/rosso	95	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0011	Orvieto black grey white	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,4 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
AR-10111	beige emperador maron tumbled	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,4 cm	≈ 5,0 x 2,5 cm	11	11	1,0 kg	Naturstein				*				–	–	66
BM-10001	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-10003	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,85 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-10004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-11001	Loft black polished	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-11002	Loft ash grey	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,66 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-12004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-15001	Basalt ash grey	89	≈ 26,0 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7100	Square emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7101	Sticks emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7103	Sticks nero marq/white/grey	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7106	Square botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7107	Sticks botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,29 kg	Naturstein				*				R11/C	–	27
CM-7108	Square cream/brown-mix	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7109	Sticks sunshine brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7110	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7111	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7112	Nature rustic	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7114	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7115	Nature dark grey	91	≈ 24,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7116	Nature light rustic	93	≈ 24,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,24 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7117	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09001	Square beige/noce	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09002	Square botticino	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09005	Sticks black	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09006	Sticks light rustic	93	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-09007	Sticks rustic	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09009	Square trav/marfilC/emparLD	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-09010	Square white beige	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-10001	Circle gold white beige	97	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,70 kg	Naturstein				*				R10/C	–	03
CM-10003	Square wood grain grey pol.	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-10004	Square travertin mix	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-12001	Pavement black	91	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein				*	–	–		R11/C	–	59
CM-12002	Pavement grey	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein				*				R12/C	–	59
CM-14009	Nature black	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,67 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-14010	Nature modern rustic	93	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,79 kg	Naturstein				*				–	–	64
CM-14011	Nature rustic	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-15002	Djenné grey	99	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 3,0 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15007	Djenné brown	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15008	Djenné grey	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,61 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15030	Favo taupe	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15031	Favo creme	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15032	Favo sand	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-2342	Translucent blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2343	Translucent graphit mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2411	Translucent silver grey mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2461	Translucent water blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2488	Tuscany warm gold	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2489	Tuscany golden red	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2490	Tuscany antik silver	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2492	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2494	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2495	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2496	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2497	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2498	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2500	Tuscany silver grey	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/C	–	36
GL-2530	Byzantine creme	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2531	Byzantine brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2536	Byzantine silver	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2537	Byzantine silver black	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*		–	–	–	–	03
GL-2600	Pixel white metal grey	83	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-09001	Translucent silver ice	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-09002	Translucent sparkling brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,39 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-10002	Translucent vulcano	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10003	Fineline bronze	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10004	Fineline silver black mix	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10026	Oxo platinum black	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-10027	Oxo metal rose	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-11002	Ice cube silver	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-11003	Ice cube silver black mix	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12001	Translucent koi	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12002	Fineline purple	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12006	Translucent deep sea	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12007	Fineline grey mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	03
GL-13001	Jewelry emerald green	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-13002	Jewelry ruby red	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-14009	New York metal grey mix	85	≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14010	New York grey mix	85	≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-14013	New York metal white mix	85	≈ 29,4 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14038	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14039	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14040	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14041	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14042	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14043	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-15001	Gabardine taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15002	Gabardine white taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15022	Tuscany white lightrustic mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15023	San Remo anthracite mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15024	San Remo brown-red lightrust. m.	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15025	San Remo taupe lightrustic mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-16008	Tuscany brilliant white mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-17001	Laura black mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17003	Laura grey mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17004	Tuscany ocean blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-17005	Tuscany laguna blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17006	Tuscany pompeii brown	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17007	Translucent juicy mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17008	Glamour saphire blue	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17010	Glamour diamond black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17011	Glamour topas golden	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17015	Glamour champagne	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17016	Glamour silver-white	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17019	Glamour pearl black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
NEW GL-18000	Translucent rainbow mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18003	Grafico black white	69	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-18004	Galaxy black mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18005	Galaxy beige mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18022	Galaxy blue mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,40 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18006	Galaxy silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18007	Galaxy pearl beige	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18034	Galaxy cream	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18008	Facette silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18009	Facette black	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18011	Retro copper green	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18012	Retro copper green	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18051	Retro rusty brown	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18053	Retro oxid blue	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18061	Retro rusty brown	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18063	Retro oxid blue	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-19001	Tex-Line ice grey mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19002	Tex-Line denim blue mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19003	Tex-Line ocean green mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
GL-K09	Classic black marmo mix	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	209
GL-K13	Classic brown gold	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	208
GL-K24	Classic reflex black	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	9,35	20	0,58 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	–	–	210
GTM-16800	Grip mix I	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,25 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16801	Grip mix II	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip weiß	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip ahorn	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip naturbeige	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip mineralbraun	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip mix III	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip midnight black	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip schiefer grau	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-17804	Grip himmelblau	120	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
KEG-14004	Wood oak brown	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood oak grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14009	Wood oak nature	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone quarzite grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14040	Taris anthrazit	115	≈ 30,8 x 30,8 x 0,8 cm	≈ 10,0 x 10,0 cm	10,54	11	1,51 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	–	■	■ *	■	■	■	–	–	47
KEG-14051	Wood oak grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03
KEG-14055	Wood oak brown	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	–	03
KEG-14056	Vintage grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

NEW

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KEG-14070	Patchwork grey	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork mix	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork black & white	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14073	Patchwork blue	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,87 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light mix	109	≈ 36,2 x 31,3 x 1,0 cm	≈ 11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage beige	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage grey	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17006	Wood coal black	111	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color mix	109	≈ 37,3 x 20,9 x 1,0 cm	≈ 12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light mix	109	≈ 29,7 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color mix	109	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17102	Wood coal black	111	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble blue green mix	125	≈ 28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variiert / varié / varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				C	3	91
MB-1305	Pixel graphit mix	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium		–		*	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0003	Pebble black	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,28 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0004	Pebble middle grey	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0005	Pebble grey - white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0006	Pebble black spotted mix	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PMG-0006	Pebble nature	103	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble snow white	103	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,53 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble white grey mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,83 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble white sunset mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,81 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble grey	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble white	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,91 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
RM-0001	Crush ice white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,40 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0003	Crush nero marquina	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0004	Crush black & white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0005	Crush black & grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0006	Crush cream chocolate	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0007	Crush multicolor	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0008	Crush creme	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0009	Crush ice grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,47 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
UG-2010	Grip white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2011	Grip light beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip anthrazit	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip light grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip black	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip mocca	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip super white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip blue	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214

Die Artikelübersicht BORDÜREN finden Sie auf den Seiten 126 bis 145.
L'index des articles LISTELS se trouve aux pages 126 à 145.
The article overview BORDERS can be found on pages 126 to 145.

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Appllicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

KEG-16002





www.baerwolf.com

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9
44629 Herne
Deutschland
Tel. +49 2323 9371-0
Fax +49 2323 9371-16
info@baerwolf.com
www.baerwolf.com

Barwolf France S.A.R.L.

37 Avenue de la Boetie
33320 Le Taillan Médoc
Tél. +33 5 56 70 14 30
Fax +33 5 56 70 14 39
info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruszkowska 34
05-830 Nadarzyn
Tel. +48 22 739 7222
Fax +48 22 739 8970
polska@baerwolf.com

Barwolf Spain, S.L.

C/ Picó, 3 2º 2ª
12005 Castellon
Tel. +34 672 08 64 77
Fax +34 964 32 85 96
spain@baerwolf.com





KEG-17101

KEG-17005

KE-15041

KE-15043

BM-15001



KE-18095



AMBIENCE	12
Spatolato	16
Urban	22
Jungle	24
Delft	28
Flakes	34
Vintage Wood	38
Belle Époque	40
Bounty	44
Cottage	46
Metro	48
Patchwork Grande	50
MOSAÏK I	
MOSAÏQUE I MOSAIC	52
Glasmosaik I	
Mosaïque de Verre I Glass Mosaic	54
Kombimosaik I	
Mosaïque Multi-Matières I Combimosaic	76
Natursteinmosaik I	
Mosaïque Pierre Naturelle I Natural Stone Mosaic	86
Keramikmosaik I	
Mosaïque Céramique I Ceramic Mosaic	106
BORDÜREN I	
LISTELS I BORDERS	126
GEPRÜFTE SICHERHEIT I	
NORME PMR I SAFETY PLUS	146
SAFETY PLUS I NORME PMR	148
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht	154
RICHTIG VERLEGT I	
CONSEILS DE POSE I LAYING INSTRUCTIONS	156
Fugen als Gestaltungselement I	
Le joint, élément d'agencement I Joints as a design element	158
Verlegehinweise I	
Conseils de pose I Laying instructions	160
AUF EINEN BLICK I	
EN UN COUP D'OEIL I AT A GLANCE	174
Artikelübersicht I	
Index des articles I Article overview	176

SYMBOLE I
SYMBOLS I ICONS

 Nicht in Feuchträumen verlegen I
Déconseillé en zone humide I Do not use in humid rooms

 Trittsicherer Bodenbelag I
Revêtement de sol antidérapant I Non-slip floor covering

 Nicht als Bodenbelag verwenden I
Utilisation murale I Do not use as floor covering



AMBIENCE

Unsere Kollektion AMBIENCE steht für 11 bezaubernde Serien, mit denen wir Sie in unterschiedlichste Stilwelten entführen.

Die Modelle spielen an jedem Ort ihren ganz eigenen Charme und ihre Vielseitigkeit aus, ob im privaten Wohnumfeld oder als Bestandteil eines stylischen Shop- oder Gastrokonzeptes.

Notre collection AMBIANCE, c'est 11 séries enchantées avec lesquelles nous vous faisons découvrir des atmosphères pleines d'émotions.

Les modèles affichent leur charme et leur polyvalence, que ce soit dans un cadre de vie privé ou dans le cadre d'un concept de magasin ou de restaurant.

Our collection AMBIENCE stands for 11 enchanting series, with which we take you into the most diverse style worlds.

The models play out their very own charm and versatility at any location, whether in a private living environment or as part of a stylish shop or restaurant concept.

BO-18024

KE-18028

KE-18044



AMBIENCE



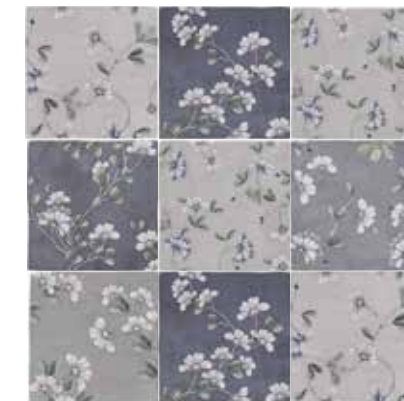
SPATOLATO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 



passend zu:



KE-18023



KE-18021

KE-18029 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

blue | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18020

KE-18032 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

rose | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18023



KE-18022

KE-18030 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

grey | Random Mix*

PG 01



passend zu:



KE-18025



KE-18024

KE-18031 | Spatolato Blossom

13,0 x 13,0 x 1,0 cm

mousse | Random Mix*

PG 01



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



* Der Random Mix besteht aus verschiedenen floralen Motiven und unterschiedlichen Abstufungen der Grundfarbe.

* Le Random Mix est composé de différents motifs floraux avec des nuances variées sur la couleur de base.

* The Random Mix consists of different floral motifs and different gradations of the basic colour.



BO-18021

KE-18026

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO **NEW** 

AMBIENCE



BO-18020 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 77



BO-18021 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 77



BO-18022 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 77



KE-18020 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 86



KE-18021 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 86



KE-18022 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 86



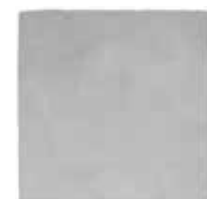
BO-18023 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 77



BO-18024 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 77



BO-18025 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 77



KE-18023 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 86



KE-18024 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 86



KE-18025 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 86



KE-18027

KE-18022

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW 

AMBIENCE



KE-18026 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 87



KE-18027 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey
PG 87



KE-18028 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 87



KE-18027



KE-18020

KE-18032

KE-18040

URBAN

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

URBAN **NEW**

AMBIENCE

PERFEKTE ERGÄNZUNG

Die Bodenfliesen der Serie URBAN sind die farblich perfekt abgestimmte Ergänzung zu den Wandfliesen der Serie SPATOLATO.

COMPLÉMENT IDÉAL

Les carreaux de sol URBAN s'associent parfaitement aux carreaux muraux SPATOLATO.

PERFECT COMPLEMENT

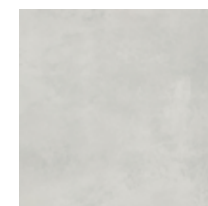
The floor tiles of the URBAN series are the perfect colour match for the wall tiles of the SPATOLATO series.



KE-18020

KE-18040

KE-18042



KE-18040 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
off white
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18041 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18042 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
smoke
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18043 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
fog
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18044 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
cappuccino
PEI 4 | R9 | PG 98



KE-18045 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
mousse
PEI 4 | R9 | PG 98

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18095

JUNGLE

KE-18095

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

JUNGLE **NEW**

AMBIENCE



KE-18095 | Jungle | Random Mix

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

green | 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PEI 4 | R9 | PG 87

LEUCHTENDE AKZENTE

Vegetation in frischem, satten Grün und leuchtende Blütenfarben in Orange- und Gelbtönen. Das ist JUNGLE.

Als ergänzende Akzentuierung zu groß-formatigen Wand- und Bodenfliesen oder „Stand Alone“, setzen Sie mit JUNGLE einen individuellen gestalterischen Akzent und schaffen Wohlfühlatmosphäre.

16 verschiedene Motive, die im Zufallsmix zueinander gelegt werden, schaffen eine einzigartige Optik. Jede Fläche ist ein Unikat.

ACCENTS LUMINEUX

Partez vers des horizons lointains avec la collection JUNGLE.

Énergique, enthousiaste et émouvant sont les adjectifs qui qualifient le mieux ce produit présenté en 16 motifs différents. Le style JUNGLE se définit par des imprimés exotiques créant ainsi une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

LUMINOUS ACCENTS

Vegetation in fresh lush green with blossoms shining in bright orange and yellow color tones, that is JUNGLE! A real enrichment in combination with XXL wall- and floor tiles in concrete, wood or marble style, or of course as „Stand Alone“. JUNGLE allows you to set an individual design statement and creates a well-being living atmosphere. 16 different illustrations which will be laid in a randomly mixture, create always a unique appearance.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



DELFT



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT

AMBIENCE



CRAQUELÉ-EFFEKT

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, seidenmatten Keramikglasur auf einem Feinsteinzeugscherben. Das ist DELFT.

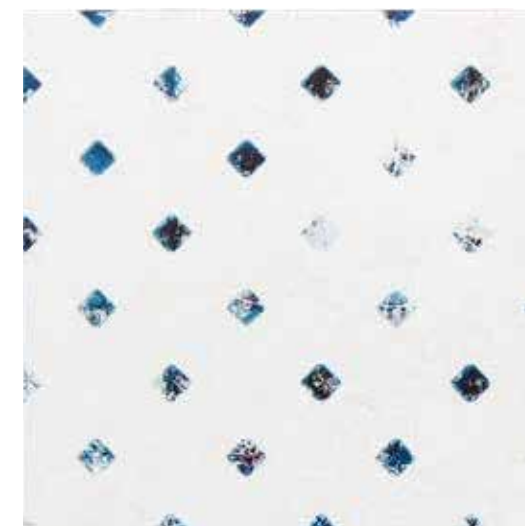
Die Dekorlinien Palais und Modern Vintage bilden dabei den Spannungsbogen zwischen einem klassisch romantischem Gestaltungstrend, sowie dem aktuellen Vintage-Style ab.



EFFET CRAQUELÉ

L' excellence optique d'un classique Esthétique Craquelé en combinaison avec un émail céramique moderne, mat soyeux sur un morceau de grès cérame. C'est DELFT.

Les lignes de décors Palais et Modern Vintage composent le décor de l'exposition la courbe de tension entre une courbe de tension classique et une courbe de tension la tendance romantique en matière de design, ainsi que la tendance actuelle Style vintage.



CRAQUELÉ EFFECT

The optical excellence of a classic Craquelé aesthetics in combination with a modern, silk-matt ceramic glaze on a porcelain stoneware shard. This is DELFT.

The decor lines Palais and Modern Vintage form the suspense curve between a classical romantic design trend, as well as the current Vintage style.



KE-18003

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS NEW

AMBIENCE



KE-18001 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18002 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

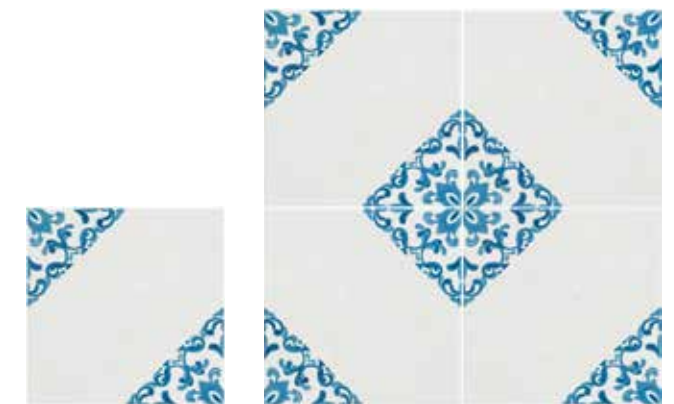
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft Palais | Single Pattern

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17041 | Delft White

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



KE-18001

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT PALAIS



KE-17040 | Delft Palais | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17040

AMBIENCE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT MODERN VINTAGE



KE-17050 | Delft Modern Vintage | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17050



KE-17040



KE-17050

FLAKES

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

FLAKES

AMBIENCE

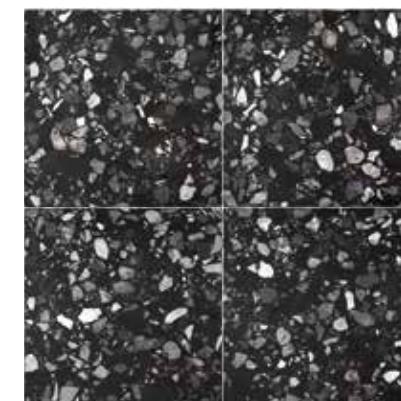


KE-17070 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

black

PEI 4 | R9 | PG 95

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



URSPRÜNGLICHES INDUSTRIE-DESIGN,
ZEITGENÖSSISCH INTERPRETIERT

Flakes setzt besondere Akzente als
Gestaltungselement für junge, frische
Innenraumkonzepte.

Die Fliese ist sowohl farblich kraftvoll als
auch zurückhaltend dezent einsetzbar.

DESIGN & TENDANCE

Elément de design pour des concepts
d'intérieur moderne et tendance.

ORIGINAL INDUSTRIAL DESIGN,
INTERPRETED IN A CONTEMPORARY
WAY

Flakes sets special accents as a design
element for young, fresh interior concepts.
The tile can be used both colorfully power-
ful and discreetly.

KE-17070

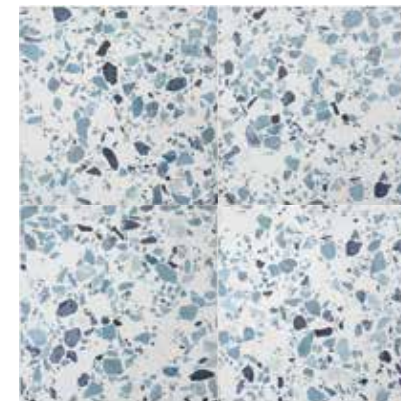
KE-17074



KE-17071

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

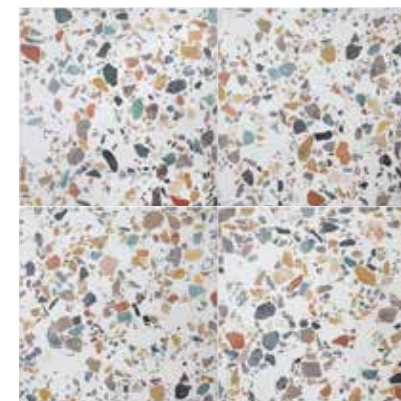
FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE
FLAKES



KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





KE-17013

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

VINTAGE WOOD

AMBIENCE



KE-17010 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

dark brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17011 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

brown

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17012 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

blue

PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17013 | Vintage Wood

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

white

PEI 4 | R10 | PG 96

EINE NEUE RAUMÄSTHETIK

Vintage-Holzoptik verbunden mit einer natürlichen Haptik, so schafft Vintage Wood den Rahmen für eine moderne und authentische Innenraumgestaltung.

UN NOUVEL ESTHÉTISME

Look bois vintage associé à une sensation naturelle, voilà comment Vintage Wood crée une tendance et un design intérieur authentique.

A NEW AESTHETIC

Vintage-wood look combined with a natural haptics, Vintage Wood creates the framework for a modern and authentic interior design.



Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:

Outre exemples d'application peut être trouvé ici:

Further application examples can be found here:



VINTAGE WOOD



KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83

KLASSISCH MODERN

Ein Klassiker neu interpretiert.
Vier warme seidenmatte
Naturtöne als Solisten oder im
Konzert mit 19 verschiedenen
Dekorelementen.

CLASSIQUE MODERNE

Un classique réinterprété.
Quatre tons pastels, chauds et satinés,
feront bonne figure seuls ou combinés.
19 éléments décoratifs différents
s'utilisant à profusion
ou avec une sobriété
pour un résultat toujours
extraordinaire.

CLASSIC MODERN

A classic reinterpreted.
Four warm silk matt
natural tones as soloists or in
Concert with 19 different
Decorative elements.



KE-15010 | Belle Époque | Random Mix
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:



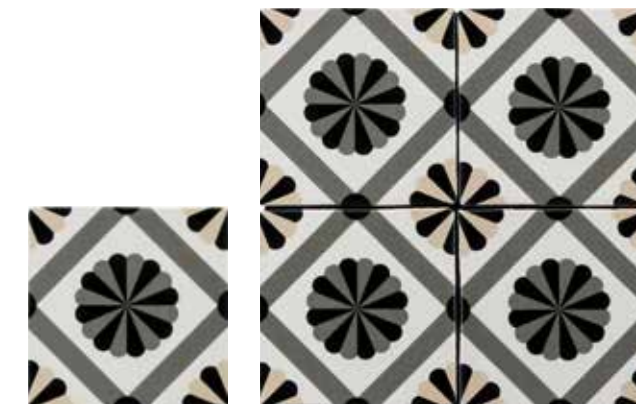
BELLE ÉPOQUE

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BELLE ÉPOQUE

AMBIENCE



KE-15010-1 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-3 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-4 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-5 | Belle Époque | Singular Type

13,9 x 13,9 x 0,8 cm

PEI 4 | PG 85



KE-15010-2

BOUNTY

KE-15060

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

BOUNTY

AMBIENCE



KE-15060 | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

PEI 4 | R9/A | PG 93



STRUKTURBEISPIELE aus über 30 unterschiedlichen Motiven

EXEMPLES DE STRUCTURES de plus de 30 motifs différents

STRUCTURE EXAMPLES from over 30 different motifs

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“.

Keine Fliese gleicht der anderen.

Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue avec l'illusion du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable.

Chaque carreau est différent.

A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion.

It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use.

No two tiles are alike.

Cosy & versatile.



KE-15060



COTTAGE

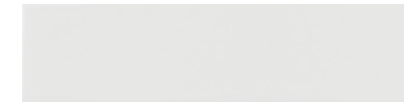
KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

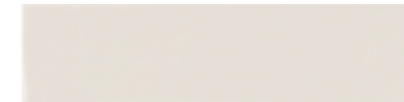
COTTAGE 

AMBIENCE

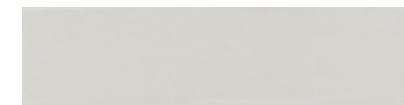
Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
 Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
 Further application examples can be found here:



KE-15015 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 white
 PG 82



KE-15019 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 beige
 PG 82



KE-15018 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 light grey
 PG 82



KE-15022 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 water blue
 PG 82



KE-15021 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 olive
 PG 82



KE-15020 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 taupe
 PG 82



KE-15016 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 black
 PG 82



KE-15017 | Cottage
 7,5 x 30,0 x 0,8 cm
 smoke grey
 PG 82

NATÜRLICH EDEL

Pastelltöne in Verbindung mit einer modellierten Kantenausbildung und leicht bewegter glänzender Oberfläche erzeugen ein Gefühl von Stil und Behaglichkeit.

NOBLE ET NATUREL

La compatibilité de 8 couleurs harmonieuses vous offriront beauté et élégance.

NATURALLY NOBLE

Pastel shades in combination with a modeled Edge formation and a slightly moving glossy surface create a feeling of style and comfort.



METRO

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

METRO 

DIE STRUKTUREN | LES STRUCTURES | THE STRUCTURES



KE-15040 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white
PG 84



KE-15041 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black
PG 84



KE-15042 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 84



KE-15043 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey
PG 84



KE-15044 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive
PG 84



KE-15045 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
water blue
PG 84



KE-15050 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white structured
PG 80



KE-15051 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black structured
PG 80



KE-15052 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey structured
PG 80



KE-15053 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey structured
PG 80



KE-15054 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive structured
PG 80



LO-112 | London
5,0 x 20,0 x 0,8 cm
white
PG 57



Bordüre LO-112 | Perfekter Abschluss
Listel LO-112 | Finition parfaite
Border LO-112 | Perfect finish

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





PATCHWORK GRANDE

KE-15030

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

PATCHWORK GRANDE



KE-16030 | Patchwork Grande

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

ivory

PG 83



KE-16030

KE-15030



KE-15030 | Patchwork Grande | Random Mix

13,2 x 13,2 x 0,8 cm

16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PG 80

TRADITIONELL MODERN

Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern. Patchwork lebt von Spannung und Harmonie. Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form stilistischer Akzente.

Die als Zufallsmischung gelieferten 16 unterschiedlichen Motive können nach Lust und Laune arrangiert werden.

TRADITIONNEL & MODERNE

Une multitude de couleurs et de formes. Notre Patchwork se définit par une harmonie et un dynamisme propres. Posez-le sur de grandes surfaces ou utilisez-le pour créer d'élégants contrastes. Les 16 motifs différents sont assortis de façon aléatoire – disposez-les au gré de vos envies.

TRADITIONAL MODERN

A kaleidoscope of colours and patterns. Patchwork lives from tension and harmony. Effective as a big statement or in the form of stylistic accents.

The 16 different motifs delivered as a random mix can be arranged according to your mood.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:





GL-18000 |

MOSAİK

Wir bei BÄRWOLF sind Spezialisten für Trendmosaïke. Mit Mosaik setzen Sie auf Vielfalt, ob Sie es zeitlos klassisch lieben, eher ein urbanes Lifestyle-Feeling schätzen, es ganz natürlich bevorzugen oder ein luxuriöses Ambiente schaffen möchten.

Immer stark im Detail und großartig im Ganzen. Spielen Sie mit Formen, Farben, Materialien, Strukturen, Dekorationen und schaffen Sie sich Ihre ganz persönliche Wohnatmosphäre.

Mosaik ist universell einsetzbar, dabei leicht zu verarbeiten und leicht in der Pflege.

MOSAÏQUE

Chez BÄRWOLF, nous sommes des spécialistes de la mosaïque tendances. Avec la mosaïque, vous définissez votre diversité, que vous l'aimiez classique ou moderne.

Jouez avec les formes, les couleurs, les matériaux, les structures, les décorations et créez votre propre atmosphère de vie.

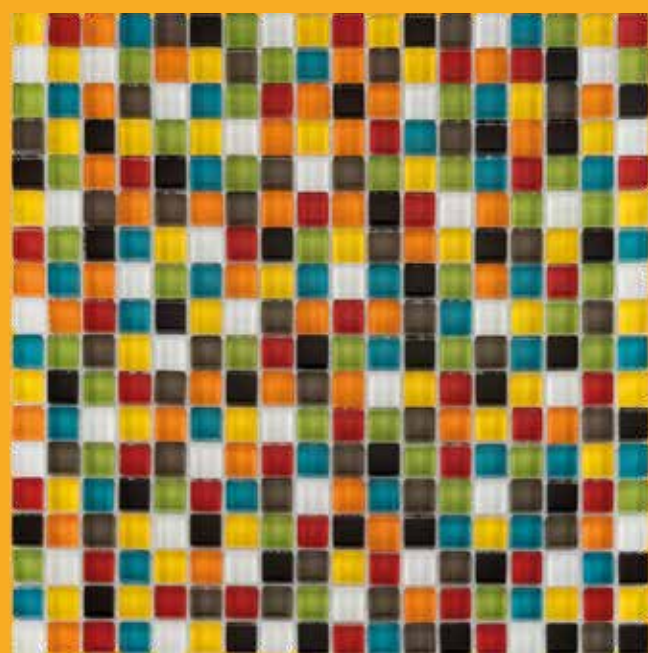
La mosaïque est universellement applicable, facile à traiter et facile d'entretien.

MOSAIC

We at BÄRWOLF are specialists for trend mosaics. With mosaic you set on diversity, whether you love it timeless classic, rather an urban lifestyle feeling, prefer it naturally or create a luxurious ambience.

Always strong in detail and great as a whole. Play with shapes, colours, materials, structures, decorations and create your own personal living atmosphere.

Mosaic is universally applicable, easy to handle and easy to care.



GLAS
VERRE
GLASS



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-18012 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
copper green
PG 15

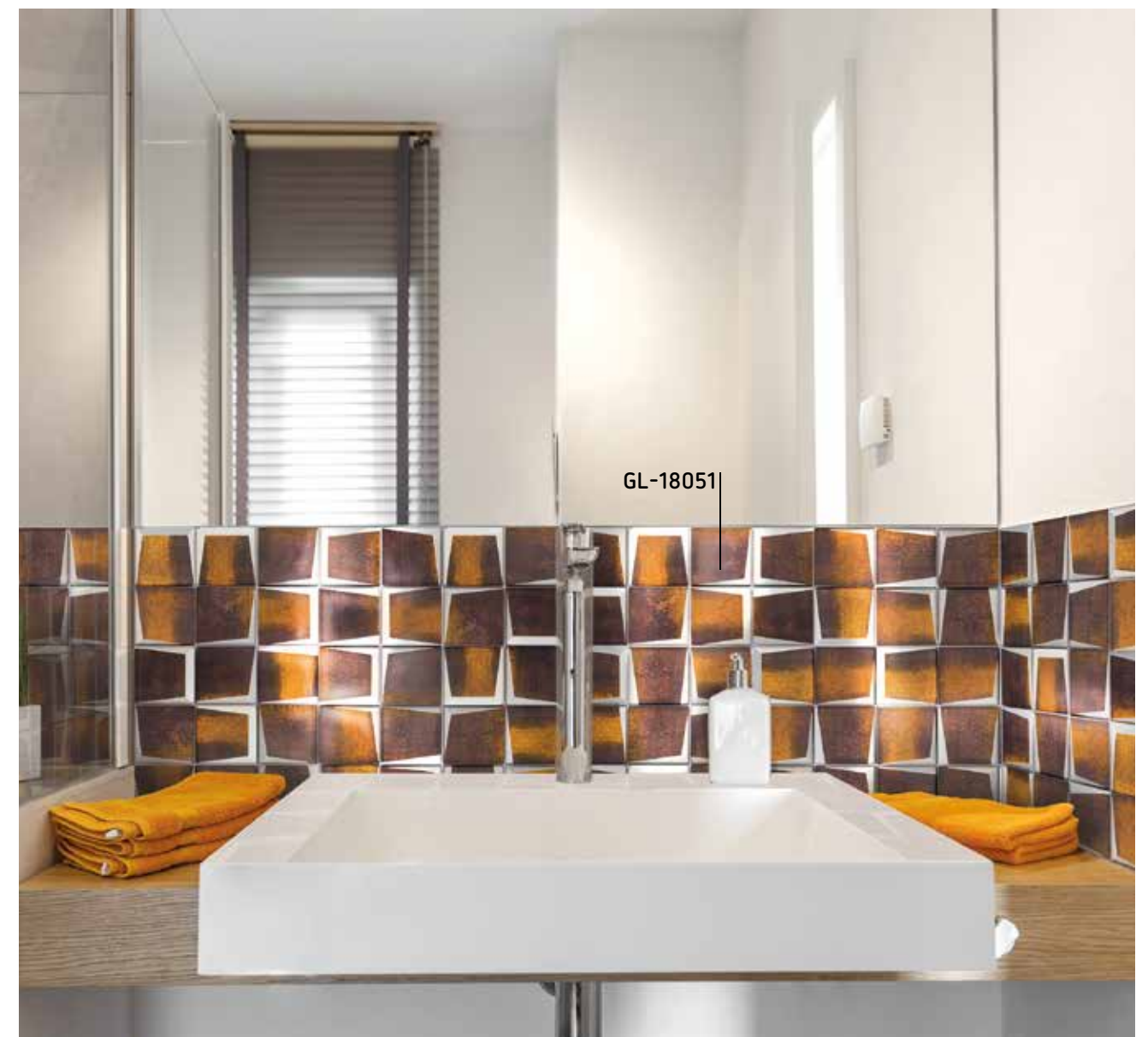


GL-18051 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15



GL-18053 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18012



GLAS
VERRE | GLASS

MOSAIC

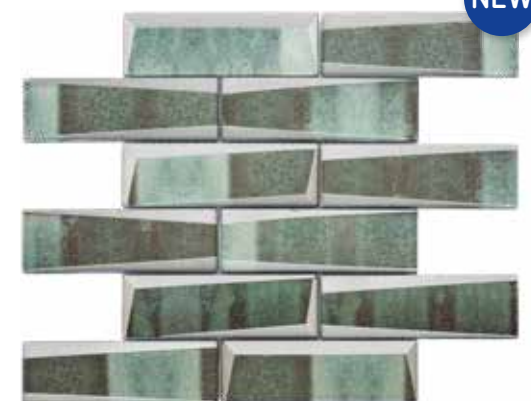
NEW



GL-18061 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15

NEW



GL-18011 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
copper green
PG 15

NEW



GL-18063 | Retro

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15

GL-18063

GL-18053



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-18004 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08



NEW

GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08



NEW

GL-18022 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
blue mix
PG 08



NEW

GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



NEW

GL-18007 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08



NEW

GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18008



GL-18009



NEW

GL-18008 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
silver
PG 40



NEW

GL-18009 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
black
PG 40

GTM-16804



GL-19001

GLAS
VERRE | GLASS

MOSAIC



NEW

GL-19001 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ice grey mix
PG 47



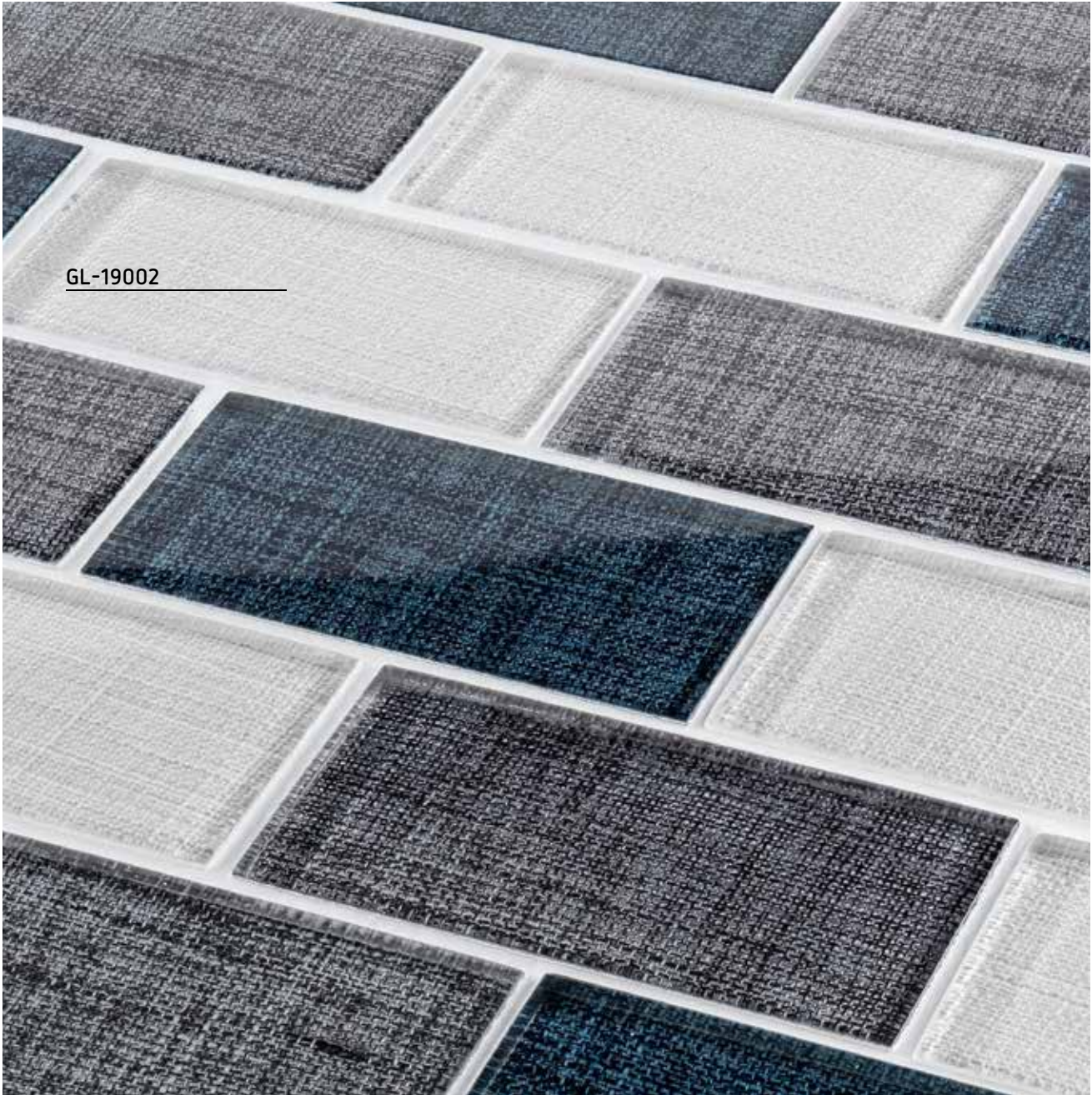
NEW

GL-19002 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
denim blue mix
PG 47



NEW

GL-19003 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ocean green mix
PG 47

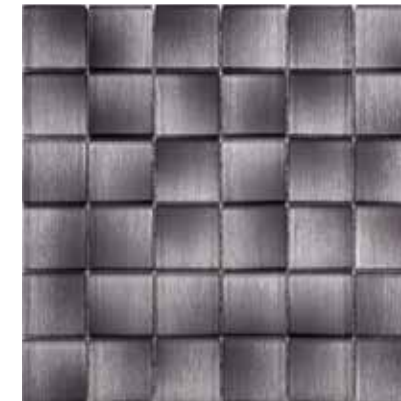


GL-19002

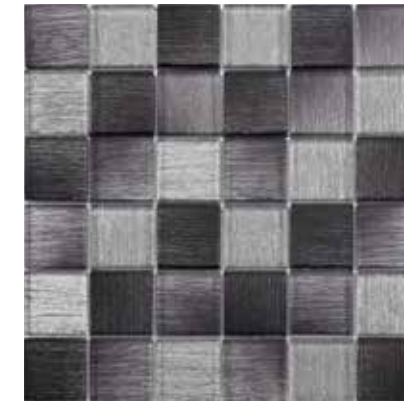
GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC

GL-17011



GL-17019 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl black
PG 71



GL-17010 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



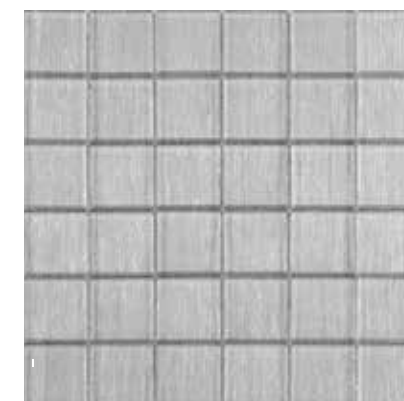
GL-17008 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71



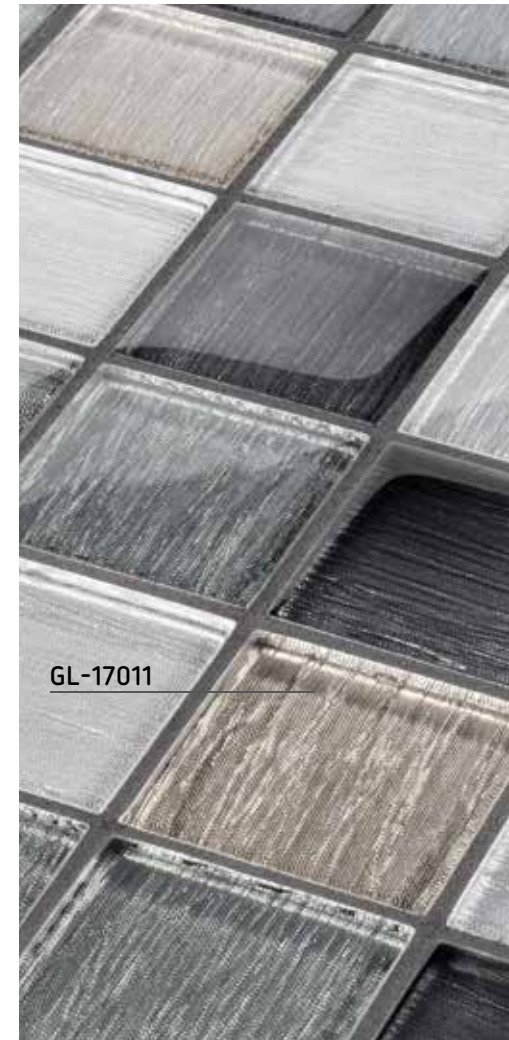
GL-17011 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17015 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
champagne
PG 71



GL-17016 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver white
PG 71



GLAMOUR
Funkelnde Reflexe, Wechselspiel
von Licht und Schatten, atem-
beraubende Wirkung.
Alles andere als eintönig.

Réflexes scintillants, jeu d'ombre
et de lumière, respirable
effet de cambrilage.
Tout sauf monotone.

Glittering reflexes, interplay of
light and shadow, breathable
robbing effect.
Anything but monotonous.

GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



GL-14040 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14039 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14038 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
color mix
PG 61



GL-14043 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14042 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14041 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
color mix
PG 61

GL-14042



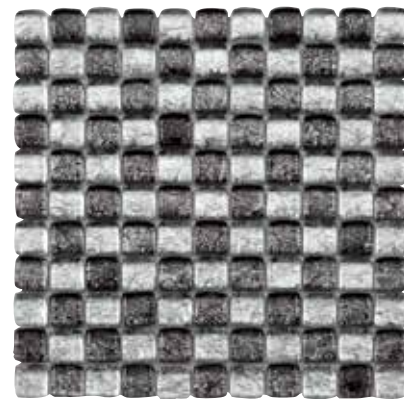
GL-14042



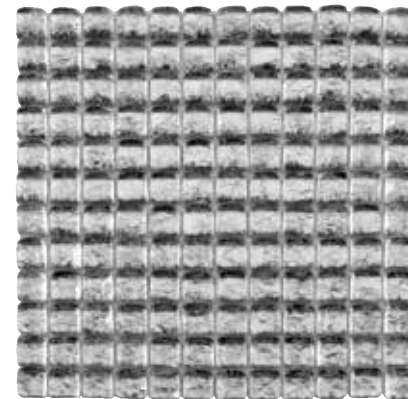
GL-18003

GLAS VERRE | GLASS

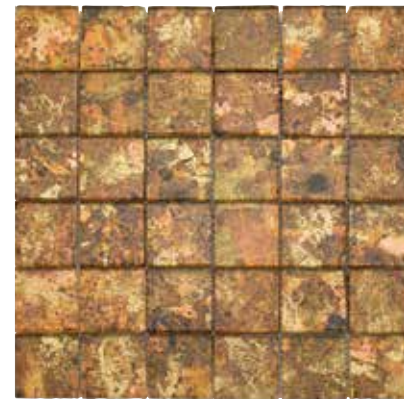
MOSAIC



GL-11003 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver black mix
PG 03



GL-11002 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver
PG 03



GL-2530 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03



GL-2537 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03



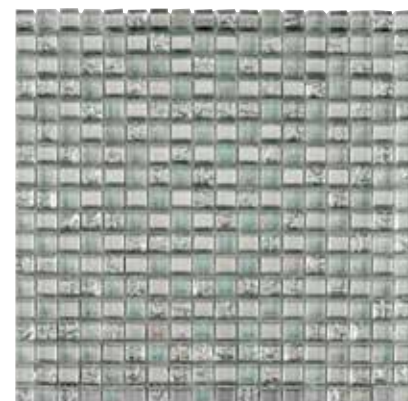
GL-2536 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 03



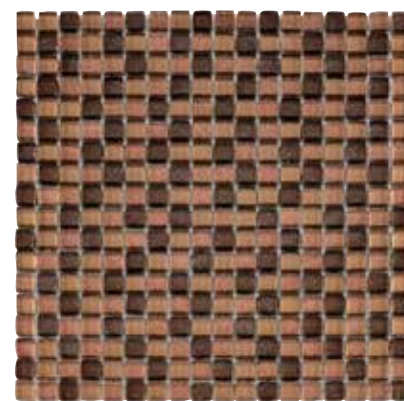
GL-2531 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03



GL-18003 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black white
PG 47



GL-09001 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
silver ice
PG 03



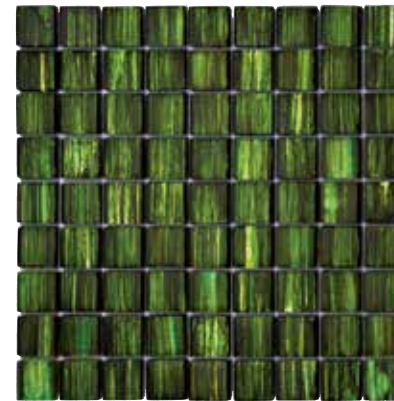
GL-09002 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
sparkling brown
PG 03

NEW



GLAS VERRE | GLASS

MOSAIC



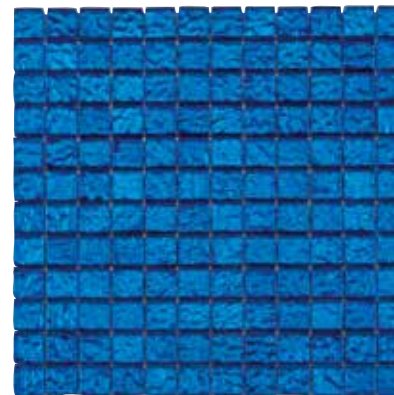
GL-13001 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



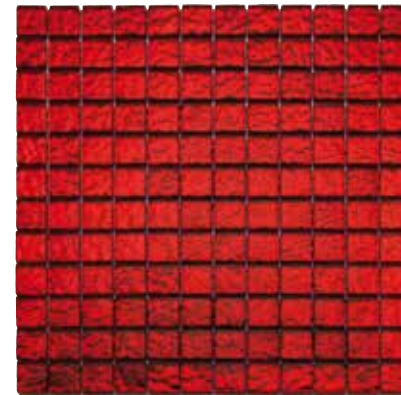
GL-13002 | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



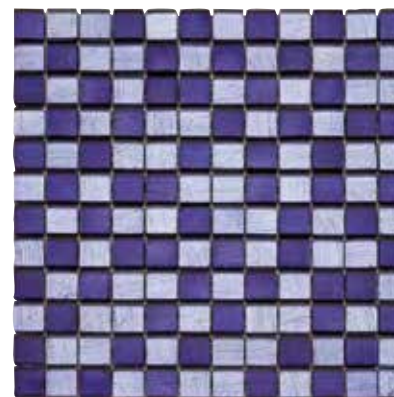
GL-12006 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
deep sea
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002 | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-12002 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
purple
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36

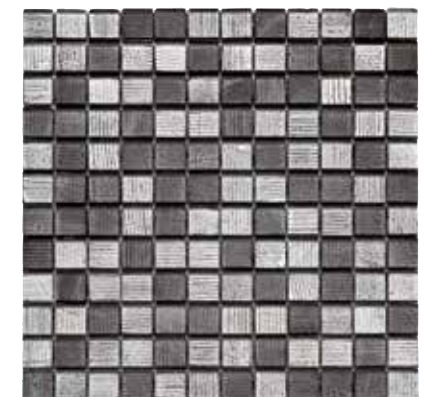


GL-10003 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36



GL-10002



GL-10004 | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 36

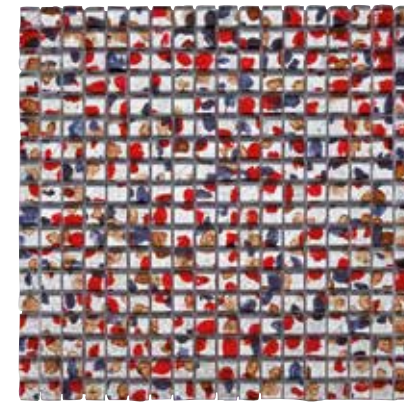


GLAS VERRE | GLASS

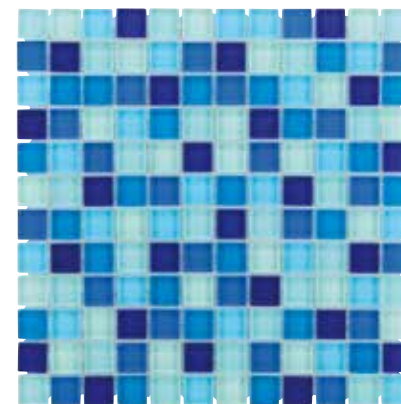
MOSAIC



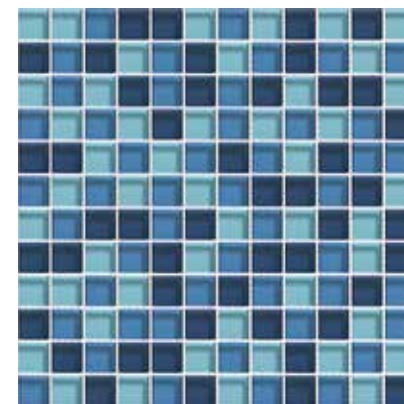
GL-17007 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71



GL-12001 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
koi
handcoloriert | coloré à la main | handcolored
PG 03



GL-2461 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
water blue mix
PG 36



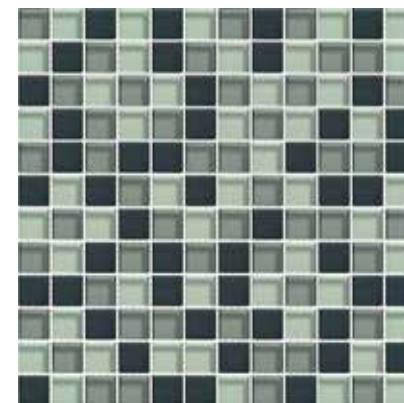
GL-2342 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
blue mix
PG 36



GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15



GL-2411 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey mix
PG 36



GL-2343 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
graphit mix
PG 36

NEW



GL-15001

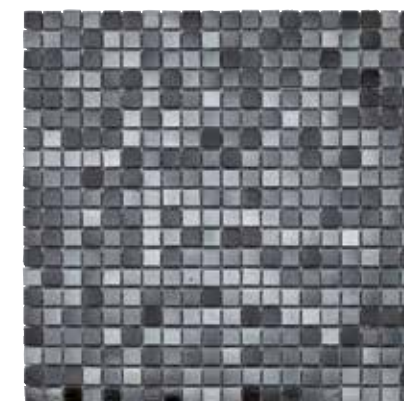
GLAS VERRE | GLASS



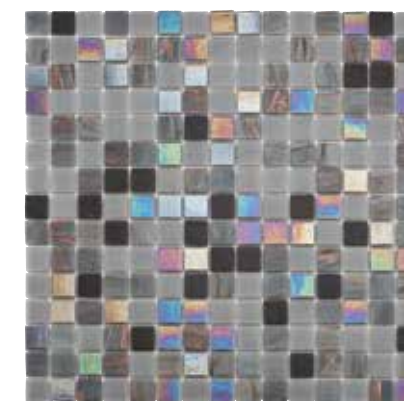
GL-15001 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



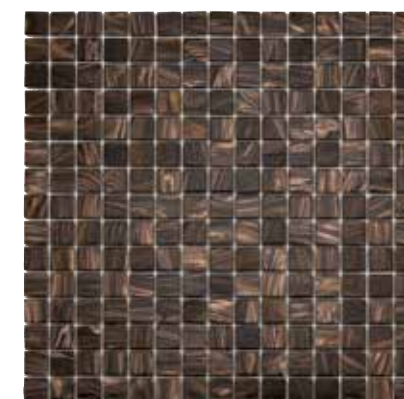
GL-15002 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



GL-K24 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,4 cm
reflex black
PG 210



GL-K09 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
black marmo mix
A | PG 209



GL-K13 | Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm | Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
brown gold
A | PG 208

MOSAIC



GL-15001

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-17006



GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71



GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71



GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
Pompeii brown
PG 71



GL-17004

TUSCANY

Angelehnt an die Farben des Mittelmeeres und die warme Elegance einer klassischen Zeit.

Basé sur les couleurs de la mer Méditerranée et l'élégance chaleureuse d'une période classique.

Based on the colours of the Mediterranean Sea and the warm elegance of a classical period.



GL-17006

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

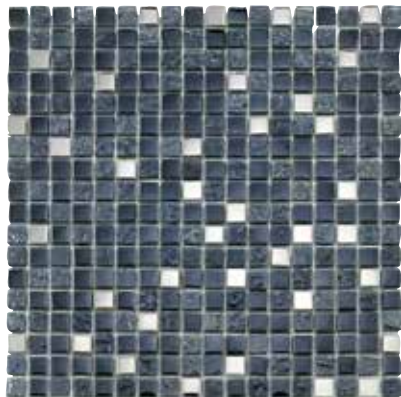
MOSAIC

KOMBIMOSAİK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC



GL-2496 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal black
PG 36



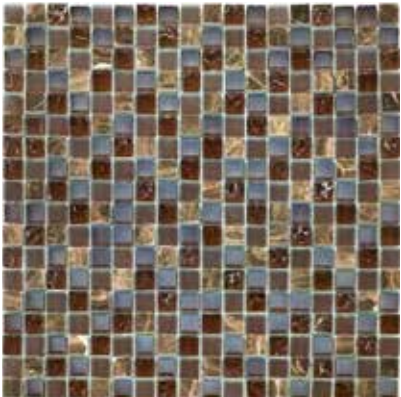
GL-2495 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
metal black
PG 36



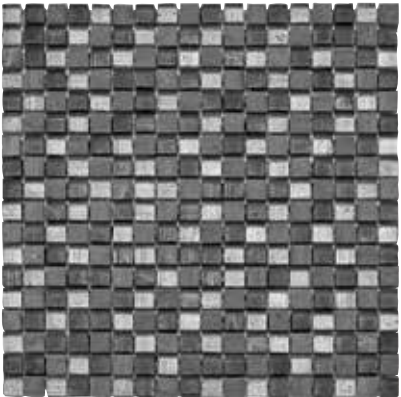
GL-2500 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey
R9/C | PG 36



GL-2498 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B | PG 36



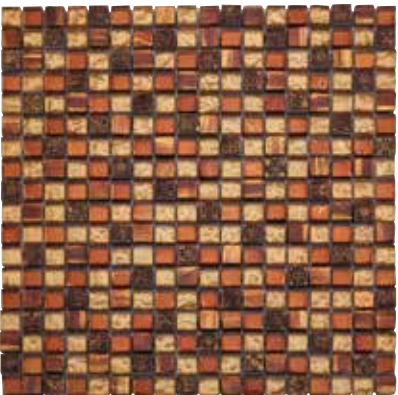
GL-2497 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-12007 | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03



GL-2496



GL-2489 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03



GL-2488 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03



GL-2490 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03



GL-2494 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B | PG 36



GL-2492 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
natural
PG 36



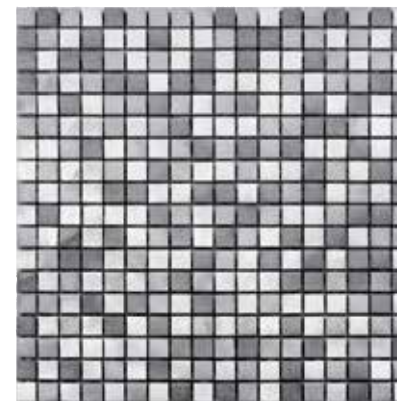
GL-15022 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightristic m.
PG 71



GL-16008

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

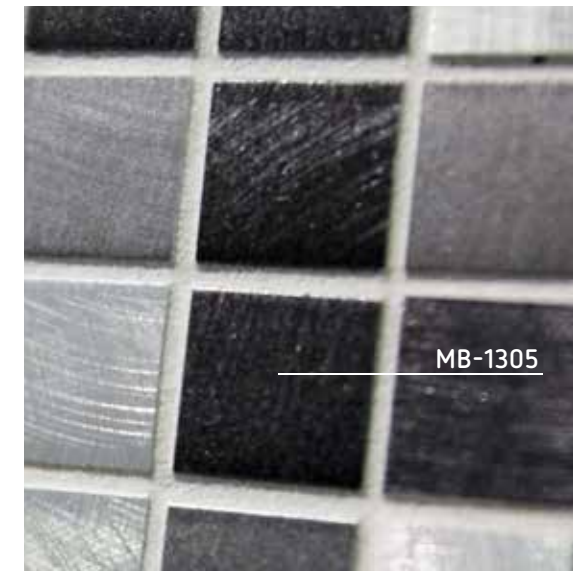
MOSAIC



MB-1305 | Pixel
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34



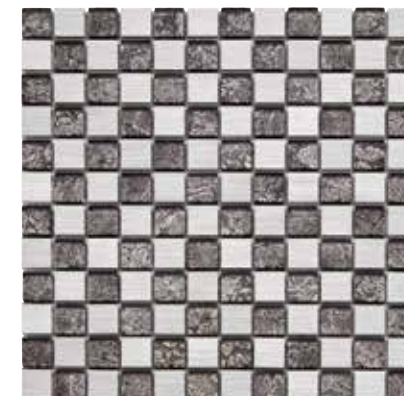
GL-16008 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71



MB-1305



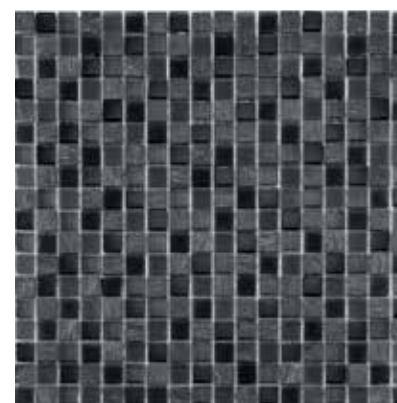
GL-2600 | Pixel
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03



GL-10026 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
platinum black
PG 03



GL-10027 | Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal rose
PG 03



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15024 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown-red lightristic mix
PG 71



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightristic
PG 71

KOMBIMOSAİK MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

MOSAIC

GL-17001



GL-14013 | New York
29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal white mix
PG 36



GL-14009



GL-14009 | New York
≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert
metal grey mix
PG 36



GL-14010 | New York
≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm | Variiert
grey mix
PG 71



GL-17001 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
black mix
PG 63



GL-17003 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 63



GL-17003



UNSER ZEICHEN FÜR GEPRÜFTE SICHERHEIT

Die mit diesem Zeichen versehenen Mosaiken zeichnen sich nicht nur durch hervorragendes Design und perfekte Qualität, sondern auch durch ihre zertifizierte trittsichere Wirkung aus. Weitere Informationen finden Sie ab Seite 146.

NOUVEAU LOGO ANTIDÉRAPANT

Les produits BÄRWOLF se distinguent non seulement grâce à leur design recherché et leur qualité irréprochable, mais aussi par leur sécurité, certifiée conforme aux normes DIN. Avec ce logo les utilisateurs de toute âge pourront bénéficier d'une liberté de mouvement sécurisée.

Vous trouverez des informations complémentaires à partir de la page 146.

OUR SIGN FOR TESTED SAFETY AND SECURITY

The products bearing this mark shall be. Mosaics are characterized not only by outstanding design and perfect quality, but also by their certified slip-resistant effect.

Further information can be found from page 146.

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



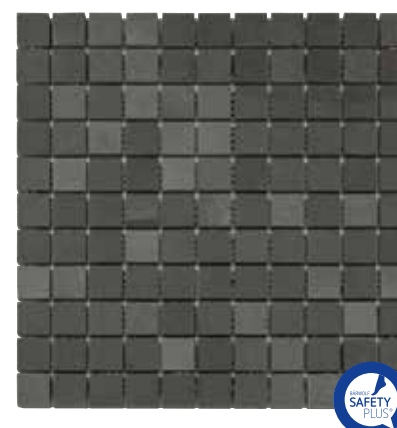
BM-10004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-12004 | Basalt

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



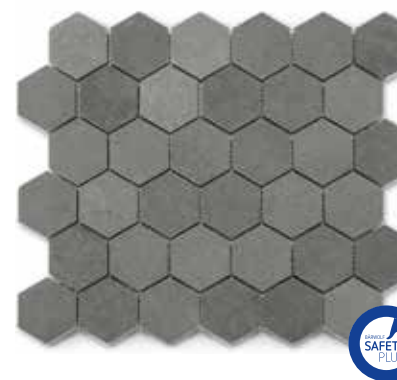
BM-10001 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-10003 | Basalt

30,5 x 30,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-15001 | Basalt

29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-11002 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27



BM-11001 | Loftstyle

30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
black polished
PG 27

DER PERFEKTE AUFTRITT

Garant für mehr Sicherheit: Kleinformaten punkten in Nassbereichen durch eine trittsichere Struktur. Die Anzahl und Breite der Fugen unterstützen diesen Effekt zusätzlich und gewährleisten Ihnen „gute Bodenhaftung“.

L'ASPECT PARFAIT

Garantie pour plus de sécurité : Les petits formats se distinguent en zones humides grâce à une structure antidérapante.

THE PERFECT APPEARANCE

Guarantor for more security: Small formats score points in wet areas due to a slip-resistant structure. The number and width of the joints are supported by this effect additionally and guarantee you „good traction“.

BM-12004

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC

CM-14011



CM-12001 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature | 30,5 x 30,5 x 0,8 cm
Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7112 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-09007 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27



CM-14011 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 64

CM-14010

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-12002 | Pavement

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
grey
R 12/C | PG 59



CM-7110 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-09006 | Sticks

30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-14010 | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-7116 | Nature

24,5 x 30,5 x 1,0 cm | Stick 12,0 x 14 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7111 | Nature

30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7116

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marq/white/grey
R10/C | PG 27



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
trav/marfilC/emparLd | R10/C | PG 21



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
beige
PG 21

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



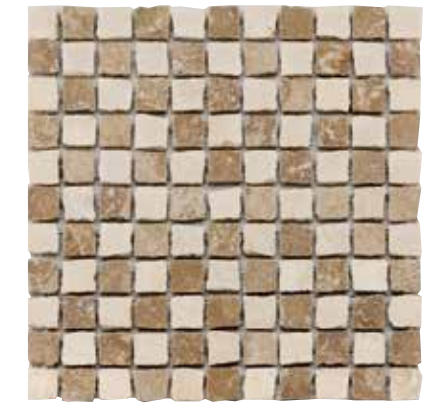
AM-0010 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme/rosso
PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AR-10111
30,5 x 30,5 x 0,4 cm | Stick 5,0 x 2,5 x 0,4 cm
Marmor | Marbre | Marble
bg. emperador maron tumbled
PG 66



CM-09001 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
beige/noce
PG 21

FORMVOLLENDET NATÜRLICH
Naturstein-Mosaike faszinieren durch
ihre unterschiedlichsten Formate
und ihre Oberflächenstruktur.

NATURELLEMENT PARFAITE
Les mosaïques en pierres naturelles fascinent
par leurs différents formats
et leur structure de surface.

PERFECT NATURAL FORM
Natural stone mosaics fascinate with
their different formats
and their surface structure.



NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-10001



CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertin mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21



CM-10003 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
wood grain grey pol.
PG 27



CM-09002 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino
PG 21



CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03



CM-09002

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



CM-15030 | Favos
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favos
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favos
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21



CM-15002 | Djenné
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 3,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15007 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
brown
PG 36



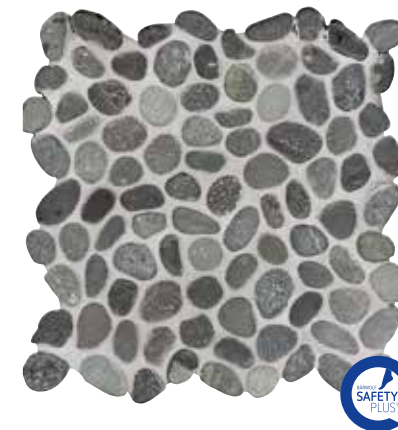
CM-15008 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36



CM-15032

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



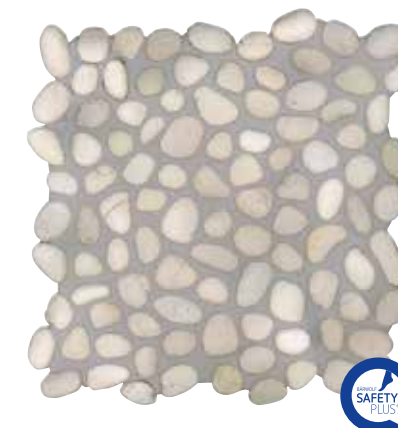
PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59



PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0001

FUSS-SCHMEICHLER

Barfußlaufen wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen natürlichen Haptik jedem Schritt.

MARCHER PIEDS NUS

Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING

becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.

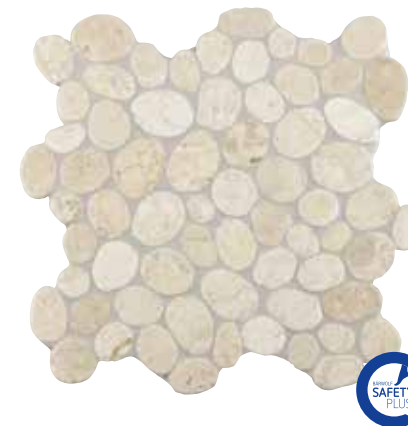


PMG-10002

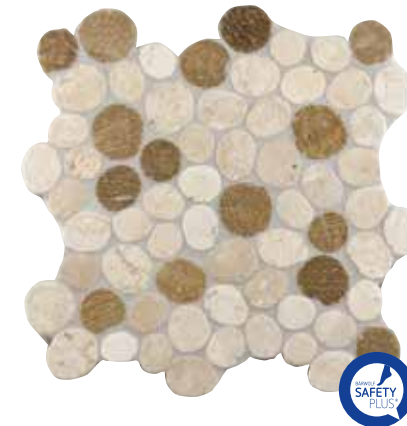
PM-0001

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



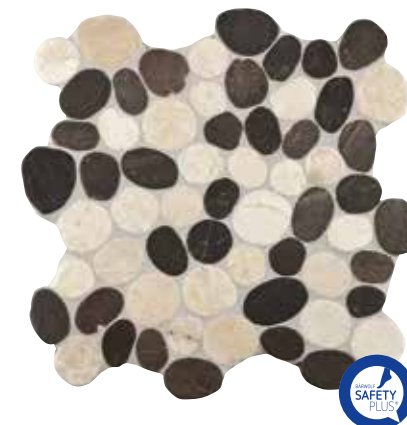
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN PEBBLES

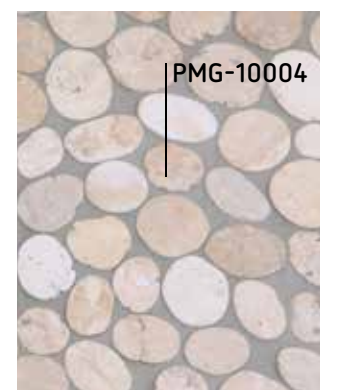
Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS

Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.

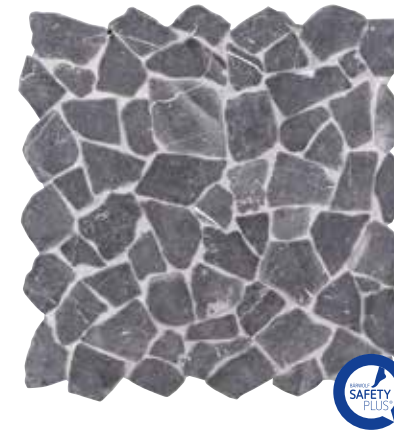




RM-0009

NATURSTEIN PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

MOSAIC



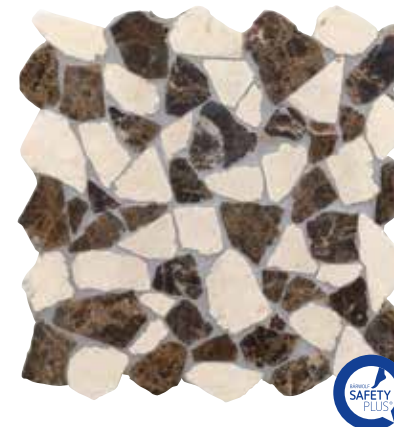
RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black grey
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black white
R9/C | PG 59



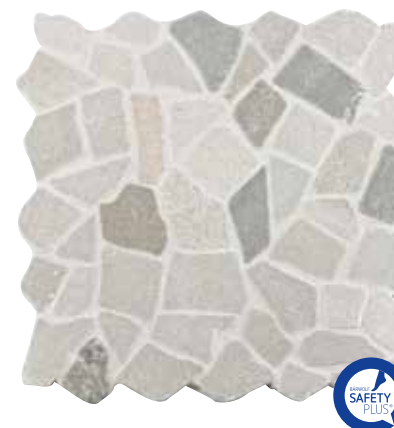
RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



KEG-17101

KEG-17005

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-16001 | Beachhouse light
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
29,7 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17101 | Beachhouse color
25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-16001

KEG-17100

KEG-17102



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17006 | Wood

29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm

coal black

R9/B | PG 16



KEG-17102 | Wood

25,4 x 42,6 x 1,0 cm | Mauerverband

coal black

R9/B | PG 55

**NORDISCH, KLASSISCH,
KLAR, MASKULIN.**

Kennzeichnend für die Serie Wood ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur.

Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie Wood eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik.



**NORDIQUE, CLASSIQUE,
CLAIR, MASCULIN.**

Grâce à sa structure en bois naturel, la série Wood dégage une atmosphère naturelle et authentique.

**NORDIC, CLASSIC,
CLEAR, MASCULINE.**

Wood is characterised by the deep black, silky sheen of the exquisite ceramic glaze. Thanks to the natural wood structure, the Wood series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics.



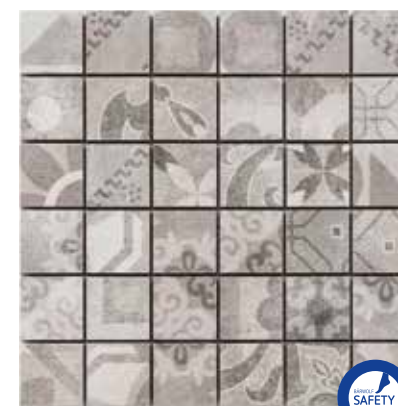
KEG-17004

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-17003 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004 | Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17004

CEMENTO VINTAGE
Spielt in einer eigenen Klasse.
Klassisch? Modern? Dezent? Expressiv?
Universell einsetzbar zu allen Farb- und
Stilkonzepten, sowohl auf dem Boden als
auch an der Wand.

CEMENTO VINTAGE
Utilisation universelle à tous les
concepts de couleurs et de styles,
à la fois sur le sol et sur le mur.

CEMENTO VINTAGE
Plays in an own class.
Classic? Modern? Discreet? Expressive?
Universally applicable
to all colour and style concepts,
both on the floor and on the wall.



KEG-17004



KEG-14073



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



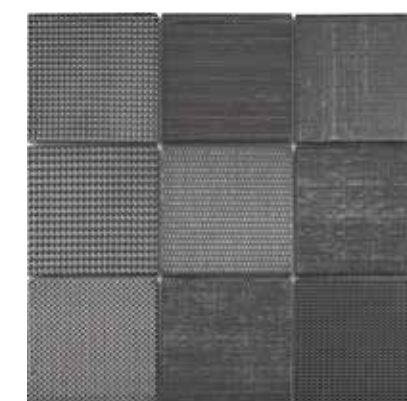
KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14040 | Taris
30,8 x 30,8 x 0,8 cm | Chip 10,0 x 10,0 x 0,8 cm
anthracite
PG 47



KEG-14071



KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14004 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak brown
R10/B | PG 27



KEG-14009 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak nature
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14008 | Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14010 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite grey
PEI 4 | R9/B | PG 27



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14011 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14030 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14035 | Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R9/B | PG 27

KEG-14051

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

MOSAIC



KEG-14055 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak brown
PG 03



KEG-14051 | Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
oak grey
PEI 4 | PG 03



KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert
grey
PEI 4 | PG 03

**AUFREGEND ANDERS,
AUFREGEND SCHÖN**
Verblüffender Auftritt:
Diese Keramikoberflächen
muten in Struktur und
Farbgebung wie Holz an –
bieten dabei aber alle
Pflegevorteile keramischer
Wand- und Bodenbeläge.

BEAUTÉ EXALTANTE
Performances étonnantes:
Ces surfaces céramiques
vous offrent la beauté du bois
avec les avantages d'entretien
de la céramique.

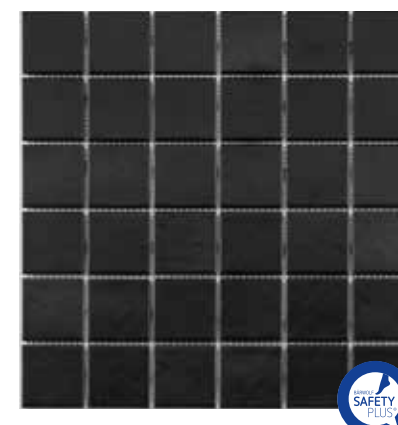
**EXCITINGLY DIFFERENT,
EXCITINGLY BEAUTIFUL**
Amazing appearance:
These ceramic surfaces mute
in structure and Colouring like
wood - but all of them offer
Care advantages of ceramic wall
and floor coverings.





KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

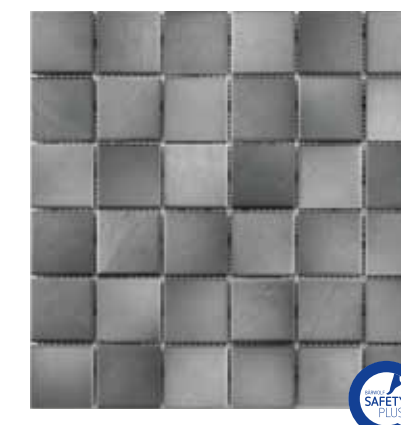
MOSAIC



GTM-16807 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16806 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16808 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16805 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mineral brown
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix I
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16801 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix II
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto Safety Plus Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 10 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. GRIP ist der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un cadre parfait pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série GRIP vous offre 10 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

Our STOP aquaplaning series GRIP offers you 10 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN. GRIP is the perfect floor covering for floor-level design concepts in Shower and bath.



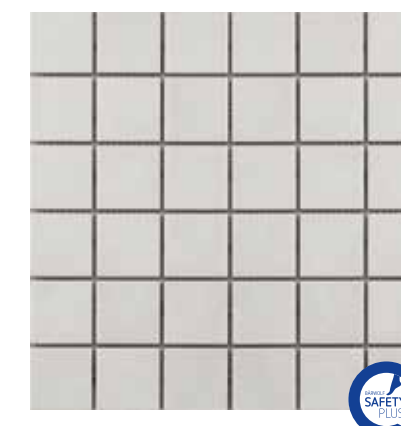
GTM-17804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
sky blue
PEI 4 | R10/B | PG 94



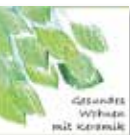
GTM-16803 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
maple
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16802 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94

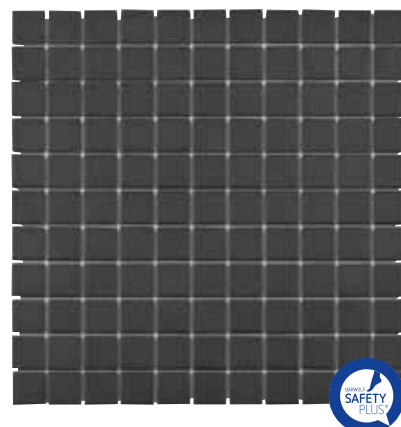


KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

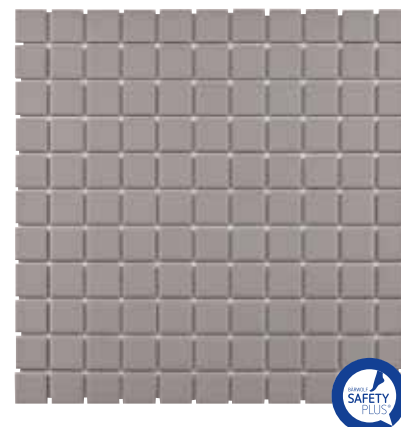
MOSAIC

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC

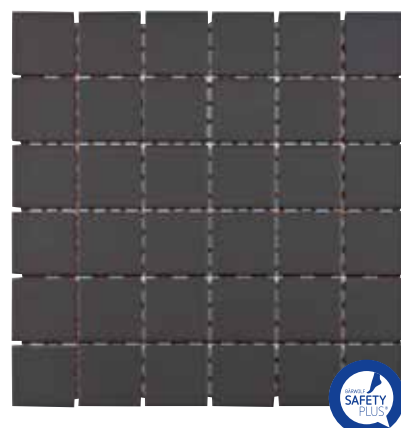
MOSAIC



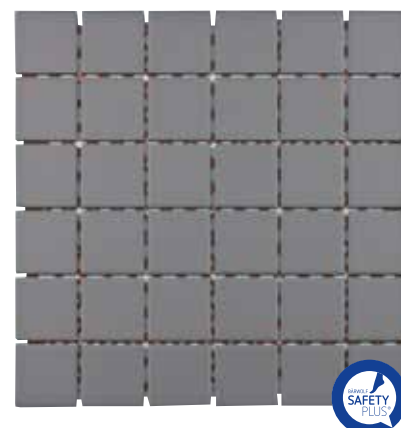
UG-2017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
anthrazit
R10/B | PG 213



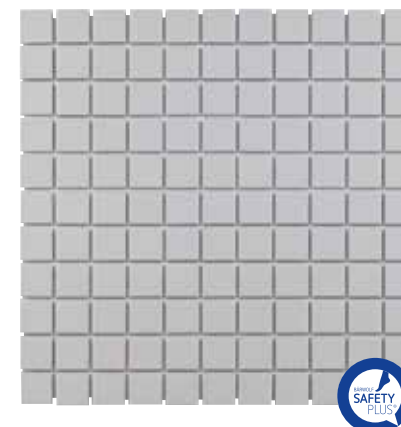
UG-2029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light grey
R10/B | PG 215



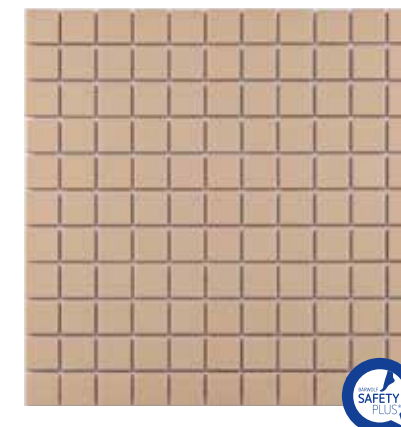
UG-5017 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
black
R10/B | PG 213



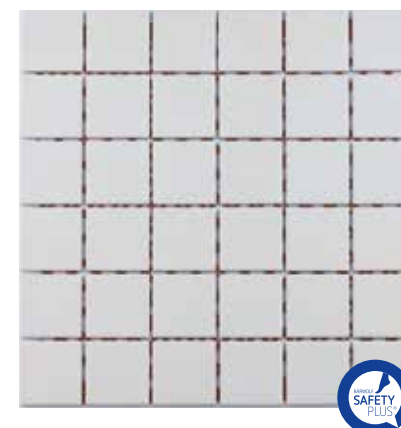
UG-5029 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
grey
R10/B | PG 215



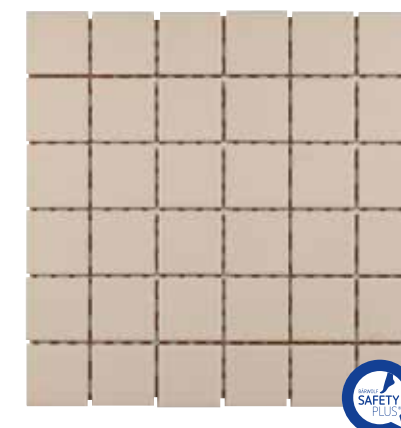
UG-2010 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
white
R10/B | PG 215



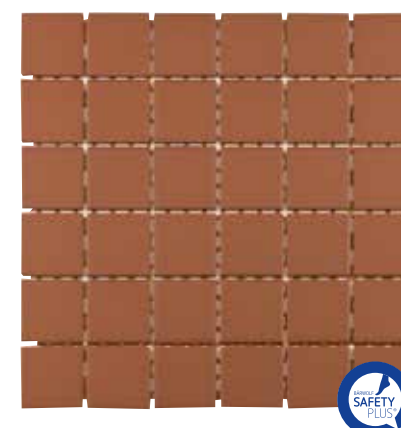
UG-2011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light beige
R10/B | PG 215



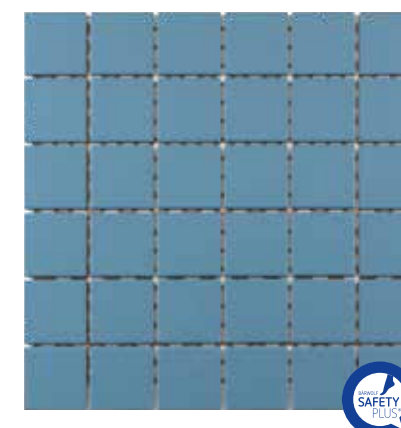
UG-5020 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
super white
R10/B | PG 214



UG-5011 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
beige
R10/B | PG 215



UG-5018 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
mocca
R10/B | PG 213



UG-5060 | Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
blue
R10/B | PG 214

DER MIX MACHT'S
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Aufmerksamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE
Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques PLEINE MASSE sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

IT'S ALL IN THE MIX
Support combinations of color and format mix barrier-free concepts. Tiled shower areas offer a better contrast and a better Orientation and significantly increase mindfulness. Aesthetics and safety thus form a successful unit.

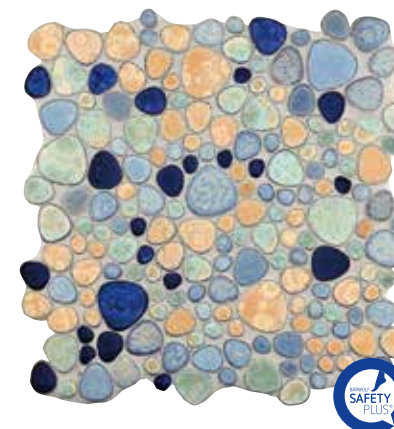


UG-5018



KIESEL-3780

KERAMIK CERAMIQUE | CERAMIC



KIESEL-3780 | Pebble
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert
blue green mix
PEI 3 | C | PG 91

MOSAIC

DER NATUR ABGESCHAUT

Keramische Kieselmosaiken bezaubern im modernen Farbmix. Sie lassen sich perfekt an andere Beläge anschließen und bieten durch Oberfläche und Verfugung viel Standfestigkeit.



LA NATURE

Les mosaïques céramiques rondes en forme de galets charment par leurs teintes naturelles et leurs joyeux mélanges de couleurs. Elles s'adaptent parfaitement à d'autres revêtements et offrent une grande résistance grâce à leur surface et à leur jointoiement.

NATURE COPIED

Ceramic pebble mosaics enchant in a modern colour mix. They can be perfectly connected to other coverings and offer a lot of stability due to their surface and grouting.



BORDÜREN

BÄRWOLF Bordüren harmonisieren mit allen Materialien und schaffen so eine ganz individuelle Wohnraumgestaltung. Ob aus Glas, Naturstein, Keramik oder Metall, unsere Bordüren sind ein Wand- und Bodenschmuck mit dem gewissen Etwas.

LISTELS

Les listels BÄRWOLF s'harmonisent avec toutes les teintes et s'adaptent à tous les types de matériaux. Qu'elles soient en verre, en pierre naturelle, en céramique ou en métal, nos listels sont une décoration murale et de sol avec une certaine exclusivité.

BORDERS

BÄRWOLF borders harmonise with all materials and create a very individual living space design. Whether made of glass, natural stone, ceramics or metal, our borders are a wall and floor decoration with that certain something.



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	AM-50002	Square // cream beige dark-beige	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50004	Square // black grey white	 ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50010	Square // cream/rosso	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50011	Square // black grey white	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	BM-510001	Square // ash grey	 ca. 2,5 x 2,5 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BM-510004	Sticks // ash grey	 ca. 14,8 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 29,8 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BO-10009	Sticks & Squares // silver black dolomit	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	BO-10010	Sticks & Squares // white noce trv. tumbl	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	CM-509001	Square // beige noce	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-509002	Square // botticino	 ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26
	CM-509009	Square // trav/marfilC/emparLD	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,0 x 5,0 x 0,7 cm	5	26
	CM-515007	Djenné // brown	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-515008	Djenné // grey	 ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm  ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-57100	Square // emparador	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57101	Natural Stone // emparador	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57103	Sticks // nero marq/white grey	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57106	Square // botticino/brown mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57107	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13

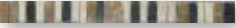
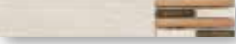
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	CM-57109	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57110	Square // quarzit	 ca. 2,3 x 2,3 x 1,0 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 1,0 cm	5	13
	CM-57111	Natural Stone // quarzit	ca. 30,5 x 3,3 x 1,0 cm	5	13
	CM-57114	Square // dark grey	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 30,5 x 4,9 x 0,8 cm	5	13
	CM-57115	Sticks // dark grey	 ca. 12,0 x 1,4 x 0,8 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	CM-57116	Sticks // quarzit	 ca. 12,0 x 1,4 x 1,0 cm  ca. 24,5 x 4,8 x 1,0 cm	5	13
	CM-57117	Sticks // dark grey	ca. 30,5 x 3,3 x 0,8 cm	5	13
	MA-0112	Florenz // imparador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52
	MA-0113	Florenz // nero	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-0114	Roma // beige matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0116	Roma // grau matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0203	Torino C // carrara/grigio bardiglio/ nero marquina	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-0204	Torino B // travertino chiaro/travertino noce/emperador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-13004	Sticks // Righetto gris	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13009	Sticks & Square // tino gris	ca. 25,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	52
	MA-13011	Sticks // grey	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13013	Sticks & Square // umbria crema	ca. 30,0 x 3,9 x 0,8 cm	20	49
	MA-14010	Sticks & Square // beige copper	ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	45

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	MA-7005	Sticks & Squares // chocolate cream	ca. 28,2 x 6,7 x 0,8 cm	20	52
	MA-7009	Sticks & Squares // cream beige chocolate	ca. 27,0 x 4,4 x 0,9 cm	20	44
	MA-7013	Sticks & Squares // asilah	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	50
	MA-7020	Pebble // nature	ca. 30,0 x 5,0 x 1,0 cm	20	52
	MA-7030	Sticks & Squares // beige sand	ca. 24,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	37
	PMG-0007	Pebble // nature	ca. 30,0 x 10,0 x 0,8 cm	20	54





KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SÉRIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15000	Manhattan // purple metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15001	Manhattan // red rose metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15002	Manhattan // blue turq. metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15003	Manhattan // anthracite grey metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15100	Manhattan // red	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15101	Manhattan // rose	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15102	Manhattan // purple	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15103	Manhattan // blue	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15104	Manhattan // turquoise	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35

KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	BO-15105	Manhattan // anthracite	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	MB-51305	Pixel // graffit mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	71
	GL-510026	Aluminium // platinum black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512007	Fineline // grey-mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52488	Tuscany // warm gold	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52489	Tuscany // golden red	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52490	Tuscany // antik silver	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

KOMBI UND METALL

COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52492	Tuscany // natural	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52494	Tuscany // natural	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52495	Tuscany // metal black	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52496	Tuscany // metal black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52497	Tuscany // brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52498	Tuscany // brown	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52500	Tuscany // silver grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52600	Steel // white metal mix	ca. 1,9 x 1,9 x 0,8 cm ca. 30,5 x 5,9 x 0,8 cm	5	54



BO-10010

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-509002	Translucent // sparkling brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	38
	GL-510002	Translucent // vulcano	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510003	Fineline // bronze	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510004	Fineline // silver black mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512001	Translucent // koi	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512002	Fineline // purple	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512006	Translucent // deep sea	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-513001-10P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513001-5P	Jewelry // emerald green	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-513002-10P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513002-5P	Jewelry // ruby red	 ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-52342	Translucent // blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52343	Translucent // graffit mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52411	Translucent // silver grey mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13



GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52461	Translucent // water blue mix	 ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52530	Byzantine // cream	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52531	Byzantine // brown	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52536	Byzantine // silver	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52537	Byzantine // carved black	 ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38





DL-0711

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP	
	DL-0705	Rusty // rusty	ca. 33,3 x 4,0 x 0,9 cm	40	37	
	DL-0710	Bamboo // grey	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24	
	DL-0711	Bamboo // creme	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24	
	HP1	Action // marmol black	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75	
	HP2	Action // marmol blue	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75	
	HP4	Action // marmol beige	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75	

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
B-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	24	0,12
B-9...	≈ 1,2 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	50	0,04
Z-4...	≈ 5,0 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
Z-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
Z-7...	≈ 2,5 x 15,0 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GEWÖLBT	GEWÖLBT	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	BOMBÉ	BOMBÉ	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	BOMBATO	BOMBATO	FLAT	FLAT	FLAT
	B-5...	B-9...	Z-4...	Z-5...	Z-7...
	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP				
black	06	03	04	02	01
red	06	03	–	02	01
cobalt blue	06	03	04	02	01
manhattan grey	–	–	–	02	–
middle grey	–	–	–	02	01

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR.	FORMAT	STÄRKE	STK. / KRT.	KG / STK.
RÉFÉRENCE	FORMAT	EPAISSEUR	PCS. / CRT.	KG / PC.
ART. NR.	FORMAT	THICKNESS	PCS. / BOX	KG / PC.
M Z-4...	≈ 5,0 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
M Z-5...	≈ 2,5 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
M Z-7...	≈ 2,5 x 14,8 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE	GLATT	GLATT	GLATT
COULEUR	PLAT	PLAT	PLAT
COLOR	FLAT	FLAT	FLAT
	M Z-4...	M Z-5...	M Z-7...
PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP			
black	04	02	01
red	04	02	01
cobalt blue	04	02	01
manhattan grey	—	02	01



GEPRÜFTE SICHERHEIT
NORME PMR
SAFETY PLUS





SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von Bärwolf fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu. Bärwolf-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit. Achten Sie auf dieses Zeichen:



WIR ÜBERLASSEN NICHTS DEM ZUFALL – SONDERN DEM RENOMMIERTEN PRÜFINSTITUT FÜR WAND- UND BODENBELÄGE, DER SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. UNSERE PRODUKTE HABEN EINE TOP-QUALITÄT – DAS GARANTIEREN WIR.

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit Bärwolf-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



Punkt-, Linien- und Wand-
Entwässerungssysteme
(v.l.n.r.)



NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6): adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10°

Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.

R10 (NF PC10) : adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19°

Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.

R11 (NF PC20) : adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27°

Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).

R12 (NF PC27): forte adhérence – inclinaison de 27 à 35°

Utilisation professionnelle.

R13 (NF PC35) : très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison

Utilisation professionnelle.

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12): adhérence moyenne

Salle de bain, sauna.

B (NF PN18) : adhérence élevée

Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires, norme PMR.

C (NF PN24): forte adhérence

Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves, norme PMR.





BM-12004

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over.

Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination. You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe.

Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, Bärwolf turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.



WE LEAVE NOTHING TO CHANCE. WE PUT OUR REPUTATION IN THE HANDS OF THE RENOWNED TESTING INSTITUTE FOR WALL AND FLOOR COVERINGS, SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. THEY FOUND OUR PRODUCTS TO BE TOP QUALITY AND THAT IS WHAT WE GUARANTEE TO YOU.



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, Bärwolf mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.



Point-, line- and
drainages systems
(from left to right)

BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

Die finanzielle
Förderung muss unbedingt
vor dem Beginn der Bau- oder
Renovierungsmaßnahmen
beantragt werden. Eine nach-
trägliche Bezuschussung ist in
der Regel nicht möglich.

FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

KFW

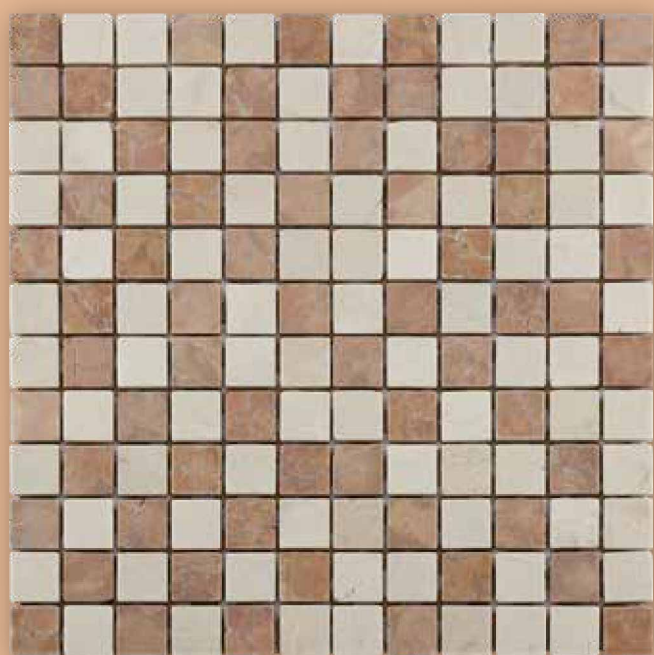
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

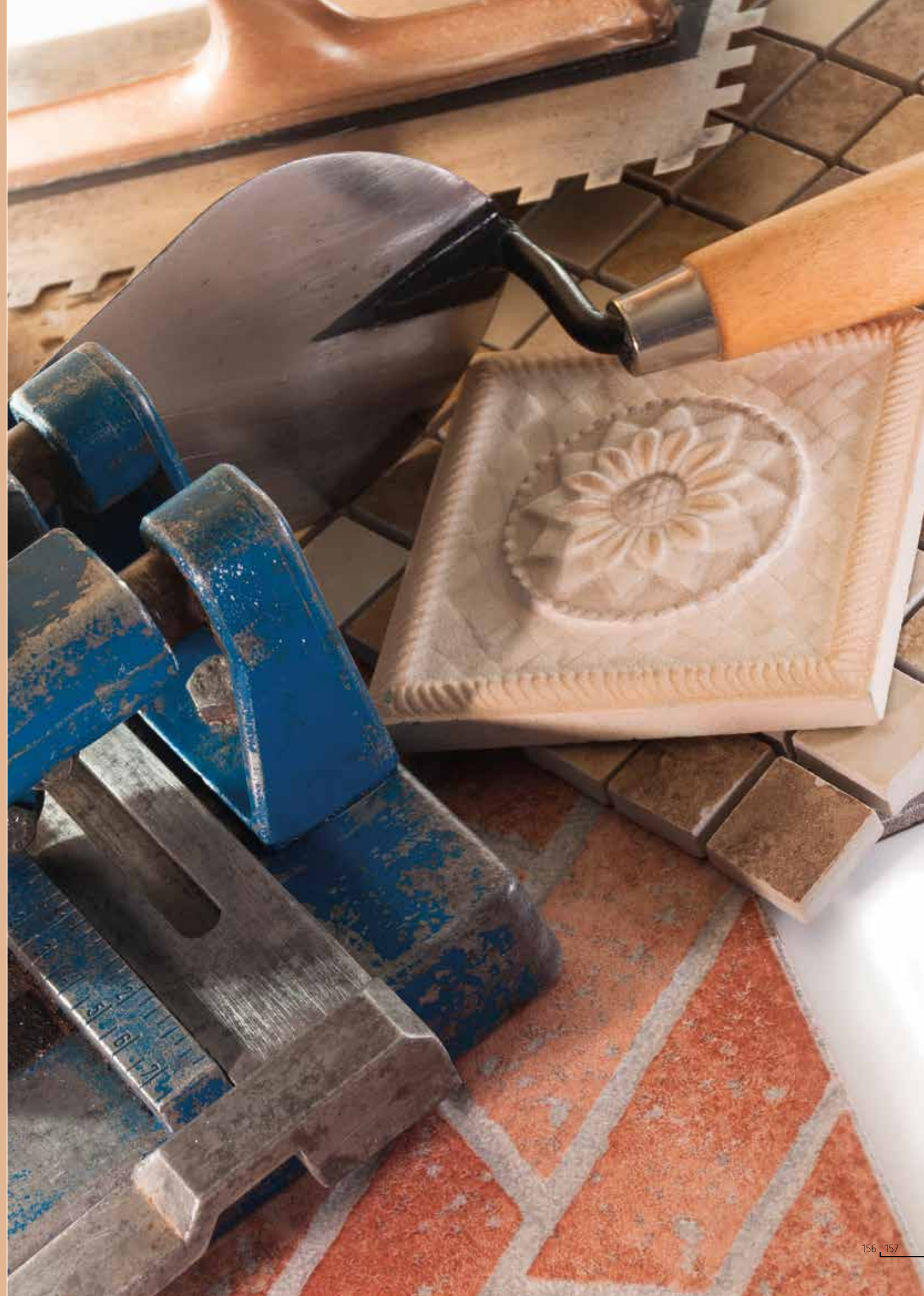
Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.





RICHTIG VERLEGT
CONSEILS DE POSE
LAYING INSTRUCTIONS



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

LA BEAUTÉ DU JOINT INTEMPORELLE

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT

Les jointoiements ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiement contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

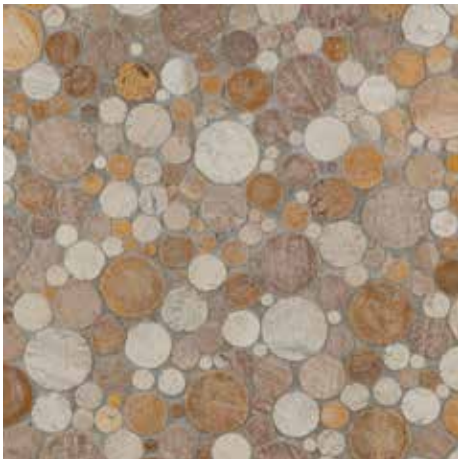
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiements résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

TIMELESSLY BEAUTIFUL JOINING

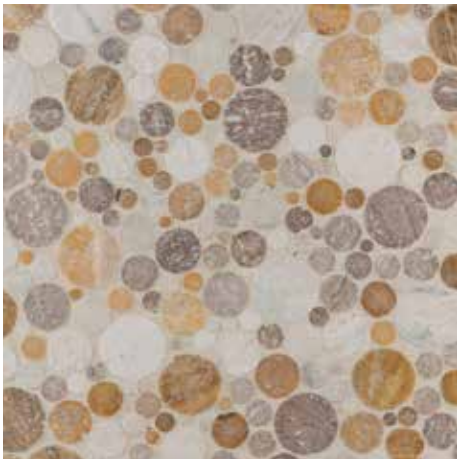
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timelessly beautiful.



CM-10001 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



CM-10001 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING



GL-17006 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GL-17006 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN
Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold- oder Silberglitter von Sopro lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS
Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de Sopro mélangées dans la pâte à joint.



GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS
Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of Sopro mixed into the joint compound.



VERLEGEHINWEISE

NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaiken/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt.

Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK & FLUSSKIESELMOSAIK

Für ein homogenes Fugenbild und zur Anpassung z.B. vom Boden zur Wand wird das Selektieren von einzelnen passenden Steinen vom Netz empfohlen.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgspachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten,

dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberem, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAİK mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung

Die Verlegung von Glasmosaik mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgepachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit einem weißen oder der Fugenfarbe angepassten Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit größeren Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird

von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstands-freien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

KERAMIKMOSAİK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen

(Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen. Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis an. Bitte nassen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



VERLEGEHINWEISE

METALLMOSAİK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummifugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten

Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

LAYING INSTRUCTIONS

NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.

Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS & RIVER PEBBLE MOSAICS

To align, for example, floors and walls, we recommend that you select suitable individual stones from the tile sheet.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by

dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS with metalloid back layer

Laying glass mosaics with metalloid back layer is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white epoxy based adhesives and grouting material. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.





LAYING INSTRUCTIONS

CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used.

The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader).

When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant.

For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge.

Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled.

After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth.

For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from:

SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues.

For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents.

Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials.

Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber).

When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints

between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process.

You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full.

For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.

You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.).

Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque /des bordures , il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel!). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque /la bordure posée.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle.

Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaissent à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. on utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !).

Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des

réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6mm) puis immédiatement lissé. Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints.

Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus.

Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre.

L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif.

Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque /des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc.

La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KE-15001	Belle Époque white	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15002	Belle Époque cream	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15003	Belle Époque grey	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15004	Belle Époque black	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	19,05 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	3	83
KE-15010	Belle Époque Random Mix	41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	81
KE-15010-1	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-2	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-3	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-4	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-5	Belle Époque Singular Type	43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² 26 Stk.	60 m² 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15015	Cottage white	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,48 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15016	Cottage black	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15017	Cottage smoke grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15018	Cottage light grey	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,46 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15019	Cottage beige	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,5 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15020	Cottage taupe	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,7 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15021	Cottage olive	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15022	Cottage water blue	47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² 22 Stk.	60 m² 2.640 Stk.	12,54 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15030	Patchwork Grande Random Mix	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	14,8 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15040	Metro white	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,94 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15041	Metro black	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,32 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15042	Metro smoke grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15043	Metro light grey	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	15,9 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15044	Metro olive	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15045	Metro water blue	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15050	Metro white structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15051	Metro black structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15052	Metro smoke grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15053	Metro light grey structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15054	Metro olive structured	49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² 44 Stk.	60 m² 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15060	Bounty antique	45	≈ 7,0 x 28,0 x 0,8 cm	≈ 51	0,47 m² 24 Stk.	56,4 m² 2.880 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9/A	4	93
KE-16030	Patchwork Grande ivory	51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² 28 Stk.	60 m² 3.528 Stk.	15,36 kg	Keramik Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	83
KE-17010	Vintage Wood dark brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,9 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17011	Vintage Wood brown	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,86 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17012	Vintage Wood blue	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,8 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17013	Vintage Wood white	39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17040	Delft Decoration Palais Random Mix	32	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,88 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17041	Delft white	31-33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,26 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	92
KE-17050	Delft Decoration Modern Vintage Random Mix	33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17070	Flakes white	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,4 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17071	Flakes blue	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,24 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17072	Flakes beige	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17073	Flakes funky	37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,92 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17074	Flakes black	35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

176

177

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT	STK./M²	M²/KARTON STK./KARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE	KG/M²	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT	PCS./M²	M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M²		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
NEW BO-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW BO-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	77
NEW KE-18020	Spatolato Wall off white	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18021	Spatolato Wall blue	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18022	Spatolato Wall smoke	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18023	Spatolato Wall fog	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18024	Spatolato Wall cappuccino	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18025	Spatolato Wall mousse	19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	86
NEW KE-18026	Spatolato Wallpaper blue	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18027	Spatolato Wallpaper grey	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18028	Spatolato Wallpaper mousse	21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² 30 Stk.	57,79 m² 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik Steingut		-		-				-	-	87
NEW KE-18029	Spatolato Blossom blue	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18030	Spatolato Blossom grey	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18031	Spatolato Blossom mousse	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18032	Spatolato Blossom rose	17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² 12 Stk.	48,8 m² 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	01
NEW KE-18040	Urban off white	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18041	Urban blue	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18042	Urban smoke	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18043	Urban fog	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18044	Urban cappuccino	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18045	Urban mousse	23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² 17 Stk.	78,88 m² 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	98
NEW KE-18095	Jungle green (Random Mix)	27	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² 13 Stk.	64,8 m² 1.872 Stk.	17,6 kg	Keramik Feinsteinzeug				-				R9	4	87
LO-112	London white	49	≈ 5,0 x 20,0 x 0,8 cm	-	4,80 lfm 24 Stk.	168 Krt. 4.032 Stk.	0,17 kg/Stk.	Keramik Steingut		-		-				-	-	57

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet

Applicable sans réserve

Suitable

Unter Voraussetzung geeignet

Sous réserve, merci de contacter votre commercial

Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT.	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT.	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto beige	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0003	Orvieto beige	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0004	Orvieto black grey white	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0010	Orvieto creme/rosso	95	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				–	–	21
AM-0011	Orvieto black grey white	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,4 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
AR-10111	beige emperador maron tumbled	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,4 cm	≈ 5,0 x 2,5 cm	11	11	1,0 kg	Naturstein				*				–	–	66
BM-10001	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-10003	Basalt ash grey	89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,85 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-10004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-11001	Loft black polished	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-11002	Loft ash grey	89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,66 kg	Naturstein				*				–	–	27
BM-12004	Basalt ash grey	89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
BM-15001	Basalt ash grey	89	≈ 26,0 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7100	Square emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7101	Sticks emperador beige cream	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7103	Sticks nero marq/white/grey	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7106	Square botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7107	Sticks botticino/brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,29 kg	Naturstein				*				R11/C	–	27
CM-7108	Square cream/brown-mix	94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7109	Sticks sunshine brown-mix	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,35 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-7110	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7111	Nature light rustic	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7112	Nature rustic	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7114	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7115	Nature dark grey	91	≈ 24,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-7116	Nature light rustic	93	≈ 24,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,24 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-7117	Nature dark grey	91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09001	Square beige/noce	95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09002	Square botticino	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				–	–	21
CM-09005	Sticks black	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09006	Sticks light rustic	93	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-09007	Sticks rustic	91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	27
CM-09009	Square trav/marfilC/emparLD	94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-09010	Square white beige	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
CM-10001	Circle gold white beige	97	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,70 kg	Naturstein				*				R10/C	–	03
CM-10003	Square wood grain grey pol.	97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				–	–	27
CM-10004	Square travertin mix	97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
CM-12001	Pavement black	91	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein				*	–	–		R11/C	–	59
CM-12002	Pavement grey	93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein				*				R12/C	–	59
CM-14009	Nature black	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,67 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-14010	Nature modern rustic	93	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,79 kg	Naturstein				*				–	–	64
CM-14011	Nature rustic	91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*	–	–		–	–	64
CM-15002	Djenné grey	99	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 3,0 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15007	Djenné brown	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15008	Djenné grey	99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,61 kg	Naturstein				*				–	–	36
CM-15030	Favo taupe	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15031	Favo creme	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21
CM-15032	Favo sand	99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein				*				R10/B	–	21

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-2342	Translucent blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2343	Translucent graphit mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2411	Translucent silver grey mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2461	Translucent water blue mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-2488	Tuscany warm gold	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2489	Tuscany golden red	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2490	Tuscany antik silver	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-2492	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2494	Tuscany natural	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2495	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2496	Tuscany metal black	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-2497	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	36
GL-2498	Tuscany brown	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/B	–	36
GL-2500	Tuscany silver grey	80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*			–	R9/C	–	36
GL-2530	Byzantine creme	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2531	Byzantine brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2536	Byzantine silver	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-2537	Byzantine silver black	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix		**		*		–	–	–	–	03
GL-2600	Pixel white metal grey	83	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	03
GL-09001	Translucent silver ice	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-09002	Translucent sparkling brown	69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,39 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-10002	Translucent vulcano	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10003	Fineline bronze	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10004	Fineline silver black mix	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-10026	Oxo platinum black	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-10027	Oxo metal rose	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix		–		*	–		–	–	–	03
GL-11002	Ice cube silver	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-11003	Ice cube silver black mix	69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12001	Translucent koi	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas		**		*			–	–	–	03
GL-12002	Fineline purple	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12006	Translucent deep sea	71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-12007	Fineline grey mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	03
GL-13001	Jewelry emerald green	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-13002	Jewelry ruby red	71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas		**		*			–	–	–	36
GL-14009	New York metal grey mix	85	≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14010	New York grey mix	85	≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-14013	New York metal white mix	85	≈ 29,4 x 29,8 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix		–		*	–	–	–	–	–	36
GL-14038	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14039	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14040	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14041	Renaissance color mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14042	Renaissance brown mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-14043	Renaissance grey mix	67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas		**		*			–	–	–	61
GL-15001	Gabardine taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15002	Gabardine white taupe mix	75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas		**		*			–	–	–	71
GL-15022	Tuscany white lightrustic mix	81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15023	San Remo anthracite mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15024	San Remo brown-red lightrust. m.	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-15025	San Remo taupe lightrustic mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-16008	Tuscany brilliant white mix	83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71
GL-17001	Laura black mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17003	Laura grey mix	85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix		–		*			–	–	–	63
GL-17004	Tuscany ocean blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix		**		*			–	–	–	71

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Applicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
GL-17005	Tuscany laguna blue	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17006	Tuscany pompeii brown	79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17007	Translucent juicy mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17008	Glamour saphire blue	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17010	Glamour diamond black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17011	Glamour topas golden	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17015	Glamour champagne	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17016	Glamour silver-white	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
GL-17019	Glamour pearl black	65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	71
NEW GL-18000	Translucent rainbow mix	73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18003	Grafico black white	69	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-18004	Galaxy black mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18005	Galaxy beige mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18022	Galaxy blue mix	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,40 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18006	Galaxy silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18007	Galaxy pearl beige	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18034	Galaxy cream	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18008	Facette silver	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18009	Facette black	61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18011	Retro copper green	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18012	Retro copper green	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18051	Retro rusty brown	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18053	Retro oxid blue	57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18061	Retro rusty brown	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18063	Retro oxid blue	59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-19001	Tex-Line ice grey mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19002	Tex-Line denim blue mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19003	Tex-Line ocean green mix	63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	–	–	–	47
GL-K09	Classic black marmo mix	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	209
GL-K13	Classic brown gold	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	A	–	208
GL-K24	Classic reflex black	75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	9,35	20	0,58 kg	Glas	■	■	■	■ *	■	■	–	–	–	210
GTM-16800	Grip mix I	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,25 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16801	Grip mix II	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip weiß	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip ahorn	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip naturbeige	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip mineralbraun	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip mix III	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip midnight black	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip schiefer grau	121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-17804	Grip himmelblau	120	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik Steinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	94
KEG-14004	Wood oak brown	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood oak grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14009	Wood oak nature	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone quarzite grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage grey	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone quarzite white	117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14040	Taris anthrazit	115	≈ 30,8 x 30,8 x 0,8 cm	≈ 10,0 x 10,0 cm	10,54	11	1,51 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	–	■	■ *	■	■	■	–	–	47
KEG-14051	Wood oak grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03
KEG-14055	Wood oak brown	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	–	03
KEG-14056	Vintage grey	119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik Feinsteinzeug	■	■	■	■ *	■	■	■	–	4	03

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet
■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
■ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ARTIKELÜBERSICHT
INDEX DES ARTICLES | ARTICLE OVERVIEW

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

NEW

ART.-NR.	SERIE FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI	GROUPE PRIX
KEG-14070	Patchwork grey	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork mix	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork black & white	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-14073	Patchwork blue	115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,87 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light mix	109	≈ 36,2 x 31,3 x 1,0 cm	≈ 11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage beige	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage grey	113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color mix	109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	16
KEG-17006	Wood coal black	111	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color mix	109	≈ 37,3 x 20,9 x 1,0 cm	≈ 12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light mix	109	≈ 29,7 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color mix	109	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	4	55
KEG-17102	Wood coal black	111	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R9/B	–	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble blue green mix	125	≈ 28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variiert / varié / varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				C	3	91
MB-1305	Pixel graphit mix	83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium		–		*	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0003	Pebble black	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,28 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0004	Pebble middle grey	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0005	Pebble grey - white	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PM-0006	Pebble black spotted mix	101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
PMG-0006	Pebble nature	103	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,30 kg	Naturstein				*				R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble snow white	103	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,53 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble white grey mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,83 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble white sunset mix	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,81 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble grey	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble white	103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,91 kg	Naturstein				*				R10/C	–	27
RM-0001	Crush ice white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,40 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0003	Crush nero marquina	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0004	Crush black & white	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,43 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0005	Crush black & grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0006	Crush cream chocolate	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0007	Crush multicolor	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,42 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
RM-0008	Crush creme	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein				*				R9/C	–	59
RM-0009	Crush ice grey	105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,47 kg	Naturstein				*				R10/C	–	59
UG-2010	Grip white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2011	Grip light beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip anthrazit	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip light grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip beige	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip black	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip mocca	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip super white	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip grey	122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip blue	123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik Feinsteinzeug				*				R10/B	unglasiert	214

Die Artikelübersicht BORDÜREN finden Sie auf den Seiten 126 bis 145.
L'index des articles LISTELS se trouve aux pages 126 à 145.
The article overview BORDERS can be found on pages 126 to 145.

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

Geeignet
 Appllicable sans réserve
 Suitable

Unter Voraussetzung geeignet
 Sous réserve, merci de contacter votre commercial
 Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

KEG-16002





www.baerwolf.com

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9
44629 Herne
Deutschland
Tel. +49 2323 9371-0
Fax +49 2323 9371-16
info@baerwolf.com
www.baerwolf.com

Barwolf France S.A.R.L.

37 Avenue de la Boetie
33320 Le Taillan Médoc
Tél. +33 5 56 70 14 30
Fax +33 5 56 70 14 39
info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruszkowska 34
05-830 Nadarzyn
Tel. +48 22 739 7222
Fax +48 22 739 8970
polska@baerwolf.com

Barwolf Spain, S.L.

C/ Picó, 3 2º 2ª
12005 Castellon
Tel. +34 672 08 64 77
Fax +34 964 32 85 96
spain@baerwolf.com

